

《筑梦情缘》被批滤镜严重 《破冰行动》“毛孔出镜”大火 审美变天? 观众迷上“原生态”表演

荧屏审美变天了?! 近日,观众一边吐槽《筑梦情缘》的滤镜严重,一边猛夸《破冰行动》的毛孔出镜。看来,在美颜滤镜过度的如今,越来越多的观众迷上了“原生态”表演。

《破冰行动》改变审美? 网友:以后放弃美颜

《破冰行动》到底有多好看?在没有“美颜”就活不下去的如今,年轻网友们看完《破冰行动》后的审美都发生了变化了,甚至有人感慨:“从今后我决定,放弃美颜APP了。”

改编自真实大案的电视剧《破冰行动》目前正在央视以及网络热播,该剧由人气演员黄景瑜领衔主演,老戏骨吴刚、任达华等加盟主演。除了紧张悬疑的剧情设置让观众对这部剧紧追不放,演员的表演也获得了观众的认可。尤其是人气偶像黄景瑜,卸下偶像包袱的无滤镜出演,让他的人气不降反升。

记者看到,和现在越来越多的美颜滤镜严重的偶像剧相比,《破冰行动》的镜头简直就是一股清流。在高清无滤镜的镜头下,连黄景瑜脸上的毛孔都清晰可见,痘痘、斑点什么的就无处遁形了。连主演黄景瑜自己都在微博上调侃:“4k画质真是清楚啊,我们剧组真是不磨皮啊,我拍戏再也不拦着化妆老师给我上妆了,对颜值过分自信就是这个下场。”

虽说在“无美颜滤镜”镜头下演员们的皮肤不再光滑无痕,但这并没有影响观众对他们的喜爱。甚至不少网友都大赞黄景瑜不走偶像路线而选择踏实做演员。



黄景瑜卸下偶像包袱的无滤镜出演,让他的人气不降反升。

观众对于“真素颜”出镜的点赞,不仅因为卸下偶像包袱的勇气,更因为抛弃滤镜的做法也让演员的表演更加真实。有观众表示:“现在很多剧给演员磨皮磨到皮肤没有一点瑕疵,甚至夸张到脸部轮廓都模糊了,这样能看到什么表情的变化啊。就看到两只眼睛睁着,一个嘴巴在动。但是看《破冰行动》时,角色脸上的毛孔、痘痘甚至汗水都清晰可见。你甚至可以通过皱纹的丝丝变化、眼角的微微抽搐,捕捉到演员的微表情,通过手指筋脉的点点颤动,感受到

角色当下的心境。”

看来,无滤镜表演不仅是偶像们颜值的照妖镜,更是演员们演技的试金石。

剧情真实 观众点赞“真敢拍”

目前,《破冰行动》在豆瓣已经拿到了8.5的高评分。

观众给出的最多评价就是“真实”,除了镜

头真实,悬疑感十足的剧情也没有不接地气。

实际上,《破冰行动》正是根据真实案件改编。该剧以震惊国内外的“中国特大缉毒案件”——雷霆扫毒“12.29专项行动”真实案件为创作蓝本,以剧中的李飞(黄景瑜饰演)和李维民(吴刚饰演)这对缉毒警父子挖开东山市毒网为主线,再现了雷霆扫毒“12.29专项行动”这一中国特大缉毒案件的侦破过程。

记者得知,编剧团队历经四年精心打磨该剧本,飞往中山、佛山等地100多次,实地到各村落采访创作,采访参与专项行动的公安民警数十人。最后的“千人大抓捕”场景,不仅有真实警力协助拍摄,还采用警用无人机、巡逻艇等真实武警装备,海陆空全方位立体布控,场面恢宏至极。

该剧对“第一制毒村”背后复杂的毒品形势进行了深描。一些观众看完该剧,还特别去了解原型案件,不少人感慨这部剧“真敢拍”。总制片人戴莹表示,真实大案改编的国情剧非常难得,希望观众能通过剧感受到中国缉毒工作的艰辛。

另外,“找内鬼”也成为了观众追看《破冰行动》停不下来的原因之一,看一部剧简直有一种玩狼人杀游戏的快感。而导演傅东育也表示,希望《破冰行动》带给观众对人性的探讨——每个人物在复杂黑暗的环境之中会如何抉择?所以在《破冰行动》中无论是正面人物、反面人物,导演都希望能留给观众深刻印象,尽可能的挖掘每个角色的多面性,也借此致敬这些真实大案背后默默付出的无名英雄。

