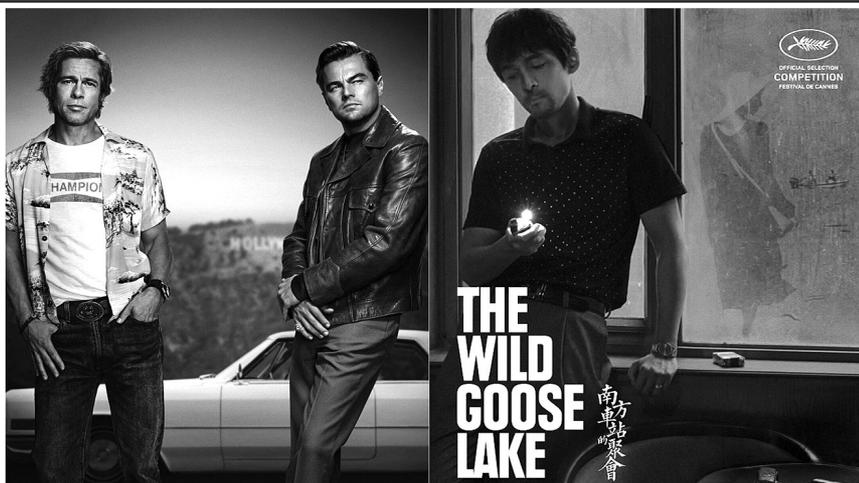




电影《寄生虫》海报

韩国电影的 戛纳“奉神”路

虽然说戛纳、威尼斯、柏林并称为欧洲三大电影节,但对于纯影迷来说,戛纳总是这其中最有电影艺术气质的。而每年能在戛纳刷脸的电影,也将是全年最被业内期待的新片。想做最潮的影迷,戛纳的新片不知道可不行。而今年,除了拿下金棕榈的韩国电影《寄生虫》,还有一些戛纳热片你也必须心中有数,毕竟它们可能将在整年的各种电影节上都刷足存在感。



做最潮的影迷 这几部戛纳片要心中有数

戛纳必刷之一:《寄生虫》

对中国影迷来说,奉俊昊的《寄生虫》绝对要期待一下。本身韩国电影在中国影迷心中就颇有人气,而奉俊昊的电影更是非同一般。不过千万不要以为这个《寄生虫》是什么科幻灾难大片,那个叫《铁线虫》啦。

《寄生虫》讲述一家四口全是无业游民,爸爸成天游手好闲,直到有一天,这个家庭的生活出现了转机。家中的儿子靠着伪造的文凭来到富豪社长家应征家教。接着,他又把妹妹也推荐到这个家庭做家庭教师。在巨大的贫富差距下,穷人的欲望越来越大,他们渴望成为富人家的“寄生虫”,但也因此卷入了一连串意外。悬疑的层层递进以及最后的反转,相信是《寄生虫》征服观众的关键点了。另外,据已经看到电影的戛纳前线记者表示,《寄生虫》也颇具喜剧元素哦!

戛纳必刷之二:《好莱坞往事》

在戛纳最具人气的剧组,毫无疑问是《好莱坞往事》。如果说导演昆汀·塔伦蒂诺还不足以吸引你,那么莱昂纳多·迪卡普里奥和布拉德·皮特两大世界级男神合体,这部电影你有理由说自己不知道吗?虽然看过影片的人曾表示,《好莱坞往事》不是一部完美的电影,但仍值得期待。

先不管昆汀到底把电影拍成了什么样,或者电影是不是有点沉闷,只看《好莱坞往事》的故事原型

就很有话题性。《好莱坞往事》故事背景设定在1969年美国洛杉矶,讲述了一个过气电视演员与他的替身在好莱坞“黄金时代”的末期中寻找自己的出路,以及明星莎朗·泰特被受害的故事。莎朗·泰特正是著名导演罗曼·波兰斯基的亡妻,她的遇害案当时震惊世界。近日,罗曼·波兰斯基现任妻子公开指责《好莱坞往事》剧组在未经沟通的情况下,擅自将罗曼·波兰斯基的故事编写进了电影中。

戛纳必刷之三《南方车站的聚会》

作为中国影迷,当然一定要知道这部《南方车站的聚会》。这是今年戛纳唯一一部入围竞赛单元的华语片。

《南方车站的聚会》由刁亦男编剧并执导,胡歌、桂纶镁、廖凡、万茜主演。该片故事灵感来源于真实

新闻事件,讲述一名小偷在绝望的逃亡之路上寻求救赎的故事,据说男主角胡歌在片中有极为颠覆的演出。刁亦男曾凭借《白日焰火》斩获柏林国际电影节金熊奖,在国内导演的拿奖专业户里,刁亦男可以说是极具市场认可度的导演。

韩国电影《寄生虫》拿下今年戛纳的金棕榈大奖,可以说外界给予了最大的欢呼。金棕榈每年都颁,但为什么今年的《寄生虫》格外引人注目呢?因为这是韩国电影第一次拿下戛纳金棕榈大奖。

