

学习强国 阅读兴辽 辽宁省第八届全国读书节系列报道 16

《焰火》：这短暂的光照亮一个女孩的一生

《焰火》是“70后”作家李东华全新创作的长篇成长励志小说。作品围绕一群14岁左右的少女展开叙事，写出了相貌平平却成绩优异的“丑”女孩艾米，在面对容貌出众、多才多艺的女孩哈娜时，内心所滋生的嫉妒、要强和不服输的复杂情感，刻画了少女成长的真实事件和微妙的内心世界。同时，又通过对美与善的书写，成功再现了青春期少女心灵的“自成长”，写出了人性的逐渐完善和对生命中美好的追逐。

据该书出版方介绍，作者李东华擅长用艺术的方式来讲故事，从微妙处捕捉人性。她关注并尝试剖析了青春期少男少女最本真、最微妙的情感，而又在充满诗意与真情的文字中给出成长需要的引领。

《焰火》首先是一部动人心弦、与众不同的成长小说，“全面解读成长，关爱少年心灵”的主旨；其次，它是一部难得一见的青春心理小说，关注着青春期孩子的心理成长。文中对青少年微妙复杂的心理进行了入木三分的剖析，将少女真实而敏感的心绪刻画得合情合理，有根有底；同时，它也是一部充满诗意与真情的纯美之书，语言的诗意与张力让文字充满节奏感，真切自然、细腻生动的笔触让一个纯真的青春故事开出了绚烂的艺术之花。

有人说，也许每个人心里都住着一个艾米，但是合上书的时候大家都想成为哈娜，我认为他基本上说出了我的心里话。在这本书中哈娜最后生病去世，她和艾米相处的时间是非常短暂的，就像一道光一样，但是这道短暂的光照亮



了艾米的成长，甚至照亮了她的一生。

那么，《焰火》里的成长故事是否都是来源于现实？哈娜和艾米真实存在吗？对此，李东华表示，书里的很多细节都是真实的，都是来源于现实。之所以采取这样一种写法，是因为她觉得给青少年看的作品，它应该更有一种向光成长的特质，比起给成年人看的作品，它更突出真善美。

“但是真善美不应该是去把它作为一个概念，去找一个故事或者一个人物，然后套到这个人的身上去，我希望我所写到的这些真善美的人，他在现实中的确是存在的，他所有善意，向美、向善的这些特性都是经过了现实生活的磨砺，他在现实里摸爬滚打之后，他身上依然有闪烁的光芒，我觉得这样的真善美才是经得起考验的，是可以信赖的，是真实的。”

李东华说：“哈娜的原型是我在14岁的时候遇到的一个真实的女孩，所以我在写她的善和美的時候，可以说是写得很笃定，毫不犹豫、毫不怀疑，就是因为她曾经真实地在我的生命里

存在过，而且几十年过去了，我认为14岁的这一道光，这个女孩子的善和美，在这几十年里还一直在照耀着我的成长，所以我想把它写下来，把只有小部分人经历过的这一份美好，通过文字来传播给更多的人。”

“我想跟家长说的是，我们作为成年人对孩子的内心世界的认知，可能只是我们自己的一个想象，可以说在某种程度上，我们把他们的内心世界想象得比较简单，实际上孩子的青春期的成长是非常丰富、多元的，他们内心的波动、内心的风暴其实还是非常有分量的。”

“我想对孩子们说的是，也许你在青春期的一些感受，并不是你对它的最终的感受，也许在你成年之后你会有不一样的感觉。也许你在青春期遇到的一些美好的东西，你当时忽略了，你没有认识到它的力量，可能几十年之后你会看到原来这份美好可以支撑你一生的精神成长。所以我在《焰火》这本书里，除了一个14岁女孩的视角以外，还加入了一个成年女性的视角。”

