

►温暖2019 我是辽宁人④

老两口为乡邻守护铁路线16年

“有搬家离开的,有年龄大身体不好退出的,只有康姨老两口这么多年一直坚持了下来……”

康姨名叫康克敏,今年72岁,家住本溪南芬街道甩湾社区,铁路沈丹线甩了个大弯穿过社区。

为了让社区居民能安全穿越铁路,从2003年起,康克敏和老伴赵启超加入社区志愿者护路队,坚持每天巡视在铁路线上。到现在,16年过去了,这段铁路线没有发生过行人被撞的事故。

不想再看到悲剧发生

受山河地势影响,铁路沈丹线行经本溪市南芬区甩湾时有一段弯路,弯路两侧都有人家。

康克敏告诉记者,高铁、动车运行前,每天经过这段铁路的客车、货车加一起得有10多趟,“那时候甩湾地区有几百户人家,每天上班、上学、上街有上千人次需要穿越铁路,没有固定的道口。”

康克敏说,自己住在甩湾几十年了,之前南芬地区一听说火车撞人了,第一反应都是“是不是在甩湾子”,而被撞的人中,也有康克敏认识的,“一听说谁家出事,心里不是滋味。”

“因为它正好在弯路两边,往丹东去那边,弯路过去正好到山背后;往本溪去这边,弯路过去视线也都被厂房和住宅挡住。”

“两边都是能听到火车叫,看不到火车来,再加上有的人不注意瞭望、有的人心急总想抢那一两分钟,还有的学生过铁道时还在打闹……”从1998年到2002年,甩湾地区有3人在穿越铁路时被火车撞身亡。

为了不让悲剧再发生,2003年4月,甩湾社区决定组建党员志愿者铁路护路队。58岁的赵启超报了名,康克敏急了,她说:我家离路口近,穿铁道的人从这里走得最多,我出门看着方便。再说我老伴都加入了,我们两口子一起多好啊!



护路队员们在一起非常放松开心,赵启超(右二)也和老伴康克敏(左二)开起了玩笑。

那个时候,康克敏还不是党员,可她觉得能给乡邻做点事,那就是好事。在她的坚持下,她不仅加入了护路队,还被大家推举为护路队队长。

为乡邻义务守望16年

从护路队上路那天开始,甩湾地区的铁路线上,就多了一支戴着红袖标的队伍,他们不仅守在靠近路口的人们穿越铁路习惯走的“道口”,还要规劝随意穿越铁路者。

康克敏把志愿者分为两组:一组负责早6时到11时,另一组负责下午1时到4时,“主要是孩子们上学,大家上班的高峰期和有火车经过的时间段”,在“道口”和铁路沿线巡视,提醒大家注意安全。

你吼谁呢?好在咱们岁数都大了,也不计较。有的人回头看到火车来,也明白了,也道个歉。”

有一回,一位老太太慢吞吞地过铁道,赵启超听到火车鸣笛声,知道不到一分钟火车就要到了,就赶紧把老太太拽住,老太太却质问他:你干什么拽我?转眼间火车过来了,老太太才明白过来。

当然,更多的时候,他们是为自己救下了一条生命而欣慰。

有一天,康克敏看到一名学生在铁轨上小跑,身后火车正呼啸而来,“我这边使劲喊他,可他就像没听到似的。”这把康克敏急的,拖着风湿的右腿一瘸一拐地跑过去,一边摆手一边喊,总算引起了对方的注意,跳出了铁轨。

2009年,康克敏光荣地加入了中国共产党。从那以后,她把护路看得比家里的事还重要,就连老伴赵启超生病住院都不耽误。也有亲戚朋友劝老两口:有那工夫,打打牌、跳跳广场舞多好。老两口总是笑着说:大家过铁道都平平安安的,我们就有成就感。说我们傻?我们乐意!

是的,16年来,康克敏老两口和护路队员们不记得被多少人理解、受过多少委屈,不记得他们劝说过多少人不要抢过铁道、避免多少悲剧的发生。但是,他们记得,甩湾社区的全体居民和社区领导也记得,从2003年护路队上岗,这里再没发生过一起行人过铁道被撞的悲剧。

昨日上午,记者在甩湾地区铁路沿线见到了康克敏、赵启超和多名护路队员,被大家称为总是“绷着脸”的赵启超也拿自己和老伴开起了玩笑。在他看来,这样的生活不仅比打牌、跳舞有意义,也更快乐。

赵启超说,护路这事表面看着简单,有时候也闹矛盾、挺委屈,“离远了喊两声,就有人说,

你吼谁呢?好在咱们岁数都大了,也不计较。有的人回头看到火车来,也明白了,也道个歉。”

