



## 点“球”成金 请别忽视体育电影

《纽约时报》曾发出评语称：没有体育电影，奥斯卡就像个丢了高跟鞋的女人。而没有体育电影的大银幕，也像缺了肾上腺素。

俄罗斯电影多年来硬闯中国大银幕都没有好结果，但这一次，它们只用一部体育电影，就敲开了中国影迷的心门。尽管上周末大银幕上新多部影片，甚至包括《黑衣人：全球追缉》这样的重磅商业片，但最直击人心的，却是这部来自俄罗斯的体育电影《绝杀慕尼黑》。虽受到同档期商业大片挤压，俄罗斯电影的认可度有限以及影片并非2019年新片等不利影响，但这部在豆瓣创下超8分的高评电影，却是上周末拥有最多“自来水”的新片，包括郑海霞、奥运射击双料冠军杨凌、奥运会体操冠军邢傲伟等体育明星，都加入到“自来水”阵营。网友们也在社交平台上疯狂安利这部俄罗

斯篮球电影。

体育电影可以说是最被国内影迷忽视的电影题材。但其实，它们却拥有有点“球”成金的能力。不要忘了，当年的印度电影，正是凭借体育励志题材的《摔跤吧！爸爸》打开了中国电影市场大门。而史泰龙也是凭借体育电影《洛奇》一战成名。

在电影史上，不少震撼人心的电影都来自体育题材。而体育电影也是奥斯卡倾向的题材之一。在奥斯卡的获奖名单上，体育电影的成绩相当耀眼。尤其是拳击故事，可以说是奥斯卡最爱的体育运动。比如狂扫第77届奥斯卡的《百万美元宝贝》，拿下了最佳影片、最佳导演、最佳女主、最佳男配四大奖项；而史泰龙的《洛奇》也收获了当年奥斯卡最佳影片与最佳导演等大奖，剩下《斗士》等拳击

影片也都在奥斯卡上放过光彩。

但对于华语电影来说，虽然体育电影偶有精品出现，比如《翻滚吧！阿信》《激战》《破风》等，可到目前为止还没真正迎来属于它的爆发期。这是因为，一个好的体育电影拍摄起来在哪个方面都很难度。在“快消时代”的中国电影市场，体育电影可以说性价比超低。最大难度在其专业性。从剧本开始，编剧要有很好的掌握所写体育项目的专业知识，并能把专业性与励志故事完美结合。而对演员来说，诠释一个运动员角色也要付出很多，可能需要超过一年时间进行身体方面的专业训练。在拍摄期间，体育电影对摄影的要求也极高。

拿《绝杀慕尼黑》举例，记者从片方处得知，为了真实还原美苏对决这场激动人心的篮球赛，导演决定采用

“实拍+特效”形式拍摄：现场有六台摄影机捕捉赛场所有人的动作与表情，至于实拍难以实现的长镜头及远景的背景人物问题，则交给特效团队研发的人群克隆系统完成，两者结合才呈现出最终的真实效果。此外，电影中多数角色都由篮球运动员扮演，几位主演更在拍摄前进行了长达一年的篮球训练。对演员来说，接拍体育电影需要很大的勇气与付出。彭于晏为了拍《翻滚吧！阿信》练习8个月体操，每天训练超过10小时。《摔跤吧！爸爸》的两位女主角也进行了将近10个月的专业训练，甚至练到骨折，作为大明星的阿米尔·汗，也接受了一年时间的训练。

可以说，一个优秀的体育电影，在哪个方面都不能放松。体育电影，是真正检验技术的电影。

## 《李娜》《中国女排》能引燃中国体育电影吗？ 陈可辛：不一定赢，但就是拼了

作为国内最有口碑的导演之一，陈可辛在文艺与商业上的衡量，可以说是做得最好的。而随着陈可辛“入驻”体育电影，影迷对国产体育片的期待全部压在了他的身上。陈可辛筹备《李娜》以及《中国女排》两部影片耗费了多年时间，本报记者几次采访陈可辛导演，能够看出拍摄体育电影的难度非同一般。

