

《带着爸爸去留学》《少年派》掀话题 “教育剧”别光看热闹 学点东西

教育,几乎是每一个中国家庭严阵以待的头等大事。在每年6、7月中高考时间,“教育”总是最热的话题。而最近,荧屏也紧跟社会热点,成长教育剧开始形成霸屏之势。《带着爸爸去留学》以及《少年派》等教育题材剧的陆续登场,让“中国式教育”再度成为观众探讨的焦点。昨日,本报记者采访了《带着爸爸去留学》的导演姚晓峰。

作为优秀的电视剧导演,姚晓峰曾创作出《大丈夫》《小丈夫》《虎妈猫爸》等话题生活剧。说到多年来钟情于现实家庭题材,姚晓峰表示,中国人一个最大的问题,就是没有一个人去教你的人生到底该怎么走。“我也是生活在都市,所以我很喜欢探讨大家共同关心的一些问题。我们的人生应该怎么走,都是在自己摸着石头过河,所以会产生很多的问题。比如你不懂谈恋爱时去谈个恋爱,不懂结婚就结了婚,不懂怎么做父母就做了父母,这都是我们大家共同面对的问题。我想把这些东西都表现出来,所以就一直在拍,拍多了自己也变成了问题专家。”

最近,就着中高考的热度,教育题材剧扎堆登场。有聚焦“孩子留学问题”的《带着爸爸去留学》,也有关注高中教育的《少年派》……关于孩子的教育问题,随着电视剧的热播成为公众讨论的焦点。对于这些,“问题专家”姚晓峰也给出了自己的看法。

说到留学,他直言:并不是说外国的月亮比中国圆,留学这个事他本身也有亲身经历和体会。“我想说大家要看清楚,要保持冷静。留学对于孩子来讲是多了一条出路,但是留学是不是每一个家庭、所有的孩子都适合呢?”

姚晓峰说,当留学成了留学热,什么事情一旦热多了,就应该冷静地去思考。“在送孩子去国外留学的过程中,我也看到了很多问题以及危机,我把所有担心的问题,包括恋爱、怀孕等很多话题都放进去了,我希望大家要冷静思考,不要随大流。”

而谈到“中国式教育”,姚晓峰认为,目前的中国家长最大特点就是所有的东西都要替孩子操心,“觉得孩子什么都不行,什么都得由我们操心,连做作业都要父母来做,这是有很大问题的,应该孩子做的事情就要由孩子



孙红雷接到《带着爸爸去留学》的邀约时,正好刚刚当了爸爸。

自己做。过去家长操办生活,现在连学习、工作都要去操心,我觉得这样对孩子成长是有问题的。”

姚晓峰说,不管是过去家里孩子多,孩子都是野蛮生长、靠自己,还是现在独生子女这一代一个孩子等于有六个家长在管着,承受的爱太多了,都是不太正常的。“过度操心孩子生活不对,完全忽视孩子也不对,那样好、坏就只能看孩子自己了。如果有好的父母能够在关键时候给孩子做一些帮助和指引,又会不一样,会少走很多弯路。”

姚晓峰还表示,其实父母在给予孩子指引时,自己也在成长。“《带着爸爸去留学》所表达的另外一个主题,就是关于父母的成长。父母在教育孩子的过程中应该给孩子有一个榜样的作用,自己也得到第二次的学习机会。父母不应该只是要求孩子怎么怎么样,而自己却做不到,或者还要把自己实现不了的愿望全部加到孩子身上。这样孩子也会反弹。如果你成功了,那么孩子是不是就可以以你为榜样,追着你,然后再超过你,这样是不是更好。”

导演揭秘 孙红雷在“月子中心”接了这部剧

作为“颜王”孙红雷的新剧,《带着爸爸去留学》吸引了不少观众。多年来,孙红雷的剧都有一定质量保证,而他接受的角色也都极具特点。说到能接下这部剧中“陪读老爸”的角色,导演姚晓峰透露,跟孙红雷当时做了爸爸的心情,感受不无关系。

邀孙红雷时他刚做爸爸

记者:《带着爸爸去留学》中这个“陪读老爸”的角色,是怎么吸引到孙红雷的呢?

