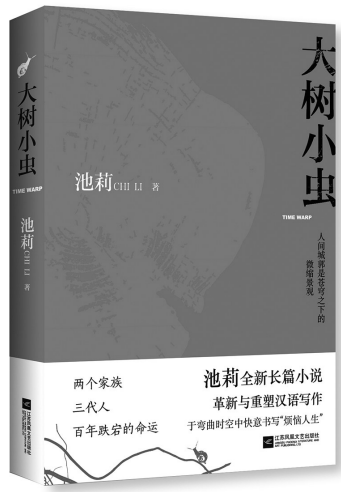


学习强国 阅读兴辽 辽宁省第八届全国读书节系列报道 ⑪

池莉10年“憋”“大招”

## 《大树小虫》呈现两个家族近百年命运



“隐秘”，也显露出不同的私心与无奈。

全书充斥着时代的巨变、经济体制的飞跃与不变的家庭伦理、社会纲常之间的各种矛盾，是小说的笑点、泪点、看点，也是人性之软弱被不断戳中的痛点。

小说主线就写到十多位主要人物，涉及老中青三代人。作者在每一节的开头为人物客观设定了人物表情的关键表述，这些人物都通过男女主角的联姻而自然地相互串联起来，人物

的性格也在生活中的一系列事件中逐渐显现出来，同时又会带出新的事件，每个时期不同人物的人生表情各异。

三代人的命运对应着中国现当代不同时期的历史事件，直接参与进人物性格的铸造与延展，而每一代人都在自己家族中起到连环扣式承上启下的作用，正是俞爷爷、俞奶奶的命运让他们觉得儿女并不可靠，只有孙女余思语是余生唯一的希望，也正是父母俞亚洲和任菲菲一手促成余思语的性格，间接促成她的婚姻，待发现真相时追悔莫及；正是男主角的父母钟永胜、高红一手培育出满腹经纶却生理知识为零的儿子钟鑫涛和乖张叛逆我行我素的女儿钟欣婷，而他们自己也是上一代人影响下的产物，想逃离父母的魔咒却终究被一语成讖。这三代人都在努力想挣脱上一代人的轨迹，走出自己的路来，却每每被时代、被社会、被家族，更是被自己的性格弱点消磨锐气，一次次向社会主流、向既定规则妥协。

这种不同于“罗生门”式的复式绳套结构，展现了高超的结构故事、塑造人物的能力，让原本看似琐碎家常的小说情节变得错综复杂，随着出场人物光鲜面具被一层层撕开，随着不同人物在时空中的交集，每个人都逐步露出真容。池莉将视线拉远拉长，在家长里短、永不止息的生活流之外，让当代读者看到的是宏观而深远的问题；在物质文明高度发达的今天，对传统伦理、道德底线、城乡及时代洪流中自我价值的缺失等等普遍存在的问题做了入木三分地呈

现，从而“引起疗救的注意”，发人深省。这或许是《大树小虫》不同于池莉以往作品，达到一个新的深度与广度的所在。

除去题材和写法上对自我的超越和突破，池莉新长篇还在其最擅长的武汉风土人情书写和血肉丰满的女性形象刻画之外给予读者更多更大的惊喜和冲击。“90后”的先锋话语、当下的时尚语汇，大量的历史、经济、政治、医学与科普知识，至精至密的生活细节描写，无处不在的历史真实，使之兼具了当代中国“简明百科全书”功能，也让读者对这段历史有了更为生动具象的认知与理解，一气呵成读完之余，更想不断重读与玩味。

本书作者池莉，20世纪80年代开始发表文学作品，80年代末创作的“人生三部曲”被誉为中国小说新写实流派发轫之作。其畅销代表作《生活秀》《生活秀》《云破处》等多部小说不断被改编为影视、话剧、舞台剧等各类艺术形式。

小说之外，池莉的散文及诗歌也极具个人特色，因言之有物亦有趣而广受读者追捧。其散文以历经世事的通达和智慧，洞察众生百态，妙品人间滋味，单篇阅读量过千万，屡屡引发热议。

## 对话

## 池莉：生活是一棵浩大的树，人类像小虫奋力爬行

辽沈晚报：从“大树小虫”这个书名无法判断书里的内容，当时起这个名字是出于什么样的想法呢？

池莉：“大树小虫”不是我自己的思想，我是借着爱因斯坦的思想，我觉得我的思想也是不够的，因为当我的年龄和写作的阅历达到能看清楚父辈、祖辈、下一代四辈时，觉得应该动笔写这个长篇，但该怎么写，写什么？这时候爱因斯坦老师就出现了，他的广义相对论通俗的解释是，一只小的甲虫盲目地在一个大树上爬行，它不知道自己爬行的轨迹是弯曲的，但我幸运地发现了。爱因斯坦解释他的广义相对论，对我来说，生活就是一棵浩大的树，巨大的树，我们人类都是小虫，在奋力地生活，奋力地爬行。但是，也许从宏观上看我们爬行的轨迹真的是弯曲的，向上的时候整个时代是在让我们向下，总而言之，我们能够在这个大树上生活和爬行是一件幸福的事情，人类毕竟是伟大的。

辽沈晚报：在这部小说里，您通过人物命运的呈现，涵盖了很多近百年里发生的大事件。那么，在写这部小说之前，你应该在材料准备上下过一番功夫吧？您间隔十多年写成这么厚重的小说，为什么会有这十年的酝酿，做出这样的选择？

