

# “诗韵中华”荟萃五千年文脉

昨日下午,大型诗歌音乐舞蹈史诗“诗韵中华”沈阳首演,晚会在著名朗诵艺术家栾姝玫、孙涛朗诵,朱佳莉演唱的《千古诗韵》中拉开序幕。著名朗诵家杜桥在古琴伴奏中朗诵了《诗经·蒹葭》,迎来全场观众的热烈掌声。

“诗韵中华”以美轮美奂的艺术表现形式梳理了中华诗歌文化的历程,使其博大精深与多姿多彩一览无遗。整场演出以原创的六个诗歌篇章与首尾呼应的原创主题歌曲为载体。“诗韵中华”运用朗诵、吟颂、器乐、声乐、舞蹈、书法、绘画等经典的中国文化艺术元素,将丰富多彩的内容融汇到声光电、多媒体与3D技术之中,构成令观众惊艳与喝彩的诗歌音乐舞蹈史诗,成功践行了中华优秀传统文化创造性转化与创新性发展的重要理念。

这是第一次有演出将中华五千年的诗歌文化用时尚、唯美的艺术形式呈现于舞台之上。



齐芳演唱《楚辞·九歌》。



舞蹈《唐韵》。

## 对话

### 李黎:只要你懂汉语 就能看懂这外化的诗意

这场气势恢宏、美轮美奂的演出晚会分为序歌和诗词起源篇、唐诗鼎盛篇、宋词绝世篇、近代情采风、共和新韵篇、多元诗脉篇等六个篇章,共计二十多个彼此连贯的节目,从古至今,一气呵成。这种独创的表现形式与艺术效果,无论在国内还是海外均属首创。

演出的主题乐和大部分配乐均由音乐总监、青年作曲家牛小凤教授创作,乐曲婉转动听,契合主题,与诗词前后呼应、相得益彰,同时包含了多首原创歌曲。演出的全部舞蹈由“诗韵中华”舞蹈总监、北京舞蹈学院中国古典舞艺术家杨烁编舞,舞姿翩翩,诗意浓浓。舞台设计与视频时尚、唯美、诗意盎然,使全场的艺术呈现更加展示出中华诗歌的审美意境。

从北国到江南,江南到华南,上海到深圳,从诗城江苏镇江到诗乡皖南桃花潭,从东北名城长春到内蒙古大草原呼和浩特、包头、鄂尔多斯……“诗韵中华”已经成功上演五十多场,所到之处,无不引起当地观众的热情喝彩与由衷赞誉。

“诗韵中华”的总创意、总撰稿、总编导李黎在1978年至1985年就读中国人民大学中文系本科与研究生的七年里,都在专注地做同一件事情,就是对诗歌与诗学的研究。他在从事诗歌创作的同时,广泛研究古今中外的诗歌作品,并参与了著名的“朦胧诗”论战,为中国当代诗歌史与文学史留下《“朦胧诗”与“一代人”》的名篇。他在北京大学任教期间,主授“诗歌美学”,成为北大首位开设“诗歌美学”这门课的学者。

李黎认为,中国诗歌与诗学典型代表了中华民族的文化性格与审美理想,是中华文化的精华之所在,在21世纪的今天尤其显示出独特的文化价值。中国的诗歌文化不仅是中华民族宝贵的精神财富,更是属于全人类的文化瑰宝,应该成为人类建设一个和平、和谐、和睦的21世纪的精神与文化基础。

李黎在接受采访时表示,他算是多半个辽宁人,对辽宁怀有深厚的感情,能够给家乡人民带来“诗韵中华”这样的大型演出,也是心生欢喜。“我希望这场演出能够给辽宁的观众带来审美享受。”

