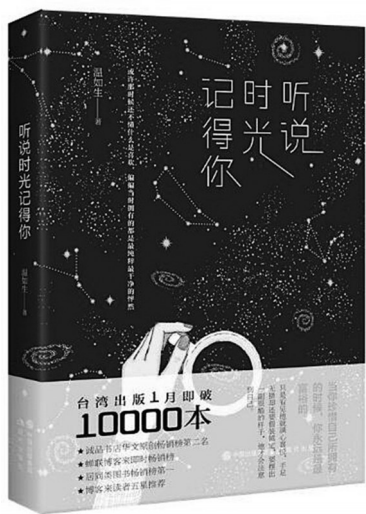


学习强国 阅读兴辽 辽宁省第八届全国读书节系列报道

《听说时光记得你》： 写给平凡日子里温柔的叹息



不衰，作者在该系列小说中，对古希腊神话卡戎的故事做了现代化的改编，将男主设定为冥王哈得斯的摆渡人，负责向冥间运送灵魂。

据《摆渡人》出版方透露，该系列的完结篇《摆渡人3：无境之爱》于近日与读者见面。故事从一个15岁的女孩迪伦在苏格兰遇到的一次可怕的火车事故开始，讲述了她与灵魂摆渡人崔斯坦在向死而生的轮回故事中，直面的生存、死亡与爱之间的冲突与选择。

生活处处失意的单亲女孩迪伦，鼓起勇气给15年未见的生父打了人生第一个电话，因这次通话的美好，她不顾母亲的阻拦，决定坐火车去见父亲一面。不料遇到火车失事，当迪伦爬出火车残骸时，她以为自己是唯一的幸存者，却不知道其实她是唯一的遇难者。而就在此时，她遇到了她灵魂的摆渡人崔斯坦，崔斯坦引领她一路越过恶魔横生、阴阳两界相交的地方——作者称之为“荒原”，最终到达灵魂的归属地。在那里，她看到了很多亡者，他们无一例外地以别样的方式守护着他们尘世间的牵挂，等着亲人们到来的一天。

书中所描述的天堂和地狱之间的那片荒原，恰恰是人心投射的映像，也就是说，你的际遇、心态、情绪以及对这个世界的感知，成就了这片荒原的模样。无论是阳光明媚还是大雨倾盆，无论是一马平川还是沼泽险境，这一切都是因你而发生。作为“摆渡人”系列的终篇，前两部作品中的故事和疑点也将会在《摆渡人3：无

境之爱》中被完善和解答。

在克莱儿·麦克福尔充满想象力的笔触下，我们看到了《摆渡人》这场向死而生的轮回故事中，直面的生存、死亡与爱之间的冲突和选择。

英国《卫报》曾高度赞扬《摆渡人》系列，形容它是一部“感人、有趣但有时又令人痛心的处女作”，它描述了孕育在生死之间，充满神话与哲思的沃土上的初恋”。

故事里的英国文化元素使读者通过阅读译本小说，能看到一个完全不一样的世界。并且因为中国文化中也有相似的传说，如“黑白无常”和摆渡人的定义就很相似。此外，生与死是大多数人都感兴趣的题材，因为我们都不知道死亡什么时候会降临。爱是一个具有普适性的主题，因为世界上一切生物都在追寻爱和陪伴。正是这样的内容支撑，让“摆渡人”系列在中国与广大的读者产生共鸣。

据悉，“摆渡人”系列有着极为庞大的青少年读者基础，许多人认为《摆渡人》是非常有魔力的作品，故事中传达的渡人亦是渡己的理念令人感到豁然开朗。

作为在英美斩获无数图书大奖尤其是青少年票选最佳的经典小说，“摆渡人”系列所传递出的正确的生命观、价值观都将是陪伴青少年一生的财富。

对话

“温如生”这个身份既是软肋也是铠甲

好书推介

《诸神的起源》

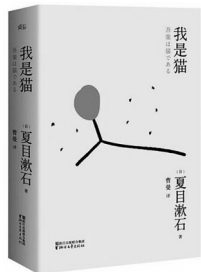
作者：何新



通才型、智慧型学者何新凭借深湛的学术功力，颠覆性的视角，对《山海经》等典籍深入挖掘，利用语言学、动物学、考古学、图纹学、历史学以及地理学等多方面材料和证据，仔细爬梳，打通了中国广为流传的神话传说及神话人物间千丝万缕的关联，厘清了华夏诸神的起源及流变，并由此分析与解读上古先民神秘的精神世界和文明密码。

《我是猫》

作者：[日] 夏目漱石



日本国民作家夏目漱石的小说代表作。小说以一只还没有名字的猫为主角，猫咪看透了人性，以猫的视角叙写了主人以及围绕主人的一系列奇怪的人和事。小说文笔幽默、滑稽而又辛辣，极富情趣。猫的智慧反衬了人类的愚蠢。