对话

李东华：家长应该推荐“闪闪发光”的书给孩子读

辽沈晚报：小说主人公哈娜和艾米，这两个人物形象的创作灵感来源，有具体的事例吗？

李东华：我14岁的时候上初中二年级，确实是遇到这样一个女孩子。有一天她转学到我们班上，非常的美丽，一下子就在整个校园里引起了轰动，因为太美了，而且学习也非常优秀，简直非常完美。但是半年之后她突然就要转学走了。那个时候我们才突然了解到，她的身世是非常凄惨的，她实际上是哈娜的原型，是被父母抛弃的一个私生子。尽管身世很凄惨，但这个女孩子非常优雅，就像我在《焰火》里写到的，她有很多很动人的故事，对所有人都非常友善。正因为她是一个非常有智慧的人，所以即便她能感受到嫉妒她的人会对她有一些小的中伤、小的陷阱，但是她从来不说，她都轻轻地躲过了，或者说是很包容地都接受了。她带给别人的都是那种非常非常美地那种微笑。

辽沈晚报：如何让孩子顺利度过青春期，这也许是许多家长关心的话题，对此您有什么建议吗？

李东华：我也是一个女孩的妈妈，当孩子进入青春期之后，她的叛逆会表现得比较的明显。我记得我女儿有一个同学，他的妈妈总是要在家长群里，通过别的家长来了解她的儿子究竟在班上都喜欢什么做什么。其实孩子和家长有时候心门是不通的，是关闭的，是很少交流的。

我们不太了解，不太熟悉孩子们的世界。有时候我们可能是以我们成年人的角度去想象他们的生活，其实孩子的内心的波澜，他们在成长中所面临的那些心理问题其实是非常多的，有时候成年人可能会或多或少忽略掉，他会认为你那么一个小孩你能有什么，你还没有经过人生的风雨，比如说我在这个书里写到了艾米的嫉妒心理，其实我觉得在青春期的时候，很多人都面临这样一个心理问题，可是我们没有很好的集中注意力去思考这个问题，或者重视这样一个问题。

所以我写这本书，其实是也想和家长们、青春期的孩子们一起来分享我的一些感悟。我们要面对真实的成长，真实的青春期的成长，不要回避青春期的您一些比较深度的心理问题。

辽沈晚报：您在写这本书之前，对青少年心理学做过大量研究吗？是否采访过许多学生和家

长，跟他们探讨过本书的内容，征求过他们的意见吗？

李东华：我没有为这本书的写作专门去做心理学的研究，也并没有为这本书去特意找学

生和家长访谈，是因为这本书里的这一群人的成长我是很熟悉的。

另外一方面，因为我父亲本身就是一名心理学教师。就是说心理学我本人没有特别去研究过，但是我的爸爸也会跟我谈过他关于青少年心理的一些理解。

我平时接触到很多城市的孩子，这几年去过好几个省的农家书屋做调研，又接触了很多农村的孩子，同时，我也是一名家长，平时和其他家长接触也是很多的，我觉得青春期孩子的心理成长，他的心里所承受的一种风暴式的重量，我觉得它还是很值得去探讨的。

这本书在出版之前请专家们看过，也请孩子们读过，然后根据专家们和孩子们的意见，又做了很多修改，这本书的写作整整花了五年的时间，我是希望它打磨得比较好一些。我希望自己的语言能够承载起这样一个故事，我对它是很慎重的，我希望书里的每一个字词能够对得起当时那种闪耀的、像焰火一样的温暖。

辽沈晚报：《焰火》主要写“嫉妒”的心理。所幸，作品中艾米的“嫉妒”遇到了“哈娜”这个完美女孩的正面影响，最终，艾米克服“嫉妒”心理，完成了自我成长。生活中，青少年的身边如果没有遇到好的榜样或者是没有经历足以改变一生的事情，那么该如何对待成长中的心理问题？学校、家长，或者孩子自身该从哪些方面来关注“成长中的心灵”？

李东华：我认为一个人一生的成长，尤其是在青春期的时候，如果能够遇到发光的书，遇到发光的人，我觉得对他的成长是非常重要的。所以不管是对孩子来说，还是对家长来说，都应该去拿一些“闪闪发光”的书推荐给自己的孩子们去阅读，让他去交一些好的朋友，多去结交那些“闪闪发光”的人。我认为这都会对我们的成长，孩子们的成长有好处，或者说有决定性的作用。因为现在的家长的问题，也是整个教育的一个问题，就是大家过分注重成绩的排名。现在的家长太注重分数，其实当我们成为成年人之后就会知道一个人的一生肯定不是只有分数，还有很多重要的事比如情感的成长和与别人的相处，其实在《焰火》里还谈了一个很重要的问题，就是如何和别人相处。尤其是你突然遇到了一个很优秀的陌生人，你如何去面对他，如何和他非常好的相处？我觉得这些都是成长中非常重要的内容。