昨日演出现场座无虚席,演出的《楚辞·九歌》《登幽州台歌》《春江花月夜》《月满西楼》《凤凰涅槃》《雨巷》《祖国啊我亲爱的祖国》等篇章赢得了观众的热切掌声。



演出开始前,辽沈晚报、聊沈客户端记者采访了李黎,“诗韵中华”的总导演孙涛和现场导演栾姝玫。

如何将贯穿五千年文脉的中华诗歌撷取到一台晚会当中,也是整个主创团队面临的重要课题。

从诗人、诗歌评论家到如今“诗韵中华”的倡

导者,李黎认为自己一直都在践行的途中。

“以前我当过生产队长,就会把大家组织到一起进行诗歌朗诵、青年赛诗会,我们这一代知识分子是比较接地气的,等我考上了中国人民大学,又是人民大学诗社的社长,印诗刊、开诗歌朗诵会,一直都挺活跃。”

李黎认为自己并没有脱离诗歌本身。

“那时候读上研究生,参加了关于朦胧诗的大讨论,我觉得自己的言论何以能够经得起历史的检验呢?后来读了很多哲学、美学和心理学的书,系统地研究了中国诗歌,开始认为自己对中国诗歌有了比较准确和系统的把握。”

李黎认为诗歌就是能够直指人的心灵,诗歌既是诗人灵魂的独白,又是诗人和读者之间灵魂的对白,拥有自己独立的语言系统,所以先贤说中国的诗歌妙处就是“诗家圣处不离文字,不在文字”。

如何去理解很多现实中被欣赏但是并不存在的意象呢?很多诗歌的连接一段一段又一段,

并不是靠逻辑驱动,而是靠情感表象思维、形象思维,每个方块字都是一个独立的意象。

这也是李黎倡导“诗韵中华”的宗旨:利用各种媒介还原诗歌的古典意义。

“最原始意义上那种诗、乐、舞三位一体不可分割的这种艺术形态。因为诗歌在刚产生的时候,它就是祭祀、舞蹈等等水乳交融的,那我们现在通过现代化媒体艺术把它还原在舞台上,使观众能够进入到诗的这种意境。你懂不懂诗歌?有多少文化?这就不重要了,只要你是用汉语进行写作和思维的人,你都会在这看得津津有味,因为它非常直观!”

值的李黎欣喜的是,从2016年“诗韵中华”开始,已经在北、上、广、深等一线城市演出十多场,江南海南、内蒙古辽宁也是大受欢迎,成为大受欢迎的演出形式。

李黎表示,希望自己的理念不仅仅是停留在书单上、发表在学术论文上,而是能够影响到更多人。



吉雅瑞德朗诵李白的《将进酒》。



马虹演唱《你是人间四月天》。

### 孙涛:这是一场贯穿五千年文脉的演出

对演出的总导演孙涛和导演组成员栾姝玫来说,2016年之前还没有想过自己会参与如此宏大的项目。

“当时我听了总策划李黎的创意后,耳目一新,因为之前从未有过一种晚会,如此系统地把上下五千年延续下来,从《诗经·蒹葭》开始到现在,贯穿了先秦、秦汉和魏晋南北朝、唐宋,如果不把晚会设定好,那么在视觉和听觉上会显得很平,所以我们要利用声乐、视频、灯光技术等现代化的影音手段,制造出视觉上的冲击力,将古诗词在它原有光辉的基础上,再释放出它的能量。”孙涛说。

孙涛说一次在美国洛杉矶演出,两三千人的

剧场在演出结束后没有一个站起来要走,而是对整场演出报以热烈的掌声。

他说在朗诵第二章唐诗盛世篇中的《春江花月夜》时,台下观众,包括美国人都目不转睛,完全感受到了“春江潮水连海平,海上明月共潮生”的意境。

孙涛说,这个场景给他造成了极大的冲击,他终于了解到这台晚会能够形成跨语言的魅力。

栾姝玫承认创作过程是非常痛苦的,因为每名主创都有自己的艺术见解,但好在磨合至今已经有了快四年时间,整体晚会的呈现已经令观众有惊喜了。

本版稿件均由辽沈晚报、聊沈客户端记者 刘臣君 采写

本版图片均由辽沈晚报、聊沈客户端首席记者 查金辉 摄

版权所有 违者必究

总值班:刘放  
一版编辑:赫巍利  
一版美编:冯漫

零售  
专供报



6 935970 156666