对韩国电影很熟悉的中国影迷,却有好些人相当意外:大胆、大尺度的韩国电影,竟然在2019年才首次获得戛纳的认可?我不信。

韩国电影的戛纳征程早在35年前就已经开始,曾17次提名金棕榈大奖的韩国电影,在今年才由奉俊昊的《寄生虫》完成了“封神”之路。实际上,早年的韩国电影虽然曾多次入围过金棕榈大奖,但整体来说,那时期的韩国电影距离最终拿奖还有一定距离。2000年左右入围戛纳的韩国电影有《春香传》《醉画仙》,极具韩国古风,很显然,这并不是戛纳的审美口味。而在此之后,随着朴赞郁、洪尚秀、李沧东等几位名导进入到“创作高峰期”后,韩国电影转向了更加具有社会意义的商业风格。很多中国影迷也是在这个时期喜欢上了韩国电影。

朴赞郁、洪尚秀、李沧东、金基德以及奉俊昊,可以说是一个资深影迷必须知道的韩国“戛纳”导演。在几人中,相对个性风格强烈并且比较文艺的是洪尚秀。和其他几位导演不同,洪尚秀的电影并不喜欢关注社会议题,故事相对单调,几个人絮絮叨叨。但善于在结构和色调上玩花样的他,艺术气息更浓厚,虽然得奖的是奉俊昊,但可以说洪尚秀的气质是最戛纳的。他一个人就包揽了17次提名中的4次,还有两次入围了“一种关注单元”。

而朴赞郁、奉俊昊、李沧东以及金基德的风格,则集体更趋向于商业类型化。他们极具社会批判性的主题,触碰敏感题材的尺度、极端的人物性格和故事设计,常常让影迷感慨:真敢拍。

李沧东凭借《密阳》与《燃烧》两次入围金棕榈。不少人认为,今年《寄生虫》的夺奖,正有去年《燃烧》憾失金棕榈的原因在。去年在戛纳大火的《燃烧》最终没能拿奖,让人不得不怀疑,戛纳欠了韩国电影一个奖杯;三次获得戛纳提名的朴赞郁,同样也是类型化很明显的导演,他的电影充满了黑色元素,悬念迭起、尺度极大,对人性的底线不断进行最大程度的试探。

虽然很敢拍,但实际上以这几位导演为代表的韩国电影,整体还是更趋向于商业性,类型化构造强,这并不是戛纳的口味。

而最终,助韩国电影圆梦戛纳的是奉俊昊。奉俊昊提名戛纳的次数并不多,只有两次,分别是2017年的《玉子》以及今年的《寄生虫》。和其他几位韩国导演相比,奉俊昊的电影同样也不失“好看”的商业味道,甚至好看程度以及大众接受程度要高过其他几位导演作品,但他的“商业类型片”又多了几分寓言性色彩。对中国影迷来说,奉俊昊的作品最具人气,无论是《杀人回忆》还是《汉江怪物》,绝对牢牢占据影迷心中最好看的韩国电影前几位。有评价称:奉俊昊的电影像是好莱坞体系中运作的反好莱坞影片。

《寄生虫》在展现韩国贫富差距的社会问题同时,又极具悬疑感。可以说,对更多的普通观众来讲,如果获奖和好看能够统一,这才是他们最想看到的。奉俊昊的戛纳获奖,也许有天时地利人和的幸运,但不得不说,韩国电影的本土化已经越来越成熟,这一次的冲击中,顽固的戛纳也终于向观众最爱的“韩式商业片”低下了头。



全息投影

《全职高手》 首战大银幕

近日,超人气小说《全职高手》的电影版《全职高手之巅峰荣耀》宣布定档8月16日。

《全职高手》IP的开发在小说、动画、漫画、商业等领域都获得非常不俗的成绩,被网友们称为“现象级IP”。原著小说由电竞高手叶修25岁退出嘉世战队而展开,描写他在游戏“荣耀”的世界中重回巅峰的故事。

《全职高手》IP诞生至今已有八年之久,早在2011年时,原著作者蝴蝶蓝便以电竞作为题材创作,时至今日,电竞成为当下年轻人最关注的热点话题之一,更是登上亚运会赛场成为正式比赛项目。在这样的背景下,它的受众更加广泛,情节也必定热血沸腾十足。

国漫《哪吒》 8月“出世”

近日,《哪吒之魔童降世》确认定档8月16日。影片突破传统,大胆塑造哪吒全新形象,展现出喜感十足又丰富多彩的有趣故事。在外形上,永远顶着两坨黑眼圈、到处惹麻烦的哪吒呈现出又丧又萌的“小恶霸”气质。

在谈及创作理念时,导演饺子表示,哪吒是最有反叛精神的英雄,其“削骨肉还父母”挑战的是当时“孝为先”的主流道德观念。而在当今社会,他希望哪吒作为和命运斗争的勇士,能让观众相信命运掌握在自己手里。同时,导演饺子还表示,比起原著,电影会有更多人情化的处理,例如哪吒并不只有备受责难的遭遇,也会有力排众议保护他的人。

本版稿件均由辽沈晚报、聊沈客户端记者张铂采写