

《罗马》:放下史诗身段 尝试参与一场“私人回忆”

错过了《罗马》在澳门影展的放映,当时特别遗憾。去年世界顶级电影节的最热影片,几乎都在澳门影展做了放映。而《罗马》是分量最重的。我记得不少媒体记者放弃了面采尼古拉斯·凯奇的机会,就因为想第一时间看《罗马》。

但在奥斯卡颁奖之后,《罗马》却是在有望引进的获奖片里,最晚一个登场的。在它之前,3月的《绿皮书》赚了4.7亿,4月的《何以为家》赚了2亿。而将在5月10日亮相的《罗马》,很有“自知之明”地选择了艺术院线放映。

和《绿皮书》《何以为家》有着极具可看性的剧情、催泪套路的桥段等相比起来,《罗马》实在太私人化了。尽管很多影评把《罗马》描述成史诗级别的庞大,但我还是坚持认为这是导演极其私人的一部作品表达。这或许就是它为什么是奥斯卡最佳导演奖,而不是奥斯卡最佳影片奖。

《罗马》的故事并不复杂,围绕着一家人的生活展开,在上世纪七十年代的墨西哥城,年轻女佣克里奥为长期与丈夫分离的索菲亚一家工作,索菲亚与丈夫的情感最终走向了破裂,而女佣也面临着人生的意外,突如其来的怀孕、男友的消失,让她陷入了困难的境地。导演阿方索·卡隆曾表示,电影的90%来自他童年回忆。

我个人认为,《罗马》的形式大于内容。摄影美学的加持,填补了该片剧情的空洞。导演使用的黑白色调、无处不在的长镜头、点睛之笔的空镜头……这些都让文艺青年和电影从业者赏心悦目。

但对大众来说,这些并不在他们欣赏的视觉范围之内,反而增强了对剧情的无力感。而一些影评人大赞的《罗马》对当时社会痕迹的表现方式,同样不适用于大众。不得不说,看《罗马》之前,我恶补了一些电影故事发生时期的墨西哥历史背景。实际上,对于普通的中国观众来讲,很难从那些隐藏在《罗马》镜头里的墨西哥社会状况的展示中,靠着在这部电影对那段历史产生兴趣,获得认知。

当然,更多人在《罗马》里看到了女性光辉。比如女性在生存困境中努力自强、相互扶持并最终获得重生的人性升华以及等等的其他。实际上,电影的故事背景和人物命运并没有必不可分的联系,或许导演并没有想把它做成一部时代史诗,只是单纯的对过往以及两位旧人的感怀,表达对女性的同情、感激与赞美。相比于《绿皮书》之类的纯剧情片来说,《罗马》的感情是克制的,它也更私人化、更艺术性。与其把它捧成墨西哥动荡社会的全景展现,不如就当欣赏一段珍藏的私人回忆,让它静静地躺在“艺术院线”里,与能够欣赏它的观众,来一场心灵之旅。

最后顺便推荐一下许鞍华导演的《天水围的日与夜》,对一些国内影迷来说,《天水围的日与夜》或许才有你想要在《罗马》里寻觅的那种更适合你的克制表达与强烈感动。



《何以为家》目前已经在中国收获超2亿票房。

导演娜丁·拉巴基解读电影背后故事—— 演员即角色 比真实还真实的《何以为家》

目前,《何以为家》已经收获了超2亿票房,越来越多的中国影迷因为口碑而走进影院“痛哭一场”。这部拿到奥斯卡提名的影片虽然最终没能收获奖项,但它对非法移民群体各种问题的展示、对父母子女生养话题的反思,直戳观众内心,不仅是女影迷们,“男儿有泪不轻弹”在这部电影面前也得认输。近日,记者通过片方采访了导演娜丁·拉巴基。

“我愿意用我的职业作为武器,用电影让人们反思”

《何以为家》讲述12岁的黎巴嫩男孩赞恩状告他的亲生父母,原因是他们给了他生命,却没有尽到应尽的责任。赞恩的父母在无力抚养和教育的状况下不停生育,作为家中长子的赞恩用弱小的肩膀承担了生活重担。当妹妹被强行卖给商贩为妻时,赞恩愤怒离家,之后遇到一对没有合法身份的母子——拉希尔和约纳斯,互相扶持生活,但命运的种种苦难还是接踵而来。

记者:怎么想到拍这样一部电影?

