

学习强国 阅读兴辽 辽宁省第八届全国读书节系列报道 ②0

## 认识真正的琼瑶 从《我的故事》开始

从《窗外》到《还珠格格》，琼瑶的作品深入人心，影响了近半个世纪的读者的价值观与爱情观，可谓无人不知无人不晓。但很多人不知道的是，除了小说以外，琼瑶曾在1989年出版过一本自传——《我的故事》。

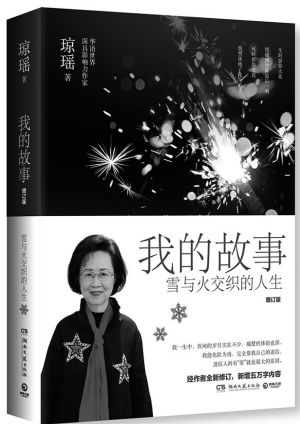
2018年，八十岁的琼瑶发现自己的作品多已绝版，于是她重新提笔，修订自己的旧作。其中，《我的故事》作为琼瑶唯一的自传，她花费近一年的时间进行修订和补写。本次修订，除了新增近五万字涉及婚后生活、写作历程及影视事业的内容外，还额外收录了数十张珍贵照片。

据该书出版方介绍，全书共分为三个部分，从琼瑶4岁时讲起。她生于战乱、长于忧患，童年受尽流离之苦，少年尝尽愁滋味，爱情降临却百转千回，所以写作成为她生命中的伊甸园、避风港。人到晚年，她的“生死观”再度引起大家的热议。在《我的故事》一书中，她用细腻温情的笔触，完整地回忆了自己传奇的一生。

## “我的故事，由我来讲述”

琼瑶的名字在汉语文学界颇具影响力，但一提到她，每个人心中都有几个“固定标签”。这些“印象”除了出自于她的经典作品，还跟坊间各类八卦报道有关。琼瑶写这本自传的初衷，就是源于此。

1988年4月，在琼瑶离开故园三十九年以后，她从台湾飞抵北京，展开了为期四十天的大陆之行。初抵北京，就有读者和朋友拿着各种介绍“琼瑶”的书籍来给她看，这时她才知道自己“浑浑噩噩”的大半生已被“糊里糊涂”地报道过了。其中不少“新闻”是她从来都不知道的。她很震动，也很感动，没想到有这么多人关注、关心着她，于是她决



定要写一本书，来介绍真实人生中的自己。时隔三十年，八十岁的琼瑶在经历了更多的风雨和更复杂的人生故事之后，终于重新提笔修订，为读者践行“我的故事，由我来讲述”。

## “别人童年的教育来自学校，我童年的教育来自战争”

琼瑶出生在战火纷飞的年代。年仅四岁的她随着父母一起从四川成都出发，穿越战火，抵达湖南与祖父相聚。她的祖父名叫陈墨西，住在湖南衡阳县渣江镇的“兰芝

堂”。祖父在家乡小有名气，曾跟随孙中山先生留学日本、参加北伐。

家人团聚自是和和美，但好景不长，漫天烽火已经向湖南逼近。

由于琼瑶的祖父与父亲都是读书人，又是积极的反日分子，于是他们一家的处境就更为艰难。在数次“遭遇”日军之后，一家人终于达成一致——祖父回老家渣江，她们一家返回四川。但那时的状况，怎么可能是说回就回的呢？

书中，琼瑶细数了她们一家在返回四川的路上遭遇的劫难——弟弟走失、路遇土匪等等，也在这一路上遇到了“死守桂林”的曾连长、睿智的老县长等人，这些人和事，或多或少地改变了她和全家人的命运。

## 思想始终走在时代前端

琼瑶虽然看起来柔弱，内心却始终有一股韧劲儿。她以自己的初恋故事为原型，创作了第一部长篇小说《窗外》，轰动一时。她笔耕不辍，先后创作了六十余部作品，影响了近半个世纪的华人。