有一回,一位老太太慢吞吞地过铁道,赵启超听到火车鸣笛声,知道不到一分钟火车就要到了,就赶紧把老太太拽住,老太太却质问他:你干什么拽我?转眼间火车过来了,老太太才明白过来。

当然,更多的时候,他们是为自己救下了一条生命而欣慰。

有一天,康克敏看到一名学生在铁轨上小跑,身后火车正呼啸而来,“我这边使劲喊他,可他就像没听到似的。”这把康克敏急的,拖着风湿的右腿一瘸一拐地跑过去,一边摆手一边喊,总算引起了对方的注意,跳出了铁轨。

2009年,康克敏光荣地加入了中国共产党。从那以后,她把护路看得比家里的事还重要,就连老伴赵启超生病住院都不耽误。也有亲戚朋友劝老两口:有那工夫,打打牌、跳跳广场舞多好。老两口总是笑着说:大家过铁道都平平安安的,我们就有成就感。说我们傻?我们乐意!

是的,16年来,康克敏老两口和护路队员们不记得被多少人理解、受过多少委屈,不记得他们劝说过多少人不要抢过铁道、避免多少悲剧的发生。但是,他们记得,甩湾社区的全体居民和社区领导也记得,从2003年护路队上岗,这里再没发生过一起行人过铁道被撞的悲剧。

昨日上午,记者在甩湾地区铁路沿线见到了康克敏、赵启超和多名护路队员,被大家称为总是“绷着脸”的赵启超也拿自己和老伴开起了玩笑。在他看来,这样的生活不仅比打牌、跳舞有意义,也更快乐。

赵启超说,护路这事表面看着简单,有时候也闹矛盾、挺委屈,“离远了喊两声,就有人说,

辽沈晚报、聊沈客户端特派本溪主任记者 金松 文并摄

满族布艺文化走进课堂

从民间喜闻乐见的民俗布艺制品到皇家服装、配饰,满族布艺制作精巧、花物雅致、虫鸟逼真、造型柔和、生活气息浓郁……当一针一线、彩布金丝在孩子们的手中变成一件件精美的艺术品时,满族布艺这项传统手工艺仿佛正在校园里生根发芽,逐渐枝繁叶茂。

传承数百年 何家三代钻研满族布艺

针与线、布与艺,艺术创造中默默辛勤探索数十年,传承传统的满族布艺,同时博采众长,注重广泛吸收民俗艺术元素和其他艺术特色,在满族布艺上创新发展。作为非物质文化遗产代表性传承人,何燕文女士一直致力于研究满族布艺文化,她不仅传承着这古老而又传统的手艺,也在品种、花样上不断创新。

何燕文是辽宁省工艺美术大师、非物质文化遗产代表性传承人,大连市手工艺术大师、辽宁省三八红旗手。而在何燕文的女儿赵懿田的眼里,何燕文只是一位心灵手巧的温柔母亲。赵懿田小时就在妈妈开办的布艺工坊里玩儿,看手艺人把一块块彩布变作神奇的艺术品,从小赵懿田就能够耐心地在工坊里玩一整天,很小的年纪就会穿针引线、刺绣,照着大人的作品,赵懿田六七岁就能模仿个大概,大人们夸她心灵手巧,赵懿田会很开心。然而母亲的故事比她还要精彩,在像她这么大的时候,母亲早已是姑姑身边的一个得意门生了。

祖孙三代女孩子都曾成为满族布艺的“小迷妹”,这说不清是缘分还是基因,她们用勤劳的双手和过人的智慧,让满族布艺成为了一家人的生活来源,也成就了三代人的满族布艺事业。然而在赵懿田的理解里,何家三代传世的不仅仅是满族布艺技艺,更是精神,这种精神早已融于血脉,融于生活,变成了赵懿田生命中不可或缺的一部分。

相识恨晚 满族布艺与小学结缘

5月,莺飞草长,春光明媚。在辽宁省实验学校沈北合作学校,赵懿田的艺术课堂雅致温馨,学生们每周会有一节课与满族布艺面对面“零距离”,用他们小小的手,单纯的心,细致的,

耐心地制作属于孩子们的美丽作品。孩子们最喜欢这门课,专心致志,凝心静气,可以完全放飞想象力,沉浸在美与艺术的世界里。

而那位“艺术气息十足的漂亮老师”也成为这门课充满吸引力的原因之一,赵懿田从一位专业服装设计师,变身成为这里的满族布艺教师,还有一段不得不说的机缘。

2016年,作为学生家长何燕文女士和她的女儿赵懿田在一次与王兴生校长的谈话中提到了满族布艺,当时学校正在大力研发校本课程,校长对满族布艺作品非常感兴趣,立即邀请何燕文为学生上一堂手工校本课。何家母女非常赞同这里的办学理念,即陶行知先生的“三大”教育主张:生活即教育,社会即学校,教学做合一。何燕文说:“与其说我们是手艺人,倒不如说是守艺人,我愿意把我所有的手艺都教给孩子们,那我才不愧为非物质文化遗产的传承人。”

