

学习强国 阅读兴辽 辽宁省第八届全国读书节系列报道 ⑧

好书推介

# “谢大脚”姐弟合著 《爱与热爱,让我们勇往直前》

《何为美好生活》

作者:陈嘉映



这本书的内容正如它的名字一样——什么是美好生活?陈嘉映老师在书中将东方智慧、西方哲理与日常生活结合起来,为我们分析了物质与精神、现实与理想、目的与欲望等与生活相关的问题。他提到选择道路是一生的问题,没有谁一开始就知道该走什么路,只有不断行走在人生道路上,才能逐渐明白自己并贴切真实的天性行路。这段话的意思是指,没有真正正确的活法,我们只需要选择自己喜欢的方式来度过一生!

不是表达悲情  
而是弘扬人性光辉

近日,由于英杰、于月仙合著的《爱与热爱,让我们勇往直前》一书正式与读者见面。据该书出版方介绍,姐弟俩联袂,用近5年的时间精心打磨,终于完成了十多万字的书稿,并且定名为《爱与热爱,让我们勇往直前》。全书以于月仙和于英杰两条线交替写作,多层次、多角度讲述了姐弟两人相互支持、跨越生死界限、一同寻梦的真实经历和励志成长故事。本书采取未加修饰的平铺直叙,生动细致、娓娓道来,呈现出平实、细腻、达观、深邃的语言风格。姐弟二人的叙述彼此交叉,让人直观地感受到他们的心路历程。朴实无华的文字中蕴藏着巨大的生命力量,简单却真挚。书中首度公开的大量珍贵照片,有助于读者更好地读懂书中的人物和故事。

本书的主旨不是讲述苦难,而是传播了自强不息、知难而进的精神;不是表达悲情,而是弘扬了人性光辉、传统美德,与中华优秀传统文化一脉相承,很好地诠释和践行了社会主义核心价值观。

正如于英杰所说,“期待用这本书,分享我战胜病魔的故事,期待这段故事,给那些遭受病痛折磨的人带来勇气和希望。”一是直面苦痛、战胜磨难的勇气和希望;二是追逐梦想、永不言弃的坚韧和执着;三是热爱生活、珍爱生命的要义和



烁的人性之光总能触动灵魂、温暖人间。”本山传媒的艺术总监刘双平在本书序言《为“中国好姐姐”点赞》中如是说。

一边四处求医  
一边艰辛求学

因系列电视剧《乡村爱情》而广为人知的演员于月仙,现实中她与剧中角色“谢大脚”的个性十分相似,不仅心地善良、性格直爽,而且乐于助人、勇于担当。于月仙出生于内蒙古自治区赤峰一个极度重男轻女的家庭,幼年时备受家人嫌弃。在接连有了两个妹妹后,终于迎来了最小的弟弟于英杰。他的出生让家族有了传宗接代的“户口本”。

然而,于英杰从8岁起,脊柱逐渐弯曲,到18岁时脊柱侧弯达174度,内脏器官被严重挤压变形,有医生曾断言其“两年内会高位截瘫,甚至性命不保”。

作为全家的“顶梁柱”,于月仙一边为弟弟四处求医,一边不顾家人反对,艰辛求学,如愿考入中央戏剧学院表演系,并在大学期间结识了丈夫张学松。于月仙、张学松夫妇始终将救治弟弟作为头等大事,想尽种种办法,克服重重困难,最终幸运地遇到了南京鼓楼医院专攻脊椎侧弯的专家邱勇教授。经过1个月的“人工牵引”手术、两次“重新组装”部分骨头和器官的大手术后,于英杰终于重新站了起来。

真谛。人生不易,因为有爱,方才春暖花开、五彩斑斓。因为有爱,才能跨越恶浪险滩、刀山火海;四是顽强自信、向上奋争的精神和美德。恰如书中所言:“人生艰险,唯有爱能突出重围”。

此前,赵忠祥、斯琴高娃、姜昆等艺术家在阅读了十万字的《爱与热爱,让我们勇往直前》初稿后都感慨不已,纷纷留言推荐。斯琴高娃说道:“作者以细腻笔触书写了一段人生传奇,向读者展现了一个不屈的灵魂。”