娜丁·拉巴基:拍摄这部电影的想法是在一次“头脑风暴”中,在我整理脑中的想法时,我看到了令我心碎

的一幕:凌晨1点左右从派对上回来,我在一个红绿灯前停了下来,我看到一个孩子在妈妈的怀里半睡半醒,他妈妈正坐在那乞讨。对我打击最大的是这个两岁的孩子没有哭,他似乎只想睡觉。他闭着眼睛的形象一直在我脑中。我觉得我必须去做一些事情。我把一个孩子对着父母哭喊,责怪他们把他带到这个世界上来的场景画成一幅画。这也是这个电影的初衷。

记者:但是除了儿童,《何以为家》中还涉及到其他主题。

娜丁·拉巴基:我想到的主题有非法移民、虐待孩子、移民工人等。我坚信电影即使不能改变现状,至

少也可以引起话题和争议,或者引发人们的思考。比起仅仅是感叹这个孩子在街上流离失所的命运,我更愿意选择用我的职业作为武器,只有通过电影帮助人们意识到这种情况,才能真正做出改变。

记者:故事的真实性能达到什么程度呢?

娜丁·拉巴基:电影是虚构的,但你们所看到的一切,都是我深入贫困地区、拘留中心、少年监狱的经历所形成的。我独自一人,戴着墨镜和帽子去观察这些。我意识到我需要融入这些人的现实中,沉浸在他们的愤怒和挫折里,这样我才能最好地通过这部电影来表达。我必须先相信这个故事,然后才能讲出来。

“演员经历贴近角色,他们做自己就足够了”

《何以为家》在中国上映,引发了自来水效应。观众因为口口相传而陆续走进影院。电影中小男孩赞恩的经历让很多人流泪。导演透露,电影使用了大量非专业演员,他们本身的经历,跟角色非常相似。

记者:选了非专业演员来演,所有的演员本人的经历都与影片角色非常贴近,为什么这样选择?

娜丁·拉巴基:是的,赞恩演员的真实生活在某些方面与他的角色非常相似。拉希尔也是一样,她是一

个没有合法身份的人。对于赞恩母亲的这个角色,我的灵感来自于我遇到的一个女人,她有16个孩子,生活在和电影中一样的环境下。她的6个孩子都死了,其他人在孤儿院,因为她不能照顾他们。

当我写我的角色时,他们(演员们)出现在街上,选角导演发现了他们。我只是要求他们做自己,因为他们自己的真相就足够了。最重要的是,电影为他们提供了一个表达自己的空间,一个他们可以在其中暴露

自己痛苦的空间。

记者:电影和现实生活有什么相似之处?

娜丁·拉巴基:有无数相似之处。在我们拍摄拉希尔在网吧被捕的两天后,“拉希尔”真的因为身份问题被捕。当她在电影中被送进监狱开始哭泣时,她的眼泪是真实的,因为她经历了那段经历。约纳斯也是如此,他的亲生父母在拍摄过程中被捕。扮演他的那个孩子不得不和选角导演住在一起三个星期。

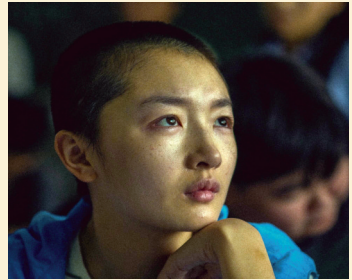
全息投影

周冬雨、易烱千玺 惊喜搭档 暑期亮相

由周冬雨、易烱千玺主演的新片《少年的你》,从曝光剧照后就一直备受影迷期待,两人CP感十足。近日,该片终于敲定了档期,将于6月27日暑期档上映。

《少年的你》由《七月与安生》原班人马联手打造,聚焦现实青春,多家媒体将它列为“暑期必看电影”。电影讲述一对背景截然不同的少年如何彼此守护、相伴成长的故事。周冬雨饰演的“优等生”虽然外表柔弱,却是内心强大的女孩,而易烱千玺饰演的“小混混”虽然看上去冷酷不羁,却对自己在乎的人倾尽温柔。

近日,周冬雨也曝光了片中的寸头造型。对于造型上的突破,周冬雨笑称“这样的改变挺有趣的,生活中很省事”。



田羽生抛弃 “前任”玩“兄弟情”

因打造《前任》系列,田羽生可以说是国内目前爱情片中最被影迷认可的导演之一了。不过近日田羽生的新片曝光,他暂时放下《前任》系列,打造了一部兄弟情喜剧。这部《伟大的愿望》宣布定档8月9日。

影片《伟大的愿望》讲述的是王大陆与魏大勋饰演的两个18岁男生,在得知他们的死党彭昱畅因绝症即将逝去的噩耗后,决定帮他圆梦的故事。

田羽生执导的《前任》系列,其紧贴时代的搞笑段子和接地气的都市爱情故事,曾引发了超高关注和讨论。《前任3》的票房最终突破19亿,成为当年一大黑马。虽然这次从爱情故事转向兄弟友谊,但田羽生在洞悉年轻人生活方式和内心世界方面,却是个高手。他表示《伟大的愿望》和《前任》系列一样,会用自己的“田氏幽默”来消解众多沉重的话题,不故弄玄虚。

而作为年轻一代演员中实力与人气兼备的三位男主角,王大陆、魏大勋与彭昱畅的演员组合,让《伟大的愿望》更具卖相。



本版稿件均由辽沈晚报、聊沈客户端记者张铂采写