所以作为家长、老师、孩子，我觉得不能只单一地注重分数，还要建构自己合理的个性、情感

的成长，它能够获得一个完整的幸福的人生。

辽沈晚报：有许多家长过多关注孩子的物质条件是否满足，往往忽略了孩子心灵成长的需求，导致很多孩子心理问题得不到疏解，所以才有很多问题少年产生。您这本书的目的是否想引导教育者，更多关注孩子心灵健康成长？

李东华：我认为这本书虽然是以故事性为主，但是也不能掩盖我对教育的一些思考，因为我的女儿现在上大学一年级，她也刚刚走过她的青春期。我觉得青春期面临的一些问题，它确实不是孩子自身就能够解决的。它不仅仅是一个教育问题，它也是一个社会问题，它需要一个社会的合力，尤其是需要家长、老师、孩子以及整个社会的合力去面对他们的成长，因为只有他们成长好了，我们的国家和民族才有未来！

我前几天看华为的任正非先生的采访，他在采访中说，一个国家的强大是在小学教师的讲台上完成的。在我们的周易里，第四卦就是蒙卦，它就提到蒙以养正，然后果行育德。其实就是古今中外所有最智慧的大脑，它无一例外都认为孩子们从小教育那是最合适的。我认为这本书里确实也有教育性隐藏在里面。

我认为可能正是因为当下很多的家长老师更重视孩子的分数，对他的心灵的健康成长，可能关注的不够，似乎只要成绩好就可以一白遮百丑，其实心理健康才是最重要的。

辽沈晚报：青春是美好的，但青春往往伴随着迷惘、不成熟。一个人回望青春，都会有或多或少或少的遗憾。请问作为成年人以及作家，您觉得青少年如何才能向光生长，让青春少些遗憾？您有没有想对青少年说的寄语？

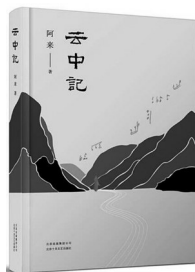
李东华：我记得触发我写这本书的一个比较直接的导火索是当时我看到一个新闻报道，两个不到15岁的小孩子，他们跑到网吧里去，可能是发生了一点点不愉快，于是两个人就和网吧产生了特别激烈的冲突。当时报纸上报了这个事件，然后记者找原因的时候就说，是因为这两个孩子是单亲家庭，当时我的脑海里一下子就闪现出这个事件，因为哈娜她不单是单亲家庭的问题，她直接就是一个被抛弃的一个孩子。但是在这样的生活中，哈娜也没有产生破坏性的行为，而且对周围的人来说，她还是一个发光体。

所以我认为所有的孩子都要提醒自己，成为一个发光的人，成为一个能够接受别人的光源的人，然后能够把别人的光传递下去，去照亮周围的其他人，去照亮这个世界，让这个更美好，而不是因为自己的存在变得糟糕。

好书推介

《云中记》

作者：阿来



长篇小说《云中记》讲述了汶川地震后，四川一个三百多人的藏族村落，伤亡一百余人，并且根据地质检测，村子所在的山坡很可能将在几年内发生滑坡，于是在政府的帮助下，整村搬迁至一个安全的地方。然而村里祭师内心越来越不安宁，他总是惦念着那些死去的人，最终决定返回原来的村落，照顾那些在地震中逝去的亡灵……

《隐君者女》

作者：周婉京



这本书有别于一般描写爱情的青春文学作品，主要聚焦在当代中国“90后”一代年轻人的焦虑与困境，通过北京与香港的双城纪事讲述了一个年轻女记者从流浪到归家的心灵之旅。

书中的主角吴瑾瑜是一个普通的大院子弟，母亲在她儿时离开她去了美国，她的童年在怀念母亲与埋怨父亲中度过。她与父亲关系的疏离，致使她喜欢向陌生人吐露心声，她反复周旋在多个男人之间，寻找爱情，寻找母亲，也寻找真正的自己，诉说着几代人悄悄藏起的隐秘心事。

本版稿件均由辽沈晚报、聊沈客户端记者李爽 采写