辽沈晚报、聊沈客户端记者 张铂

沈阳各大院团建团50-70周年 多部精彩大戏将登场



导演黑晓欧在给演员们讲戏。

沈阳文服中心供图

沈阳歌舞团建团50周年、沈阳京剧院建团60周年、沈阳评剧院建团60周年、沈阳曲艺团建团60周年、沈阳话剧团建团70周年——市文旅广电局、沈阳市公共文化服务中心(沈阳市文化演艺中心)(以下简称“文服中心”)、沈阳演艺集团(以下简称“演艺集团”)共同策划了“壮丽七十年,逐梦新时代”沈阳文化艺术系列演出暨市属院团50-70年院庆。

此外,由文服中心、演艺集团全力打造的“庆建国70周年暨沈阳文化艺术演出季”,也将于9月20日在盛京大剧院举办开幕式。届时,将邀请沈阳籍的知名艺术家们倾情加盟演出,共庆祖国70年华诞。

演出季自9月20日起,16个红色、传统、经典的剧目在盛京大剧院轮番上演。由沈阳市文服中心打造的近百场文娛活动也将陆续举行。

《国徽》讲述沈阳工业故事

由文服中心和沈阳话剧团创排的大型话剧《国徽》,是以新中国第一枚金属国徽的诞生为背景,用写实的手法,再现了沈阳机床一厂的工人们克服建国初期生产条件简陋、生产原料紧缺、腐败分子干扰、国际形势紧张等种种困难,圆满完成这项光荣的使命的感人故事。编剧黑纪文曾八次荣获全国大奖,为了创作《国徽》,从编剧到创排历经五次修改,二十年雕琢。这也是黑纪文、黑晓欧父子再次编导合作。黑纪文接受采访时透露,在新中国成立伊始,全国只有沈阳工厂能够制造合金材质的国

徽,在沈阳制造国徽成功之前,北京使用的国徽都是木头材质的。围绕国徽发生的惊心动魄的故事,也成为这部大剧的观点。

《国徽》将于今年6月在盛京大剧院精彩呈现,再现“沈阳制造”风采。

《乌拉草》讲述关东儿女故事

大型现代京剧《乌拉草》,讲述的是生长在关东大地的普通农家少女乌拉草的曲折凄美爱情以及她和身边关东儿女英勇抗日的悲壮感人故事,描绘了一幅中华儿女慷慨悲歌、荡气回肠的抗日传奇画卷。

京剧《乌拉草》作为文服中心、沈阳京剧院为庆祝建国70周年而精心创排的重点剧目之一,具有浓厚的沈阳地域文化特色。

《奉天-1931》讲述文化抗战

评剧《奉天-1931》是沈阳市文服中心、沈阳评剧院酝酿多年,为庆祝建国70周年,弘扬和发展沈阳评剧“三大流派”,振兴沈阳评剧而特别创排的一部原创精品戏曲。该剧取材于“九一八”事变后,沈阳知识分子文化抗日的相关资料档案,选择日本扶植溥仪傀儡政府这一中心事件,从文化抗战的角度切入,表现了沈阳知识分子大无畏的牺牲精神。该剧将在10月登陆盛京大剧院,为广市民展现一段鲜为人知的文化抗战的历史。

辽沈晚报、聊沈客户端记者 刘君君

都市情感剧,新话题为何屡进旧胡同

由刘涛、杨烁、金晨等人主演的《我们都要好好的》曾预订过一波热度。作为都市情感剧,它亮出的概念实在让人心里一颤——“丧偶式育儿”。似嫌这一话题不够分量,编剧王伊还给女主角安排了抑郁症的遭遇。不过,剧集播出十来集,热度并未如期而至。有限的网友评价里,“货不对板”“套路连连”等,都命中要害。

再往前翻翻,《爱上你治愈我》带着心理疗愈的主题前来,真实病例改编的故事可谓“戳心戳肺”;《逆流而上的你》一开篇就让女主角成了“破产妈妈”,金钱与育儿、物质与婚姻的关系直捣当代女性的内心;《趁我们还年轻》集齐一批小生小花探讨90后职场喜忧。这些剧集主打的概念、话题都称得上紧跟潮流,一众主演也各有观众缘。可结果却毫无涟漪。

都市情感剧落伍了吗?苏明玉会毫不犹豫地投反对票。问题的关键还在于,新话题是否又走进了旧胡同?