姚晓峰:他非常爽快的就同意了。我跟他谈的时候正好是他妻子刚生完了孩子,他看完了剧本就主动给我打了电话。我们跟他第一次见面的地点就在月子中心,他的孩子刚刚出生没有几天,所以他突然有了一种当父亲的感觉。他在那个时候没有任何的偶像包袱,什么都没有了,我们完全从一个父亲的角度来谈这个事情。而拍摄中我们的理念也都是是一致的。

记者:不少观众感觉孙红雷和辛芷蕾的搭档不仅蛮新鲜,也挺配,怎么考虑这个组合?

姚晓峰:辛芷蕾我觉得她的个性和角色极为一致,当初基本上没有犹豫就圈定了她,她也决定演出这个角色。他们两个都是东北人,东北人不仅有喜剧天分,更重要的是比较洒脱、放得开。

记者:现在很多剧都会搭配一些流量演员,《带着爸爸去留学》好像并没有选择一个大流量,导演怎么看这种选演员的现象?

姚晓峰:我本人一直没有看什么流量。我觉得这应该是不分什么流量的,演员只有好坏之分,好了一定会产生好评和流量。单纯说流量我觉得都是不可靠的,这也不是一个专业人士应该去选择的。

都市剧不能忽略故事

记者:这部剧的前几集也被吐槽有bug以及戏剧冲突过于强烈,您怎么看?

姚晓峰:关于前面bug这个问题我想解释一下。因为一些原因,我们把原来的七八集缩到了三四集,所以可能看起来比较跳。因为前面几集都是讲一个国外求学的冒险之旅,很多片段减掉了,感觉比较突兀,我也是没有办法。

关于戏剧化的问题,这也是我的一个探索。因为这么多年拍都市剧也走到了一个瓶颈。所以我跟编剧做了一次探索,我认为现在的这种都市剧应该做成一个复合剧,包括其他元素进来。这也是美剧和韩剧基本上的套路。所以我们把紧张刺激的东西,在生活中不常见的事情都揉进来了。做的好和不好让观众来评判,不管怎么说我们是做了一次冒险和尝试吧。

记者:目前现实题材都市剧很受观众欢迎,您觉得国产都市剧还有哪些问题需要改善?

姚晓峰:我觉得现在都市剧最大的问题在于是否真实。反正我不管你们怎么看我,我这些年一直遵从真实生活。包括这个片子虽然有情节性,但是它的人物是真实的,所处的环境是真实的,拍摄所有的细节都是真实的。当然了,不要因为真实性就丢掉细节性。你看韩剧、美剧、日剧,日剧我觉得它的社会话题、社会深刻度比我们高,韩剧和美剧的故事性比我们强,更别说制作了。我们这两年大家多拼制作,但是恰恰忽略了故事本身,忽略了真实性,这是我们创作方向的一个失误。

记者:也有观众反映这部剧的植入过多,现在广告植入多且硬成了都市剧的一大通病。

姚晓峰:我们拍戏也有拍戏的难处,我作为导演来说,一直是采用一种在不影响我戏质量的前提下我尽量配合。我也认为现在广告植入的编剧水平比较弱,所以我的处理方式是在他们植入剧本的基础上做一二次创作,尽量让这些广告不漏痕迹。我为什么没有完全排斥呢?因为现在生活中离不开这些商品。

辽沈晚报、聊沈客户端记者 张铂

国产科幻集体亮相第22届上海国际电影节 《上海堡垒》《铤而走险》能“爆”吗?

