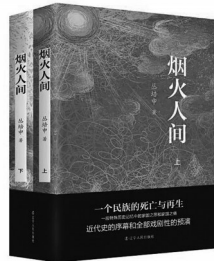


学习强国 阅读兴辽 辽宁省第八届全国读书节系列报道 ⑭

好书推介

《烟火人间》

作者：丛培申



《烟火人间》不是通常意义的历史小说，而是在民间的立场上，展示了一段特殊历史记忆中的家国之思和家国之痛。小说的时间跨度很短，然而小说的叙述却是惊心动魄、曲折跌宕的，一如绵延起伏的辽西丘陵。这是中国历史上“三千年未有之大变局”的瞬间，这个转型瞬间的绵延和展开，构成了近代史的序幕和全部戏剧性的预演。其场景之多变，高潮之迭起，人物和事件之纷纭，就像昆德拉谈陀思妥耶夫斯基时所说，充满了“生活中骤然升起的密度之美”。

《世间万物：与植物、星辰、动物的相遇》

作者：[美] 艾米·里奇



26篇关于动植物、星系天体的科普童话。它是一本关于宇宙与日常生活的书，始于畅游的鲑鱼，终于璀璨的星空。书的主题，不局限于某种动物、植物或现象，从最渺小的地球居民：水母、羱羊的山羊和泰然自若的毛毛虫等地上生物，到遥远广布的天体：恒星、卫星……它探索神灵与驴子的相似性，爱与藤蔓的无情，以及爆炸的恒星与爆炸的海参……它将唤起我们与所爱之人交流世界的渴望。

《我们内心的冲突》

作者：[美] 卡伦·霍妮



这本书用简明的语言，清晰的逻辑，深刻剖析了冲突的根源，还提供了自我疗愈、化解焦虑、解决冲突的切实办法，化解每个人内心冲突、职场焦虑，重塑人生自信与安宁，是一本快狠准又充满乐观主义的自我精神分析手册。我们都难逃现代文明的弊病，深陷于该书描述的内心冲突。社会心理学先驱卡伦·霍妮始终相信，“只要我们活着，所有人都有能力改变自己，甚至是从根本上改变自己，尤其是那些想要了解自己，没有放弃成长和奋斗的人。”

作者卡伦·霍妮，德裔美国心理学家，社会心理学先驱，主张以文化决定论取代生物决定论。著有《我们时代的神经症人格》和《自我分析》等。

本版稿件除署名外均由辽沈晚报、聊沈客户端记者 李爽 采写

毕淑敏推出最新游记散文集《小飞机，欧洲行》 出名不必趁早，旅行倒是不敢耽搁太久

《小飞机，欧洲行》是著名作家毕淑敏继《非洲三万里》《美洲小宇宙》《南极之南》和《破冰北极点》之后又一部游记性散文集。一架小飞机，一行17人，一个由作家、建筑学家、教育家等组成的特别队伍一路西行。毕淑敏由此写下了22篇见闻，15万字记录、100余幅照片，既有人类文化和历史的厚重回望，也有日常生活的自然欣喜。

这一路没有那些知名或是不知名的喧闹景点，有的只是一些能让你在忙碌的奋斗中变得脚步轻缓、内心温暖的地方，既有文化底蕴很深的场所，比如瑞士歌德大殿、法国国宝女作家科莱特故居、英国查尔斯王子庄园、戴尔比贵族私家花园、利摩日瓷器博物馆，也有最烟火日常的法国乡间农场和威尔士路边的披萨店。

毕淑敏在这本书的序言中说，随着年龄增加，远行的概率会越来越低。有道是“父母在不远游”，我的双亲已然仙逝，我出发后便不再频频回头。从2008年乘船环球航行开始，至今已走过80多个国家……记忆中，藏着赤道之热、南北极之寒，当然还有世界第三极，那就是我年轻时戍守过的青藏高原。无数山峦无数废墟，无数风景无数旷野，如同细胞一样组成了我身体的一部分。细胞可能会凋零置换，但记忆如同盛开的花，栩栩如生。

假若删去旅行，我会和现在不一样。生命中没有什么比掌握自己脚步这件事，更让人惬意。我看到地球仪不再觉得枯燥单调，每一个地名下都生动地隆起一方山水。现在，随着年龄增加，常生出时不我待之感。



年少守边，我亲见战友骤然离世，开始感叹生命脆弱，畏惧大自然伟力，身处世界一隅，一己多么微不足道。我确知这具躯壳不过是租屋，终将灭失，于是从不敢怕年华老去。唯顾忌年岁渐长，再到远方有可能力不从心。所以，出名不必趁早，旅行倒是不敢耽搁太久。

安徒生有一句名言，“旅行即是生活”，我觉得于我并不很贴切。旅行从未单独成为正事，也不能说是闲事。算是半工半读，半休息半劳作吧。旅行最大的好处是加速成长。

买物件，你可以永久拥有它，沾沾自喜。买经历，除了回忆，别无遗存。记忆可以满足我们长久的心理需求，物件却是不能。你可以携带珍贵记忆，一直走到生命尽头，却不能用黄金和钻石给死亡镶个花边。多么奇特的物件，都会司空见惯并滋生忽略感，记忆却像酵母，能让你的整个思维发酵，变得蓬松而散发谷物香气。