于是,相识恨晚的机缘,让满族布艺与小学结了缘。2016年9月,何家母女作为辽宁省实验学校沈北合作学校特聘的手工布艺校本课教师,开始为学生们上课。何老师用生动的作品,引导学生了解满族历史文化,深入学习布艺制作技能,学生们对布艺产生了浓厚的兴趣,何老师不断结合学生们的喜好与审美,尝试不同形式的布艺课程,在女儿赵懿田老师的耐心传授下,手工布艺成为了学生们最受欢迎的校本课。

成立满族剪纸艺术、布艺扎染、陶艺制作社团

作为校本课程以外的教学补充与延伸,赵懿田还在学校发起了满族布艺社团,成员约30人,由2-7年级表现突出、对满族布艺兴趣浓厚的学生组成,每周二下午活动一次。与课堂教学相比,社团活动更有灵活性和可塑性。为了激发学生的责任感和荣誉感,赵懿田老师精心设计内容题材,备课、上课,以全面辅导和个别辅导的形式,加强启发引导学生的表现力和创造力。通过系统学习,提高学生们的艺术品位,丰富学生们的课余文化生活,开阔学生们的艺术眼界,激发出学生们丰富的想象力与创造力。

同时,社团活动还注重将手工课与其他学科相融合,培养学生全面素质发展,如,社团课利用学习满族传统文化及布艺技法的过程还培养了小小解说员,为学生及参观嘉宾——介绍



何燕文女士一直致力于研究满族布艺文化,制作大家满意的满族布艺是她最大的心愿。

辽沈晚报、聊沈客户端记者 王迪 摄

满族文化的历史渊源,满族布艺作品的特点与创作思路,不仅可以在动手实践中体验快乐,也可以在语言表达中得到锻炼,展示校园满族布艺特色的优质艺术教育,更可以让了解学生了解非遗所蕴含的生活哲学与艺术智慧,让青年一代加入非遗保护和传承的行列中,从而实现非遗在新时代的传承和发展。

在手工布艺校本课的影响下,学校的其他美术校本课及社团也纷纷进行教学研讨、课改创新,老师们将满族文化艺术校本课形成了系列化,有满族的剪纸艺术社团、布艺扎染社团、陶艺制作社团。在2019年,国家教育部第九届中小学艺术展演中,所有的艺术工作坊都在展演中受到好评,尤其是“满族布艺”艺术工作坊的展示,备受关注。

让满族布艺文化 为更多的孩子热爱并传承

接受本报记者采访时,赵懿田介绍,满族布艺作为满族现存的“活态文化”,从民间喜闻乐见的民俗布艺制品到皇家服装、配饰等,具有独立的品格和独特的魅力。满族服饰技艺涵盖甚广,如“盘扣襟”“十八纛”“镶边”“招线”“裁剪”等工艺,众多满族传统美学因素蕴含其中。满族布艺品种繁多,想象力丰富,涵义深刻,手法

新颖,形态各异,在寓意和布局上都颇有讲究,大多与满族的风俗、生产、生活、居住地、气候有着密切关系,形成了强烈的民间地域特色,是研究、掌握满族历史文化、历史美学等方面的有利物证,值得加以关注和保护。

同时,满族布艺以其独特的制作工艺、浓郁的地方特色和民族风格,彰显老盛京的地域特色。然而随着传承技艺的老一辈手艺人相继逝去,满族民间布艺的独特韵味日渐淡薄,加之现代化机械加工业的蓬勃发展,对满族手工布艺造成巨大冲击。为了扩大满族布艺及服饰技艺传承,使得满族服饰、手工布艺不在民族本性上失掉,作为传承人,赵懿田母女作出了很多努力。也希望更多人能够了解满族布艺,传承满族布艺。

现在,每当看到孩子们通过演习满族布艺制作技巧,感受独具魅力的针与线的交融,培养审美情趣,感受传统艺术的美,赵懿田都会感到特别开心。

赵懿田表示,中华优秀传统文化凝聚着我们民族对世界和生命的历史认知和现实感受,积淀着我们民族最深层的精神追求和行为准则,具有鲜明的中国特色。以民族工艺美术为依托,实现非遗传承与美育教育相结合,能够带领学生在了解满族民族工艺美术、传承非遗的同时,激发非遗传承的现代活力。

辽沈晚报、聊沈客户端主任记者 经淼