真话题还是贴标签?

《我们都要好好的》角色名带着设计感。男主角叫向前,他一味埋头工作,忘了停下脚步等一等在家相夫教子的妻子。女主角名为寻找,是个出场时就迷失自我的人,在家做了六年全职妈妈,社会上早没了她的位置。每天万家灯火亮起,多少扇窗户外有着相同配置、类似烦恼。

编剧显然感知到了社会关注点。这两年,婚姻及育儿过程中另一半的缺位现象,屡被教育新闻讨论、被社会广角镜辐射到,而在国产剧里尚“人迹罕至”。正因为此,刘涛带着寻找——这位深陷“丧偶式育儿”状态的妈妈一亮相,同病相怜的主妇们便翘首以盼,等着借剧情吐吐苦水,或者借剧中夫妻敞开心扉的当口纾解一番自己的焦虑。可打开剧集,寻找与儿子的相处只维持了半集,编剧就借心理医生之口把她“送”出家门。“丧偶式育儿”完成了话题导流的任务,“抑郁症”完成了功能性铺垫,剧本虚晃一枪,朝着“贤妻逆袭”的方向长驱直入。这条路上,时尚界已向她们开启了事业大门,崭新姐弟恋也在酝酿中,可预见的是,30集后再见寻找,她必是位爱情事业双丰收的自信女性。这条路,不止观众熟门熟路,刘涛本人亦驾轻就熟。《贤妻》里的韩大芸、《下一站婚姻》的邓草草都是寻找的“分身”。她们从不如意的婚姻里出走,遇见爱情后顺便实现了自我

价值。若把三人剧本混编,只需换几身衣服便毫不违和。

什么才是真正能沸腾公众的话题剧?著名导演刘江认为,成败在于细节:“话题不是贴标签,话题也许能预定关注度,但最后决定观众喜爱指数的,仍然靠血肉丰满的故事。而故事,由无数独家适配的细节堆叠而成。”

现实派还是伪现实?

《爱上你治愈我》的剧本倒是不离主题,“猛料”亦足够,42集里满满当当塞下了28个改编自真实案例的故事,但寥寥几集的精神疾病专科医院医生颜书仁还是成了路人甲,这又是为何?

上海师范大学人文与传播学院副教授赵宜为合格的都市剧定了两个衡量指标:能否切中时代情绪,能否以现实主义的创作手法兑现美学感染力,两者缺一不可。

《爱上你治愈我》意欲拆解当代人的心理疾病。切中时代情绪的设想有了,可惜过程太潦草。受爱情重创的痴情女孩精神濒临崩溃,剧中的心理医生颜书仁只用两步操作,就让姑娘打开了心结:第一步释放压力,第二步用英文念一首《不要温柔地走进那个良夜》。同理,《逆流而上的你》想要跟而立之年的夫妻聊聊先立业还是先养娃的话题。实实在在的讨论还没铺开,编剧就玩起陈年烂梗,让新郎新娘落水后回答“先救谁”的无聊问题;女二号这对,剥开“剩女”外衣,内核本是灰姑娘遇上了白马王子。《趁我们还年轻》排出一溜满是胶原蛋白的面孔,结果一样脱离现实——工作是闹着玩的,爱情是只讲套路的。再看《我们都要好好的》,女二号艾丽莎的乖张行为、她和向前之间冤家路窄的模式,何尝不是一个悬浮连着又一个悬浮?

真世界不是过家家,既有触碰生活隐痛的志气,就得拿出扎根现实的诚意。剧情与真生活的距离,才决定着它们的口碑高下、热度高下。当年《新结婚时代》热播,“婚姻是两个家庭的结合”给许多年轻人提前打了预防针;《双面胶》中李亚平一家揭开了城市化进程中“城乡结合”的家庭组合模式;《辣妈正传》《夫妻那些事儿》不约而同抛给女性“生还是升”的选择题;到了《虎妈猫爸》《小别离》时,剧中藏在教育问题下的,还有一道排序题:自己和孩子,谁才应该优先幸福?当然还有《都挺好》,到处浸渍的生活痕迹,才是指向感同身受、引爆话题的幕后功臣。

据《文汇报》