第22届上海国际电影节(以下简称“上影节”)已于15日开幕,《攀登者》《解放》《伟大的愿望》《天火》等20多个剧组代表踏上红毯。作为中国唯一的国际A类电影节,上影节一直是“中国电影风向标”,同时它又紧挨着暑假,也是暑假观影指南。去年《我不是药神》《动物世界》展映期间就口碑大爆,暑假档票房顺理成章地大卖了,那今年的《上海堡垒》《铤而走险》等也会成爆款吗?着实令人期待。

展映片陆续宣布定档

今年上影节共15部作品入围金爵奖主竞赛单元,其中有三部是中国影片:大鹏、欧豪等主演的《铤而走险》,秦海璐导演作品《拂乡心》,郝蕾、金燕玲主演的《春潮》,它们在上影节期间都有展映,而关于它们的上映日期备受影迷关注,记者获悉,三部影片正在陆续定档,《铤而走险》在



《上海堡垒》由鹿晗主演。

开幕式当天宣布定档8月16日。《铤而走险》凭借其独特的黑色

犯罪气质,塑造了绝境之中小人物的众生相,而成功入围金爵奖主竞赛单元。上影节期间展映的两场已售罄,该片如此抢手是因为它是“犯罪题材领军人物”曹保平与新人导演甘剑宇的首次合作。曹保平此前导演的《烈日灼心》《狗十三》等都是爆款。这次《铤而走险》,既能捕捉到曹保平经典犯罪风格片的特质,也有新人导演甘剑宇透过现实主义灌注于其中的情感心思。

《上海堡垒》进军暑假

今年这个“国产科幻元年”的说法要成为事实了,随着《流浪地球》大获成功,这半年来,多部带有软硬科幻色彩的国产科幻片宣布定档或制作中,这其中就有《上海堡垒》,它将于8月9日上映,是暑期档备受期待的重磅电影。

“一个拍爱情片的导演,谁给勇气去拍科幻片?”“鹿晗和舒淇也太

没有CP感了吧?”日前,《上海堡垒》导演滕华涛,原著作者、编剧之一江南,领衔主演鹿晗、舒淇等亮相,直面网友的犀利提问。据悉,《上海堡垒》将是国产电影第一次将科幻与战争结合,第一次呈现与外星文明的正面对抗,第一次让未来战争发生在中国上海。当然了,这不仅意味着是对中国科幻题材的一次丰富,更是一次挑战。记者看到,在网友的评论中,也不乏支持与期待。

今年初卡梅隆曾与刘慈欣举行“科幻双神对话”,给国产科幻电影人不少启示,而今年上影节也将推出“电影·科技·未来——科幻电影的想象空间”论坛,可谓非常及时,届时《后天》导演罗兰·艾默里奇,《星际穿越》视效总监保罗·J·富兰克林,以及《流浪地球》导演郭帆、《上海堡垒》导演滕华涛等中外科幻片创作者,将齐聚探讨中国科幻电影的前景和未来。

据《扬子晚报》

《黑衣人》折桂 北美周末电影票房榜

由索尼影业打造的美国科幻动作喜剧电影《黑衣人:全球追缉》上映首周末三天进账2850万美元,成为本周北美周末电影票房榜冠军。

上周五公映的《黑衣人:全球追缉》由曾导演《速度与激情8》的美国非洲裔导演F·加里·格雷执导,是《黑衣人》系列电影的最新力作。电影将背景设在英国伦敦,讲述英国黑人总部两位探员在阻止外星团伙入侵的过程中,意外铲除了隐藏在黑人组织中的内奸,成功拯救世界。

与前三部《黑衣人》影片首映周末超过5000万美元的票房相比,《黑衣人:全球追缉》首周末成绩稍逊一筹,低于业界预期。该片全球首周末票房收入总计超过1亿美元。

位列本周周末榜单次席的是由环球影业和照明娱乐公司联手打造的3D动画喜剧片《爱宠大机密2》,该片上映第二个周末“吸金”2380万美元。

迪士尼公司出品的奇幻片《阿拉丁》本周末入账1670万美元,位列第三。该片上映以来北美总票房已超过2.63亿美元。 据新华社