在那个年代，恋爱自由是年轻人都在追求的理想，或许这也是琼瑶作品火爆两岸的原因，而几十年过去了，琼瑶依然走在时代的前端，以自身为例呼吁“善终权”，再度引发舆论热议。她把这些年经历与感悟也收录进了新修订的自传中。

“生时愿如火花，燃烧到生命最后一刻；死时愿如雪花，飘然落地，化为尘土。”

## 好书推介

## 《苏东坡：最是人情真味》

作者：江晓英



本书通过传记的形式，分别对苏轼的出身背景、成长学习、功名考取、为官之道、人生蹉跎、爱情婚姻、朋友知己、修禅问道及艺术人生等进行了层层剥茧和深入探究，深度剖析苏东坡这位伟大的散文家、诗人、词人、书法家、画家、发明家、政治家在文学水平、艺术造诣、人格魅力和精神信仰等方面的成就和贡献，展现其正直、赤诚、豪情、逸趣、旷达的生命姿态和人生信条——我乐乐天君记取，千古风流人物，东坡也。

作者江晓英，中国作家协会会员。已出版畅销作品《林徽因：民国最美的女神》《静下来，找回初心》和《山水问君心：古诗词中的山水世界》等。

## 《少年游》

作者：秦不语



《少年游》是青年女诗人秦不语的第一部诗歌集，这本诗集集合了160首诗歌，共分四辑：少年游、风在吹、你们的、路在走。秦不语的诗歌语言清新、饱满、圆融，她书写故乡、自然、亲人、自我，既有着对世间万物的洞察入微，又有着对人间万象广阔空茫的哲理思考。

## 《路上好姑娘》

作者：王萌萌



《路上好姑娘》是“全国最美志愿者”王萌萌十年公益的行旅札记。这里有动物公益，从北极熊之都的苔原，到盐城丹顶鹤保护区，到成都流浪动物救助站；这里有深入云南山乡支教结识的好姑娘们，她们的生存境遇令人唏嘘；这里有命运转角猝不及防的光亮与阴影，“我们从根本上都一样，一样的人前欢笑与深夜痛哭，一样的爱别离与求不得。”

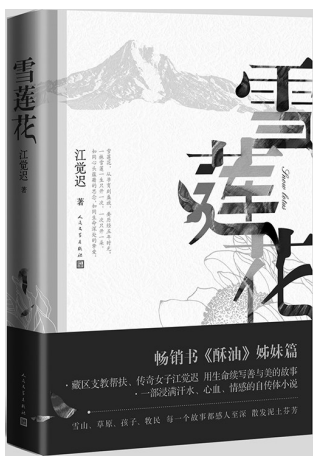
本版稿件均由辽沈晚报、聊沈客户端记者 李爽 采写

## 藏区支教十五年铸就《雪莲花》

《雪莲花》是一部在“脱贫攻坚”时代洪流中应运而生的长篇自传体小说。该书以作者江觉迟在川藏高原历时十五年的支教、帮扶生活经历为创作蓝本，以文学的笔法，通过生动的故事、鲜活的人物、精彩的对话，将文化扶贫、教育扶贫、产业扶贫、易地扶贫等“脱贫攻坚”重点工作的政策、落实，春风化雨般地展现出来，使读者对高原藏区精准扶贫工作的艰巨性、复杂性、难点、要点以及如何才能取得成效，有感同身受的认识。同时，《雪莲花》也是一部反映今天藏区人民发展经济、脱贫致富的“新时代的《创业史》、新时代的《山乡巨变》”，在新中国70华诞之际问世，有着特殊的意义。

据该书出版方介绍，江觉迟是安徽桐城人，“裁襟劬子”非物质文化遗产传承人，生于书香世家，祖父和父亲均从事教育工作，祖母苏蕙华“裁襟劬子”的教育佳话已成为安徽省桐城市文化名片之一。受家庭“热心助人、诚信传家”祖训的影响，江觉迟从小热衷帮扶工作，2005年她带上个人全部积蓄，只身来到横断山脉的川藏高原支教、帮扶，创办草原孤儿学校，给草原孤儿、贫困孩子、失学儿童提供基本的照料和教育，以此为背景创作的支教小说《酥油》曾感动千万读者。江觉迟扎根藏区十五年来，除了草原孤儿学校办学，还利用假期和家访时间，深入藏区偏远山寨，针对特困家庭进行摸底排查，直接参与了当地政府在深山草原开展的脱贫攻坚工作。