2014年，李娜正式退役，几乎同一时间，陈可辛开始筹备关于李娜的电影。在此之前，陈可辛在各类题材电影上都获得过成功，但还从未尝试过体育电影。“最近几年我希望能找到一些新鲜的题材来做。中国电影很多类型都有了，但却比较少有体育电影，我们有这么多优秀的运动员，但好像没怎么拍过。当时刚好李娜退役，我看了她的书，很着迷。我很想了解像李娜这样的运动员的生涯，于是开始做这个项目。”

从2014年到现在已经近5年，《李娜》还没有敲定上映时间。体育电影有多难做，看看陈可辛的经历就知道了。项目迟迟没能推进，首先就卡在剧本上。

对于到底选一个什么样的主题，陈可辛思考了很久。他不仅想拍李娜的传奇故事，也想把中国社会的变化带入到电影中。

“整个剧本我弄了4年。一开始我是被李娜的反叛所吸引”，但做完剧本后，陈可辛觉得剧本中所呈现的个人主义，远远不及当下真实的社会新一代人群。总是对“年轻一代”感兴趣的陈可辛，希望《李娜》的电影同样能打动90后观众。

剧本完成后进入到拍摄，同样也不容易。拍摄取景从国内李娜家乡武汉到墨尔本，本报记者曾在武汉的多所高校蹲守《李娜》的拍摄，陈可辛不仅在大学的网球场取景，甚至在武汉重建了场馆，再现李娜和齐布尔科娃的那场2014年女单决赛。“场馆与澳网罗德·拉沃尔球场的辨识度高达99%。”

如今《李娜》的拍摄部分已经在今年初全部杀青。而陈可辛又投入到了《中国女排》的制作中。谈到《中国女排》，陈可辛表示，他16岁时曾在1978年曼谷亚运会现场观看过中国女排的比赛，“我至今仍记得中国队进场时热血沸腾的感觉”。

和《李娜》一样，《中国女排》

的难度首先也在剧本创作，陈可辛为了剧本特意组建了一个编剧团队。“至少进行了两年前期采访，前往世界各地观看女排比赛，收集素材。积累了5部电影剧本的素材量。”在选角方面，为了保证可看性，与《李娜》的选角看中身体素质相似，《中国女排》选角也可能会考虑专业运动员。

从陈可辛以往的风格来看，他的体育电影在表现人物和励志精神之外，很可能带来更多的社会属性。陈可辛式体育电影能否形成风格，并引燃国内影迷对于国产体育电影的热情，这可能是未来一两年内最值得期待的电影现象了。

像陈可辛所说，“就像中国女排，虽不一定能赢，但就是拼了。她们能扛过来，我们也必须扛过来。”

### 全息投影

## 周冬雨井柏然 为《千与千寻》配音

将于6月21日上映的宫崎骏经典作品《千与千寻》，一直备受影迷期待。对于这次《千与千寻》在中国的公映，片方非常重视。近日该片的中文配音演员揭晓：周冬雨担任千寻的配音，井柏然则为白龙献声。另外，田壮壮、王琳、彭昱畅也加入到配音阵容。

周冬雨表示，虽然此前有为动画配音的经历，但“千寻”仍是一个很大挑战。“感觉自己就像进入汤屋的千寻，起初是一个菜鸟，但不断的坚持后终会达到令自己满意的效果。”

## 《上海堡垒》将映 舒淇大战外星人

又一部国产硬科幻《上海堡垒》将于8月9日登场。近日该片放出了外星母亲的预告，其中的战争场面和科幻效果相当震撼。

这个在预告中亮相的满载捕食者的巨型母舰让人印象深刻，虽然只有几个镜头，但其庞大的身躯给人十足的压迫感。电影中将有3类不同的捕食者向人类发起进攻，在空中、陆地以及水战中分别承担着不同的职能。来势汹汹的大量捕食者很抢眼，从母舰释出时的圆球形机甲，再到降临地球后变成六肢体生物，捕食者形象的设计令人眼前一亮。

滕华涛坦言：“电影中一共设计了4场大战，为了让每一战都能达到设想中的作战效果，捕食者的定型前后改动40余次才最终完成。”片中，女主角舒淇也将与外星生物进行激烈大战。

本版稿件均由辽沈晚报、聊沈客户端记者张铂采写

