

学习强国 阅读兴辽 辽宁省第八届全国读书节系列报道 18

## 《魔术江湖》：虽说戏法 实说江湖

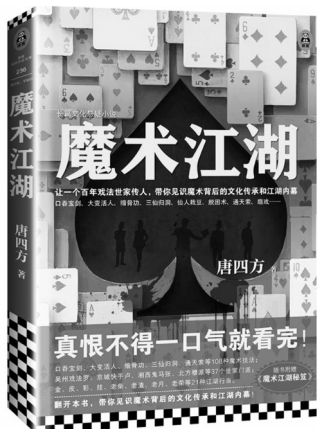
近年来,传统文化题材在图书市场持续升温,先后涌现出《清明上河图密码》《西游八十一案》等数十部百万级畅销书。《清明上河图密码》系列至今已出版五部,每一部都能在图书市场掀起购买热潮。在这种情况下,《终南山密码》《三国谍影》《唐诗三百案》《滕王阁秘闻》等作品相继涌现,都取得了不俗的成绩。

日前,传统文化类小说《魔术江湖》受到广泛关注,传统文化题材再度受到追捧。据该书出版方介绍,这部小说以百年戏法世家传人罗四两为切入点,讲述了魔术背后的文化传承和江湖内幕,全书囊括108种魔术技法、37个世家门派、21种江湖行当,再现了传统戏法艺人行走江湖的生动图景。网友“抚长离”评价道:“原汁原味的‘江湖’出现在它的一字一行间。柴、荣、月、合、渣等五花八门,‘下九流’间的情仇故事跃然纸上。”

魔术在中国古称幻术、戏法,迄今已有两千多年历史。西汉时,汉武帝刘彻用“鱼龙曼衍”招待西域来客;东汉左慈用“空竿钓鱼”戏弄曹操、孙权;宋代杜七圣凭戏法“杀人复活”名载史册;明、清两代,魔术表演已经深入街头巷尾。清朝末年,西方魔术传入中国,天津的“戏法罗”、北京的“快手卢”名噪一时,闻名中外。

1940年,广聚江湖艺人的京城单义堂惨遭灭门,融合古今智慧的传奇魔术“偷天换日”就此失传。五十多年后,13岁的戏法世家传人罗四两,在一个古怪老头儿的忽悠下踏入江湖,学技艺、闯湘西、战群雄、历生死,揭开了长达半个世纪的秘密。

记者通过调查发现,传统文化题材逐渐成为影视改编的热门,得到各大影视公司的重点关注。据了解,根据《魔术江湖》《三国谍影》《西游八十一案》《滕王阁秘闻》等小说改编的影视剧已经进入筹拍阶段。业内人士透露,随着传统文化题材的火热,同类小说在IP市场的议价能力明显增强。2015年,《清明上河图密



## 点评

一个如此年轻的作者,却将魔术背后的文化底蕴和诡谲江湖写得丝丝入扣。百年世家的传承、魔术技法的流派、江湖恩怨与纷争,尽在书中。

——作家 张海帆

唐四方用诙谐的笔法,写出了个神秘而真实的魔术世界,他笔下的人物鲜活生动,个个身怀绝技,交织出一幅精彩的江湖图景,令人不忍释卷。

——作家 巫童

码》的影视改编权已被签下,创下了IP热潮中的交易纪录,之后的《兰亭序密码》也卖出了千万人民币的高价。

《魔术江湖》作者,“90后”作家唐四方从小痴迷于中国传统文化,钻研戏法、相声、京剧、评书等传统艺术十余年,以诙谐笔法创作的《魔术江湖》系列,堪称其集大成之作。

据记者了解,唐四方本人是传统文化的资深粉丝,痴迷于中国传统戏法已经十多年。“2004年,一个民间马戏团来到我们县里,用一张旧报纸变出了两百块钱,后来我收集了好多旧报纸,一毛钱也没变出来。”此后,唐四方开始钻研各类传统魔术,并逐渐萌生了创作灵感。