小说主人公梅朵从内地来到藏区支教、帮扶，在平均海拔四千米，没有电视、网络、手机信号，生存环境极为艰苦的深山草原，她一边办学一边配合当地扶干部脱贫攻坚，先后参与了当地政府开展的文化扶贫、教育扶贫、产业扶贫等脱贫工作。以“梅朵参与扶贫”为情节主线，小说串起了一个个“沾泥土、带露水”的“毛茸茸”的扶贫故事，塑造了一批带领藏区人民脱贫攻坚的扶



干部形象，生动鲜活地描绘出今天真实发生在高原藏区的一场波澜壮阔的脱贫攻坚战——既写出时代生活的真实，也写出当地人民生活的真实。小说还以真实细腻的笔触描写梅朵与藏区小学孩子们的日常相处，细节直叩人心。雪莲花，开放在海拔四千米冰岩上，不畏环境恶劣、艰苦严寒，它顽强的生命力和坚忍不拔的精神，正是今天生活在西部高原、用爱与坚韧谱写时代与生活之歌的藏区人民的精神写照。

作者以扎根藏区多年的一线扶贫经历，见证了国家对西部贫困地区扶贫力度之大、取得成效之显著，这些在小说中都有生动而强劲的表现。由于高原地理的特殊性及藏区民族文化的差异性，使得高原藏区的扶贫工作比内地其他地方要艰巨很多，有很多意想不到的困难，也有着独特的异域风情，这些在小说中都有深入细腻的描述。

据记者了解，真正使《雪莲花》在众多扶

贫题材作品中脱颖而出的原因在于，这部小说不是简单地靠作家到贫困地区体验生活一段时间后写成的，而是作者深入生活，扎根藏区支教、帮扶十五年，长期与当地人民血肉相连地生活在一起，对支教、帮扶工作有很多深入骨髓的认知，有很多刻骨铭心的体验之后，厚积薄发，文如泉涌，创作而成的。作为一部有着坚实、深厚的地方生活基础的长篇小说，《雪莲花》超越了一般的扶贫题材作品，既不会落入一般扶贫故事的俗套，也跳出了一般扶贫故事浅表化、概念化的窠臼，而是散发着浓郁的泥土气息，无论是故事、人物、风景还是语言，都别具地域、文化的特殊性。阅读时，高原藏区浓烈的泥土芬芳扑面而来。

小说在写藏区生活方面也有诸多值得肯定的地方。作者将情感和笔力投注于普通藏人的生活、理想、追求，着力表现藏区人民如何在政府的帮助、带领下，用汗水浇灌未来，在艰苦中吐露芬芳。作者还以优美的文笔，描绘了川藏地区的风土人情：孩子牧民、雪山草原、高山峡谷、鲜花牛羊、洪水泥石流以及民歌、赛马、跳锅庄、耍坝子等，铺展出一幅鲜活生动的藏区生活图景。这样的作品，藏族同胞读来定会觉得熟悉、亲切、入心。从这个角度看，《雪莲花》的出版，对于促进汉藏文化交流、促进民族团结和社会和谐，承担了文学所应承担的社会责任，发挥了文学所应发挥的积极作用。

到目前为止，无论是文学还是影视，能够反映藏区人民当下生活的文艺作品极为罕见。《雪莲花》不仅是优秀的扶贫题材小说，也是不可多得的反映今天藏区人民生活的优秀小说。长期以来，表现藏区生活的作品多为历史题材和纪实题材，像《雪莲花》这样以自传体长篇小说的形式，全景式地写活今天藏区人民的生活、理想、追求，写出新世纪以来藏区人民生活巨大改善的文学作品，具有填补空白的价值。