“动人心者,莫过于亲情,每一缕因

《哭了笑了》

作者:何培嵩



本书立足于“以人民为中心”“用明德引领风尚”的创作理念,讲述了广西第一所孤儿学校——南宁市明天学校孤儿学生成长、成才的真实故事,刻画了一批可亲可爱可敬的乐于奉献的人物群像,是中国实施民生工程、扶孤助学的缩影。全书感人至深,文字可读性强,在中华人民共和国成立70周年之际,其出版对于带动全社会奋发向上、崇德向善,弘扬社会主义核心价值观具有重要意义。

## 《蓝夜》:美国版《我们仨》

美国著名女作家琼·狄迪恩的回忆性散文《蓝夜》中文版于近日上市。这是美国国家图书奖得主狄迪恩献给挚爱的女儿的告别之书,被称为美国版的《我们仨》。《纽约时报》书评人、普利策奖得主谷美智子称赞道:“读来令人心碎。这是对失去的热切追索,跟死亡与时间的悲伤斡旋。”

据该书出版方介绍,这本令人心碎的新书《蓝夜》,记录了狄迪恩唯一的女儿金塔纳因病离世后,她痛苦纠结的心路历程。这是狄迪恩对女儿充满爱意的描述,也是一位母亲的告白之书,她努力用文字战胜自己的悲伤。文字是这位作者试图理解空洞生活的媒介。

“她写丈夫猝然离世、女儿接连昏迷这些密集的重大打击,细微至极,读者尚心痛不忍,难以想象作者是如何回忆起那些点滴细节,再大悲大痛一场的。但她就能毫末不遗却又冷静克制,还能让你心中时时涌动着一股肆虐的暗流,看到那汹涌的深情”。译者何雨珈在该书序言中如是说。

青年作家蒋方舟在自己的微博上分享,将狄迪恩称为自己的“白月光”。“一开始接触到她的作品,就立即被她文中所体现出的真实所打动。她让我知道真



实是抵御逆境最好的方式,能让人在混乱中依然保持清醒。”

狄迪恩作为非虚构写作的代表作家,20世纪60年代步入文坛。她在小说、杂文及剧本写作上都卓有建树,在美国当代文学领域有举足轻重的地位。可是,中国读者对她却不是很了解,原因就是国内非虚构写作起步相对较晚,读者还不太熟悉这种文体。狄迪恩的语言风格极为独特,许多评论家一致认为她的文字无可比拟,

“既有海明威霹雳般的清晰利落,又有亨利·詹姆斯的蜿蜒深邃”。

文艺批评家约翰·利奥纳德评论:“我一直试图找出她的句子总是比你我的要好的原因……或许是一种韵律与节奏。它们出其不意地向你扑来,像精练的俳句、像激光冰锥、像浪潮。即使是文字周边的留白也别有意味……”

据记者了解,除了作家,狄迪恩还有很多身份。她年轻的时候,酷酷的外表和冷静犀利又不失女性温柔的笔锋让她成了无数文学青年的偶像;2015年,80岁的她还拍摄了某国际时尚品牌的墨镜广告,成了时尚界的热议话题;根据她的故事创作的纪录片电影《中心再难维系》,豆瓣8.3分好评,荣获第68届美国剪辑工会奖;由其担任编剧的电影还曾获得戛纳电影节、奥斯卡奖、金球奖和格莱美奖等奖项。

狄迪恩在她的作品中探讨了爱与失去,政治与地域,社会动荡与寻找生存意义的主题。“为了生存,我们讲述”,是她最荡气回肠的一句名言。目前国内已引进的狄迪恩作品主要有《奇想之年》《蓝夜》。此外,她备受好评的杂文代表作《向伯利恒跋涉》中文版也将于今年与读者见面。

《大树小虫》

作者:池莉



一个是出生于富商家庭的钟鑫涛,父母竭尽全力为其打造优裕的成长环境,将其培养成为名校高才生,希望其继承家业。一个是出生于高干家庭的俞思语,被爷爷奶奶众星捧月般呵护着,性格天真单纯,不谙世事。这一场看似门当户对、一见钟情的自由恋爱,却是众人运筹帷幄、通力配合的精密部署。两个人的结合,两个家族的联姻,延展出三代人近百年的跌宕命运。历史画卷徐徐展开,宛如一条曲折又动人的长河。

本版稿件均由辽沈晚报、聊沈客户端记者李爽 采写