本版稿件均由辽沈晚报、聊沈客户端记者 李爽 采写

辽沈晚报：您是以怎样的心情创作这本书的？作品甫一面世就备受瞩目，您认为它被大家认同的原因是什么？

温如生：算是记录吧，包括自己的一些生活等等。一开始其实并没有打算以故事的形式来呈现，但后来就自然而然地发展成这样了。

至于为什么受到关注，我还真有些说不好，或许是因为我写的大多是所有人都无可避免的青春里的琐碎吧，无所谓友情、亲情或是爱情，可能整个故事看来与自身毫无关系，但拆解开来的每个片段，或多或少都存在于每个人的记忆里，这一点共鸣就已经足够了。

辽沈晚报：您的写作之路是怎样的？

温如生：这大概要从很久以前说起来吧，小学时就开始看了小说，那种四十九元的总裁言情，于是也跟着开始创作，当时是纯手写在笔记本上，而读者群自然也只有班上的同学，拿去给大家轮流传阅这样，不过当时写的在后来看来实在惨不忍睹呀。到了中学时期也是如此的形式，不过当时换题材写了，因为当时喜欢的是奇幻小说（流行的似乎也是）。不过高中开始就没有了，当时的学业压力实在太大，根本没有办法兼顾写作。后来慢慢的，网络媒体开始发达以后，才让我有了更大更广的平台能够重拾写作，继而看见更多人以及被更多人看见。

辽沈晚报：您说“温如生”是自己新的身份，您是如何看待这个身份的呢？

温如生：我让“温如生”是我，但也不是我。现实里没有多少人知道我拥有的这个身份，我依然过着我自己的生活，知情人也不会因为我拥有这个身份而有有什么区别对待。除了是软肋之外，这个身份对我来说也算是铠甲吧，因为这个身份让我认识了很多同样身为创作者的人们，还有许多支持与理解我的读者们，一路上都给予了我很大的力量，我由衷感谢彼此的遇见。

辽沈晚报：创作本书的过程中最令您难忘的是什么？

温如生：和自序里写的一样，除了不停地去回忆以外，也因此认识了许多对于自己的伤口也极尽温柔地去触碰的人们，这些遇见都弥足珍贵。我也非常感谢出版方的付出，一本书的完成，真不是一件容易的事情。

辽沈晚报：《听说时光记得你》中的故事主人公基本都是年轻人，为什么您钟情这样的主体人群？

温如生：或许也关乎我的经历吧，我还没踏入婚姻，也未为人母，人生里很多需要真正去经历和体验的，我都还没有接触过，很难去把握那种感觉，自然也写不出来。

辽沈晚报：书中一些主人公的形象是否有您自己的影子？

温如生：自然是有的，但无论如何，既然这本书已经交到了读者的手上，我希望他们看见的不只有我的影子，而是还有他们自己的影子。

辽沈晚报：就像书名一样，这本书的很多故事都离不开“时光”二字，这个词对您来说有何重要意义？

温如生：我其实很喜欢拥有“时间”这个概念的词语，包括时光、岁月、流年等等。当我终于意识到时间流逝的快速大概是从高中开始的，像是高三要面临的高考，以为是长时间的压迫，但等到终于结束的那一刻，才恍然原来那些当初有多难熬的事情都经历过来了，当时其实没有多少放松或是愉快的心情，只是忽然觉得很空、很茫然，不知道度过这个关卡以后，该何去何从。后来知道了，人一直需要一个目标吧，能够促使自己不断地往前，而不是留在原地虚度光阴。其实很多时候都不知道自己喜欢什么，甚至说不出自己最喜欢的歌、最喜欢的电影、最喜欢的食物等等，也不够了解自己，偶尔可能连自己到底想要些什么都不知道，所以我想，我

们终其一生都是在寻找这些答案吧。

辽沈晚报：您理想中的生活是什么样子的？

温如生：还真没有什么高大上的理想。只是希望能赚多点钱、多一些积蓄吧，让家人安稳生活，让我所珍视的每个人都能平安喜乐，然后可以选择去做想做的事情，也有余力可以选择不去做不想做的那些事情。

辽沈晚报：心情沮丧、难受、孤独时您会如何排遣？

温如生：我是那种情绪来得快去得快的人，我通常不会沉溺于负面情绪里太久，所以我会去做一些能够让自己放松或是能够转移注意力的事情，比如让自己忙碌起来，出门和朋友聚会，看看书又或是好好睡一觉等等，这样很快就能重拾平静了。

辽沈晚报：写作对您本来的生活产生过什么影响吗？

温如生：写作并非我的本职，在某些层面上来说也不是必须的，所以说实话，写作真的非常耗费我的时间与心力，但不能否认的是，写作的过程里我是愉快的，但平时写在网上和写出一本书是完全不同的事情，所以其实还是挺有压力的吧，有好一阵子我都没有办法同时兼顾网上的发文频率及写作。但绝大部分情况下，写作其实对于我本来的生活没有产生过太大的影响，或许这也和我从不露面和参加公开活动有关吧，至于未来会不会有机会露面，大概还要再看看，目前还没有这个打算。

辽沈晚报：《听说时光记得你》已经取得了不错的成绩，未来后续的写作计划有吗？

温如生：目前正在准备第二本书了，是散文集，我觉得相较于第一本书，其实有挺大的差别的，整体的风格和笔触等，或许第二本在未来也有机会能以简中版和大家见面。