唐四方在接受记者采访时透露,《魔术江湖》的大纲构思于2016年,但直到2018年才动笔,中间两年多都在搜集资料。“我毕竟不是行内人,为了兼顾小说的可读性、魔术戏法的专业性和传统文化的历史底蕴,必须多下一些功夫。”为此,唐四方一边研读市面上所有与魔术相关的著作,一边通过网络渠道搜集资料,相关的视频、影视和录音塞满了移动硬盘。

为了更准确地把握书中那些江湖艺人的性格,唐四方经常研究魔术和戏法表演的视频,捕捉他们说话的语气和手势。

自《魔术江湖》面世以来,一直有读者怀疑唐四方是戏法界人士,并猜测《魔术江湖》的主角罗四两就是唐四方自己。对此,唐四方并未放在心上,“读者有这种猜测,其实是对我的工作量的认可,但以后要走的路还远得很呢。”

## 《此时此地》：两个伟大灵魂的交流与碰撞

作家们的信件对于普通人来说总是有着特殊的吸引力。因为作家们从不把自己的思想直接说出来,而是创作一个个故事,通过笔下人物的选择或命运间接向读者暗示自己的观点。于是,读者迫切希望通过不加遮掩的书信看到故事背后作家的真实脸庞。而当两位像J.M.库切和保罗·奥斯特这样世界级、拥有无数粉丝的作家互相通信三年,而这些信件又整理出书,该是多么激动人心的一件事!这本叫做《此时此地》的通信集,近日由人民文学出版社推出。

据该书出版方外文编辑马博介绍说,这本通信集的两作者均为文学界“巨头”:J.M.库切是来自南非的诺贝尔文学奖得主,影响了无数作家的创作,代表作有《耻》《等待野蛮人》等;保罗·奥斯特是来自美国的著名小说家,村上春树的偶像,代表作有《纽约三部曲》《幻影

书》等。这两位作家的作品风格颇为不同,库切的作品往往聚焦于南非社会,对社会现实有比较强的指涉性;而奥斯特作品多写纽约,描述的是都市人的生活状态。

正如深受文学青年喜爱的作家孔亚雷评价说,这两位作家竟有交集,似乎颇让人意外。事实上,两人早已读过对方的作品,但他们真正的交往开始于2005年,当时奥斯特请库切为自己编纂的贝克特文集撰写序言。到了2008年,奥斯特在澳大利亚的阿德莱德文学节上和定居那里的库切见了面,真正成了朋友。之后,库切向奥斯特发出邀请,约定两人通信三年,话题不限。事实正是如此,这本书包含了友情、人生、文学、艺术、生活、经济危机、战争、体育……无所不容,无所不谈。两人的交流绝没有客套,意见不同时两位作家都充分表达了自己的

观点。已经读过本书的读者表示,《此时此地》比日常的通信集内容更深,比文化随笔角度更广,读来十分过瘾。

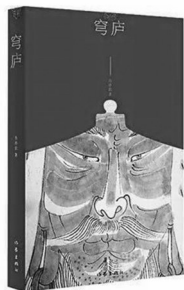
据记者了解,《此时此地》是人民文学出版社“库切文集”的首部作品,这也是本书在国内首次正式授权出版。J.M.库切作品包括通信集《此时此地》、三部文学评论,及十四部小说作品,这些书将在“库切文集”丛书陆续出版。

马博向记者透露,文集中的小说将包含库切的“自传三部曲”,1999年获得布克奖的代表作《耻》,以及最新小说《耶稣的学生时代》等。据悉,读者们纷纷表示对本套文集非常期待,尤其是即将出版的《耶稣的学生时代》。这本书也是库切上一部小说作品《耶稣的童年》的续篇,继续讲述一名叫做大卫的神奇少年的故事,是一部极富哲思又在情节上颇具张力的小说。

