

学习强国 阅读兴辽 辽宁省第八届全国读书节系列报道 ⑩

# 刘慈欣说：我所有作品都是对《2001：太空漫游》的拙劣模仿

为纪念人类登月50周年，全新珍藏版《2001：太空漫游》于近日推出。

1969年7月，人类有史以来第一次登上月球。代表人类首次登月的两位宇航员阿姆斯特朗和奥尔德里奇，乃至整个美国航空航天局都是《2001：太空漫游》一书的铁杆书迷。尽管在此后近50年的时间里，再也没有人登上过月球。但曾经鼓舞人类探索宇宙的科幻经典《2001：太空漫游》，至今仍在指引着人类探索太空。

## 人类的想象力到它为止？

据出版方介绍，自上世纪八十年代引进中国以来，《2001：太空漫游》影响了几代中国读者和科幻作家，刘慈欣、韩松、吴岩、陈楸帆等知名科幻作家都是它的拥趸。这本书是作者克拉克对人类探索太空和自身作出的终极而恢宏的构想。克拉克的作品以翔实精准的科技描述著称，成为“硬科幻”的代名词，尼尔·盖曼就将克拉克视为“最硬核的科幻作家”。同时，克拉克也运用其哲学的思考方式，探求人类在宇宙中的位置，以及人类与人类技术所能达到的极限。在《2001：太空漫游》里，克拉克就人类起源和宇宙文明作出了终极而恢宏的构想，并预言了一系列人类目前已达到和未达到的科学技术。

小说开始于300万年前的非洲，那时的史前猿人还不会使用工具，处于食物链的低端。在猿人将要灭绝之际，一块神秘石板降临这里，教会猿人使用工具以猎杀动物获取食物，促使了猿人向人类进化。300万年后，被这块石板促成进化的人类登上月球，并在月球上发掘出另一块同样的石板，被命名为TMA-1。TMA-1的发现，让人类意识到自己并不是宇宙仅有的存在，宇宙中还存在更高级的外星文明。石板在出土后朝着土星发



射信号。人类跟随信号的指引前往太空的更深处，并企图在那里找到太空和自身的答案。

作为地球的最高智慧生物，人类一直在思考我们是谁？我们从哪里来？我们到哪里去？人类文明究竟是自然演化，还是更高级文明的一场实验？宇宙文明演化的终点又在哪里？这些最终极而又最不可能得到回答的问题，克拉克在《2001：太空漫游》里都给了我们一个终极而恢宏的答案。而这些富有卓见又令人深思的构想，也让《2001：太空漫游》这本书被誉为人类历史上对太空和自身最伟大的想象，再也没有人能够超越。

## 刘慈欣多次向它致敬

凭借《三体》和《流浪地球》等作品广受欢迎的刘慈欣，在不同场合多次说过：“我所有作品都是

对《2001：太空漫游》的拙劣模仿！”在回忆第一次读完这本书时，刘慈欣激动地说道：“1980年的一个冬夜，一位生活在斯里兰卡的英国人改变了我的一生，他就是西方科幻三巨头之一的阿瑟·克拉克，我看到的书是《2001：太空漫游》。”

不止是口头上崇拜《2001：太空漫游》，刘慈欣还多次直接在他的作品向《2001：太空漫游》致敬。在《三体2：黑暗森林》里，刘慈欣写道：“两个多世纪前，阿瑟·克拉克在他的小说《2001：太空漫游》中描述了一个外星超级文明留在月球上的黑色方碑，考察者用普通尺子量方碑的三道边，其长度比例是1:4:9，以后，不管用什么更精确的方式测量，穷尽了地球上测量技术的最高精度，方碑三边的比例仍是精确的1:4:9，没有任何误差。克拉克写道：那个文明以这种方式，狂妄地显示了自己的力量。”

2018年，刘慈欣获得“克拉克想象力服务社会奖”，他不仅亲自前往领奖，也在演讲中再次表达了对克拉克和这本书的喜爱。他说：“读完《2001：太空漫游》的那天深夜，我走出家门仰望星空……在我的眼中，星空与过去完全不一样了，我第一次对宇宙的宏大与神秘产生了敬畏感，这是一种宗教般的感受……作为科幻作家，我一直在努力延续着克拉克的想象。”