池莉：是的，这部长篇准备时间很长，除了各种资料以外，主要我在等待自己的成长，长到我的视线能够了解与看透上下几代人，往来一百年。时刻要求自己智力成长是一桩最辛苦的事情，也往往吃力不讨好。好在我还是在获得清晰视线的时刻，写完了这部大长篇。

一个作家无论写长篇、短篇、短文、诗歌，都是个心愿，可能也是个幼稚的梦想，我也不例外，想写一本厚重的书。十年的酝酿，是想能够聚焦这些人物，看懂

他们，我才动笔，所以先有念头和构思，十年之内开始写作。

辽沈晚报：这本书用词上挺新潮的，我觉得她是生活的“偷窥者”，什么都讲得出来，各种网络用语，各种话语都有，关注的这些话题又是现在年青一代都会关心和涉及、而且往后也可能涉及的，您希望向读者表达一种什么样的思想呢？

池莉：这部长篇改了几稿，最初的几稿是一个大倒序，写了十几万字，觉得不行，有问题了，到最后一稿我觉得我找到了一种特别好的结构。这个长篇我立志要把它写到虚字“的地得”能不要全不要，必须一句话活动词是骨干，希望能达到一句话写出来具有可视性，文字直接带来视觉，带入现场，有现场感。这是技术上说的。结构上，我构架一个立体结构，直线+方块看上去很不对称，但我觉得如果写得好它就是美的，如果写得不好那当然就被我毁了。这个直线+方块的结构是比较便于阅读的。所以，这个结构和语言确实费了很大的劲和努力，甚至不惜破坏语法，有很不规范的地方，这是特意的做法。

我也是一个小虫，生活上也想努力爬行一番，想把这个长篇“爬出来”，真的不只是写一个故事。这又要涉及物理学、量子力学，就是当牛顿看到苹果掉下来时，牛顿力学延续200年成为经典，本世纪初却被量子力学颠覆了这个经典。那么从物理学的量子力学和爱因斯坦本世纪初颠覆牛顿的两支主要的物理学力量，广义相对论讲时空弯曲，说明什么？我从人文角度，接受他们给我的震撼，其实不是故事，是一种量子纠缠态，你中有我，我中有你。人和人之间特别的复杂，关系复杂到语言不可及的，表达不出来，如果单纯讲故事，你表达不出人与人之间的复杂关

系和微妙关系，必须用一种量子纠缠来表现，每个人“你中有我，我中有你”，你做什么事情一定受到身边很多影响。

所以，这个社会非常复杂，我们生活在宇宙决定论当中、社会决定论当中，我们都被决定，被设计，就像我的长篇也在设计人物。但人之所以伟大，是因为有人的智慧和人的意志、自由意识，来决定我们在瞬间会选择去做什么。我被决定了，但我做那件事情的时候可能会有别的选择。说的可能不太有意思，但这样去处理小说和写小说，读者读起来会比我有意思。

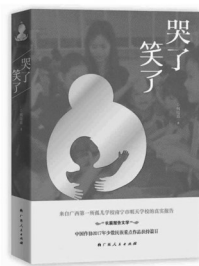
辽沈晚报：书封上写着“革新与重塑汉语写作”，既然是革新与重塑，一定是有对象的，革新什么，重塑什么？

池莉：关于革新与重塑，我们传统的中国文字，文言文还是很精炼的，但变成白话文以后越来越拖沓，越来越长，加上很多翻译小说带过来的句子，就是定语、装饰语，什么“的”什么“的”出现，这种传统讲故事的方式我已经不能接受，昏昏欲睡，让人没有代入感，没有现场感和视觉感。而在当代艺术中，我认为视觉感非常重要，大家几乎都喜欢看电影。我个人认为，文字如果让人出现视觉感，会比电影高级得多，我在做这样的努力。不惜破坏掉语法，去掉虚词，觉得这个事情已经完成了这个动作，你想到就行了，看到句号就知道他这个动作已经做完了，该是下一个动作了，我有这样一些考量。因为40万大长篇，三代人、四代人通篇这么去写确实很冒险。我刚开始写到两节的时候觉得有点没心劲，后来觉得他们一定会非常好，互相渗透和纠缠，尤其当我引入了物理学的思想和概念，受他们的启发以后，我愈发要让我的语言更加生动和有动感起来，这就是我所做的努力。

## 好书推介

## 《哭了 笑了》

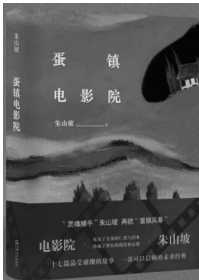
作者：何培嵩



本书立足于“以人民为中心”“用明德引领风尚”的创作理念，着眼于广西，讲述了广西第一所孤儿学校——南宁市明天学校孤儿学生成长、成才的真实故事，刻画了一批可亲可爱可敬的乐于奉献的人物群像，是中国实施民生工程、扶残助学的缩影。全书感人至深，文字可读性强，对带动全社会奋发向上、崇德向善，弘扬社会主义核心价值观具有重要意义。

## 《蛋镇电影院》

作者：朱山坡



书中17个相互关联的故事均以南方小镇——蛋镇的电影院为背景和载体。作品书写动人的故事，描摹有趣的灵魂，传递人世意味深长的温暖、淡淡的忧伤与哀愁，回放被电影院永久珍藏的寂寥、斑驳的岁月……

本版稿件均由辽沈晚报、聊沈客户端记者李爽 采写