## 《苍穹》：一部英雄主义的史诗

肖亦农历时十多年到当地收集资料,深入生活、潜心创作完成了该长篇小说。作品以清朝与俄罗斯签订《尼布楚条约》,包括乌金斯克的大片土地划归俄罗斯为背景,讲述了以嘎尔迪老多为首的乌金斯克布里亚特部落,在与沙俄、布尔什维克、日本等势力周旋、斗争,最后回归中国的故事。

肖亦农通过小说把读者带入渐行渐远的历史风尘之中,让读者领略1920年前后,布里亚特草原的峥嵘岁月和布里亚



特人回归祖国的波澜壮阔。小说对这段隐而不彰的历史的感人描述,对国家民族走过的一段非凡历程的真切回望,是对蒙古族人民的英雄主义、爱国情怀的热烈讴歌。

小说中,感奋人心的个人命运、部族命运与历史迷雾间的猛烈冲突,被以极富画面感的笔触揭示了出来,而处于历史境况中的人在具体时代环境中曾有过的迷茫和宿命感,始终在推动着小说的进展。

## 好书推介

## 《歇马山庄》

作者:孙惠芬



在歇马山庄,姑嫂石篷有着与歇马山同样悠久的历史 and 广为流传的故事,而月月与小青在冥冥之中被神秘的命运牵引,演绎了现代乡村的姑嫂传奇。新婚之夜的一场意外火灾,把月月 and 国军烧成了路人,却引出了买子与月月、小青之间剪不断理还乱的情感纠葛。历史巨变中,月月、小青、买子、国军是当代农村青年的代表,他们自然、真诚、充满激情,甚至突兀地表达对生活、婚姻的意愿,也在强大的现实面前矛盾重重,不可避免地遭遇着种种迷茫和选择,并在瞬息的转机中突出重围、向前求索。

《歇马山庄》,勾画出一幅新时期的乡村图景,捡起一串巨变中的乡村日子,记述了一段当代乡村青年的求索历程。

## 《逐步》

作者:一格

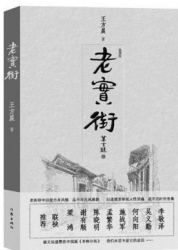


一步、两步、三步、逐步。作者一格脚步从她生长的土地出发,踏上浓墨重彩的欧洲,抵达热烈纯净的非洲,她在意想之中的纽约落脚,打出其不意的东京路过,她在热闹真实的亚洲穿梭,在如梦如幻的拉丁美洲舞动……她的文字是清冽的泉水,更似摇曳敏感的轻风,一旦触碰缪斯,便如藤蔓缠绕,裹挟着突如其来意象,不露声色地创造出“别具一格”。

《逐步》这本书是作者游历的见证、思想的结晶,更是她独特的心灵产物,是她神游时分的自我建构。她将足迹所到之处,用沉稳收敛的思想加以酿造,再借由精辟澄澈的文字呈现,那些她眼中的迷幻、真实或纯粹便渐渐渗透到读者的视线与心境,掀起阵阵涟漪与冲动,搅起一场充盈着愿景的华梦。

## 《老实街》

作者:王方晨



长篇小说《老实街》以城市拆迁这一现代化进程为大背景,紧抓住传统与现代转化的历史节点,意味隽永地讲述了北方一道老街的倾覆和消亡,寄寓了当代道德拆迁与重建的重大主题,是一套关于变化着的城与人的连环悼亡曲,也是新世纪都市书写的一部奇书。

老实街居民是一群凡夫俗子,但又有着各自的不同凡俗之处,每个人的故事彼此独立而又相互关联。在简洁传神、精准内敛的艺术描绘下,市井民众丰富复杂的生活形态与情感世界跃然纸上,涌动着巨大的能量,呈现着鲜明、深刻的本土文化烙印。雅致的语言、节制的抒情、玄妙的机锋,包含着作家对世间万物通透平和的大爱,连接着对人生、命运的大感悟。