## 它影响了几乎所有科幻作品

据悉，自1968年电影版和小说版问世以来，《2001：太空漫游》就成为科幻历史不可超越的最高杰作。同名电影成为当年美国最卖座的电影，并在次年奥斯卡上获得最佳视觉效果奖，以及三项提名。时至今日，《2001：太空漫游》早已成为影史公认的最伟大的科幻电影。1991

年，这部电影因在“文化上、历史上和审美上的重要价值”被美国国家电影保护局收藏；2008年，被美国电影协会评为有史以来最伟大的十部科幻电影第1名；2012年，更是成为唯一一部被《视与听》杂志评选为影史最伟大的十部电影的科幻电影。

小说版《2001：太空漫游》出版后，当年销量就超过百万册。如今，“太空漫游”四部曲全球总销量已经超过2000万册，并先后入选了美国国家公共电台、《轨迹》杂志、英国《卫报》评选的有史以来最伟大的100部科幻/奇幻小说，以及美国亚马逊评选的有生之年必读的100部科幻/奇幻小说！几乎入选了每一个伟大的科幻小说榜单。《银翼杀手》《异形》系列导演雷德利·斯科特甚至这样说过：“《2001：太空漫游》之后，科幻小说已死。”

50年来，《2001：太空漫游》影响了后世几乎所有科幻作品：《三体》《流浪地球》《星际穿越》《星球大战》《阿凡达》《黑客帝国》《地心引力》《降临》《异形》《飞向太空》《第三类接触》《人工智能》……作为科幻史上无可置疑的最高杰作，《2001：太空漫游》在国内并未像《三体》那样被读者认识和了解，这是一个巨大的损失。

2018年，刘慈欣在访谈中再次说道：“我曾经说过一句话，就是我所有的作品都是对《2001：太空漫游》的拙劣模仿，我这个说法不过分。《2001：太空漫游》几乎奠定了以后科幻小说的基本结构，就是从现实起航，有一段上升期，然后到达很空灵的一个高度。后面很多科幻小说也逃不脱这个结构，很难的。后来的很多电影，比如《火星任务》《星际穿越》，都是它的结构。”

## 好书推介

### 《向往的生活》

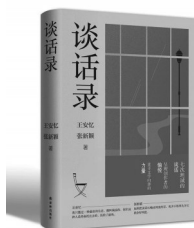
作者：林非、施晗 主编



本书收录了汪曾祺、丰子恺、老舍、沈从文、梁实秋、莫言等几十位知名作家的经典散文50篇。文中讲述的都不是生涩难懂的道理，却于无形中给予我们直面人生的力量，让我们在纷繁复杂的世界里，安享生活的万般滋味。

### 《谈话录》

作者：王安忆、张新颖



在书中，王安忆谈到自己如何感受写作的快乐，坦承文学道路上的几次重大转折。她分享了自己的创作观，谈小说家如何打量日常生活，谈虚构与审美化的力量，谈创作者对时代的关切和疏离。

本版稿件均由辽沈晚报、聊沈客户端记者李爽 采写

# 《宋词简史》：感受52首词作背后的家国抱负

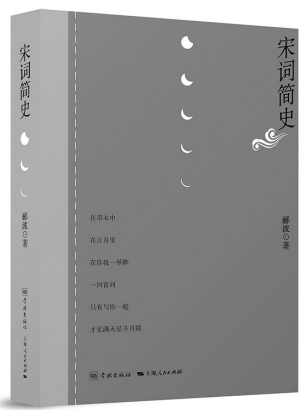
宋词是宋代文化的灵魂，更是我们回望宋代文化的重要窗口。近日出版的《宋词简史》，按照由唐入宋、北宋、南宋的时间脉络，精选52首节点式经典词作，呈现宋词的极致美学，联成一部丰富而有趣的宋词简史。

在书中，作者郦波带你去感受52首词作背后的家国抱负，品味宋代文人的雅致情调，见识繁华大宋的市井百态。遇见西楼的李煜，感慨春花秋月几多愁；看到元夕夜的欧阳修，观灯赏月“人约黄昏后”；跟随牵黄擎苍的苏轼，西北望，射天狼；听到岳飞的赤胆忠心，收拾旧山河，朝天阙……郦波从宋词出发，梦回大宋，说尽大宋的丰盛从容，呈现中华传统文化的巅峰造诣。