读完《小飞机，欧洲行》，你会感到生活像是一把刻刀，没有什么百战不败的方法可以对抗，不过，如果你能披覆自信的铠甲，流淌充沛的热血，起码遍体鳞伤之后，尚可慢慢复原，以期重新强壮。请化繁为简，热爱你本真的样子，友好而仔细地欣赏路边的每朵小花，珍惜每个游戏般的、极小的瞬间。那么生活就不能把你怎样。

读完东野圭吾这本新书 你还会闯红灯吗？

一次违章停车引发的血案，一次闯红灯导致的灭顶之灾，高速上乱扔一个易拉罐最后居然阴差阳错地成了一起凶杀案的关键证据……东野圭吾的推理小说集《天使之耳：交通警察之夜》近日出版。书中每一篇故事都与交通事故有关，东野圭吾借由交通事故，展露出“非常态”之下的人物面相，或冷酷，或温暖，或狡黠，或优雅。随着情节的推进，也常有跌宕、反转。在常规或非常规的平缓故事中，冷不丁地给你撩起一道白光，令人脊背发凉；或在跌入谷底的绝望中，奇崛地升起一股复仇之光。这本书读起来，与看热门影片《调音师》的感觉有些相似。巧合的是，《天使之耳》正是一位女性盲人利用自己超凡的听力“逆转”案情故事。

据该书出版方介绍，作者笔下的6种“陷阱”，核心都是“不起眼的交通事故”，是谁都可能遇到的日常意外。各种矛盾暗潮涌动，于是更多的陷阱暗藏于表面的风平浪静之下，每个人都可能随时遇到，发生事故的频率之高，令人触目惊心，而暗藏其中的隐情，也令人不寒而栗。在通常的情况下，违章停车、闯红灯虽违法，却也并非大奸大恶，即便导致后续的灾难连环，违规违章者也不见得要背负很重的法律惩罚、道德指责。但在读了东野圭吾的《天使之耳：交通警察之夜》后，你还会闯红灯吗？

书中还多角度地呈现了肇事者、受害者和警察三方的斗智斗勇。原本是受害人的一方，遭遇惨剧，令人同情；却不知从何时变成了加害人，令人毛骨悚然。而原本是肇事方的任性司机，无视他人的安危，令人憎恶，却不知从何时起变成了被陷害的一方，可恨又可怜，令人感叹恶人自有恶人磨。警察试图抽丝剥茧，明晰是非，但由于时间有限，视野受阻，经常被另外两方误导，加上案件太多，来不及处理，甚至麻木地办案，而招致双方的怨恨。

东野圭吾在这部充满问题意识和黑色幽默的推理作品中，揭示了人性弱点及隐藏在弱点中的恶意，在平淡的日常中撕开了一道道新鲜的伤口。

车祸中幸存的妹妹以灵敏耳力令调查反转、谨守交通规则货车司机突然翻车、新手司机遭遇恶作剧追尾、随意占道停车的司机踏上危险之旅、从车窗抛出的空罐成了谋杀



案的“物证”、无证驾驶的奥运选手令整个团队都被卷入“丑闻”……

有日本网友称，读此书确实有种痛感，“现在的司机真的是活在好时代里，驾车方便多了，但依然有挑衅驾车之类的，这些都是如果人自身不改变就没法去防范的问题。”

日本知名推理小说家、江户川乱步奖得主山崎洋子这样评价本书：“有时候，事故不仅会伤害人的肉体，还会伤害人心。而那种

伤心会转变为强烈的憎恨，最终导致不可收拾的结局。如果用一句话来概括，这部短篇小说集就是：开始的时候看似平淡，结局的时候不寒而栗。所有故事的展开都充满了心惊肉跳、无奈与感慨。我真的很嫉妒东野先生的才能，有本事将一件件日常的事情描写到如此精彩的程度。”

东野则借书中角色之口说：“规则是一把双刃剑。原本应该保护自己的东西，但某天突然就会弹回来攻击自己。”他也曾经这样写道：“存活下来的人几乎都可以说是被好运拯救的……相反的，始终不曾造成车祸伤亡的司机，在某种意义上，或许是因为一直被幸运之神眷顾着。”

当人类驾驶机器上路成为现代生活的常态，当规则越来越多，越来越细，那么人为操作的空间和变数反而越来越多。作者在书中对警察、肇事方、受害人，乃至对规则本身都采取质疑的立场，冷静到了冷酷的地步，不惮将人性的弱点及隐藏在弱点中的恶意作无情地揭示，在平淡的日常中撕开了一道道新鲜的伤口。这也难怪有读者在日本亚马逊上这样评论：“虽说是短篇，但各种机关设计、惊天逆转都很有新鲜感，也许甚至比长篇更为凝重。”

本书作者东野圭吾，1958年出生于日本大阪，1985年获第31回江户川乱步奖，成为职业作家。早期作品多为精巧细致的本格推理，之后文风逐渐越过传统推理小说的框架，成为日本超级畅销书作家。