郦波，中国古典文学与文化专业博士，全民阅读形象大使，中央电视台“百家讲坛”栏目主讲人，著有《五百年帝王阳明》《唐诗简史》《人生自有境界》《诗酒趁年华》等。郦波从20000余首宋词中精选52首节点式经典词作，细究宋词渊源脉络；知人论世、知人论诗，还原千年前词人与词人的历史现场；说词人，论词史，道词心，呈现中国传统文化的巅峰时刻，联成一部丰富而有趣的宋词简史。你可以与苏轼诗酒论年华，也可以与李清照误入藕花深处；你可以与辛弃疾马作的卢飞快，你也可以与岳飞凭栏处怒发冲冠……

据该书出版方介绍，52首经典词作中，多篇入选部编本语文教材古诗词必读篇目：李煜的“春花秋月何时了”，范仲淹的“塞下秋来风景异”，苏轼的“十年生死两茫茫”，秦观的“两情若是久长时”，李清照的“寻寻觅觅”……均是了解宋词、了解中国传统文化的必读。

当下流行“还原历史”“回到历史现场”的历史观念，宋词是宋代历史的一个很好的还原载体。从宋词中去读宋史，解读宋代文化生活的方方面面，展现宋代社会生活的各种细节，揭示宋代人的时代心理与精神面貌，大众读者会觉得很容易，很亲切。对宋词本身的细腻解读，更能熏陶读者的文化素养，提升读者的文化品位。



2018年《唐诗简史》一经面世，即获得大量关注，多次重印，成为2018年文化畅销书。《宋词简史》为《唐诗简史》姊妹篇。在大力弘扬中华优秀传统文化的当下，两本书的出版恰逢其时，会是当下读者了解唐诗宋词的最好途径。

宋词不是无源之水。正如陈寅恪所说：“华夏民族之文化，历千载之演进，而造极于赵宋之世。”宋词之所以如此清雅多姿、丰盛繁荣，是前代文化千载厚积薄发而来。宋代是中国古代经济史、商业史、文化史的巅峰，被汉学家誉为十足的“东方的文艺复兴时代”。宋词作为宋代文化的灵魂，从宋词出发，细说大宋的风雅与从容。中华民族的文化自信就在我们熟悉的宋词里，从未远去。本书结合宋史来讲解宋词，围绕宋词来解读宋史，让宋代的社会生活史、精神文化史都变得立体而丰富。

谈及《宋词简史》的创作缘起，郦波说：“在中国文学史乃至文化史上，宋词无疑是继唐诗之后又一举世公认的高峰。宋词的文学成就和美学造诣，令人惊叹，令人着迷，令人神往。因此，在推出《唐诗简史》之后，自然而然地，我和广

大读者朋友一样，觉得有必要再写一本《宋词简史》。”

“现在呈现在各位面前的这本小书，就是我研习宋词的初步成果。虽然名为‘简史’，但是和《唐诗简史》一样，我并没有按照过去文学史的套路来写，而是从作者和作品入手，依循知人论世、知人论诗的原则，还原宋词中那些传世佳作产生和流传的历史现场，把每一篇作品都放在中华文明发展的长河中加以观照，希望给读者一个立体的感知和全方位的体悟，力图做到如临其境，感同身受。”

当然，与《唐诗简史》体例有所不同，《宋词简史》虽然同样是选了52篇作品，但是并不是每位词人选一首作品，而是根据他们在诗词发展史上的地位和作品的重要性，做了区别对待，一些重要的词人选了多首作品。同时，文学史的发展并不是严格按照朝代更迭而断断续续的，它有其自身发展的逻辑；为了体现宋词发展的历史渊源和流变，本书开篇选了唐代诗人张志和的作品，结尾则选了蒋捷的作品。

“我仍然坚持认为，对于中国文化来讲，能训练母语感觉，提升感知和运用母语能力的媒介中，最精粹而又符合中庸之道的，莫过于唐诗宋词。一个民族文化的传承有它的基因，诗词就是我们中华民族的文化遗传基因。虽然由于种种原因，这样的传承有过中断，但只要有机会唤醒它，亲近它，它就会立即点燃我们这个族群血液中所蕴藏的文化火种，重新点亮我们的人生，给中华民族的伟大复兴提供助力。”

“经典最大的作用是什么？我觉得所谓经典，就是可以把它融进血脉里、骨子里，随着人生的成长，就像造血干细胞，可以在漫长的一生中不停地为我们提供滋养。事实上，不论得意还是失意，站在诗人曾经站过的地方，回眸诗人的身影，眼前有景，心中有情，我们的灵魂会瞬间被激活，和历史、自然、社会、文化以及我们这个族群中的所有人达成一种和谐共振。”郦波说。