

《七日生》开播 李晨重返荧屏修复“观众缘”？ 李晨：作品少全因“慢工出细活”

由李晨、王千源联袂出演的《七日生》近日正式在卫视开播。在2017年执导完《空天猎》之后，李晨就没有主演的影视作品面世了。这两年多是在真人秀里现身的李晨，此番回归荧幕，能否修复他的“观众缘”呢？近日，李晨接受了本报记者的采访。对于最近两年作品少的问题，李晨作出回应，他表示因为专心做《空天猎》就耽误了两年半，然后接的作品拍摄周期又多是半年的长度。

听别人说英语 不用再尴尬“哈哈”了

《七日生》改编自公路悬疑小说《解码游戏》，讲述李晨饰演的李晓宇、王千源饰演的邱永邦以及杨采钰饰演的简妮，在大巴车上带领中国同胞团结一致，在困境中殊死对抗，最终完成身心救赎的热血故事。

28集的剧长整整拍了5个月，过程也像“西天取经”一般。李晨透露，拍摄时最大的挑战就是环境艰苦。“当时在拉斯维加斯，又是最热的季节，对所有人来说工作条件确实比较恶劣，这已经算是我拍戏以来最热的一个夏天。平均温度都是在44度到46度左右，而且这还是报出来的温度，地表温度就已经没有办法想象了。印象当中我当时穿了一双黑色的鞋，那个鞋不敢晒在太阳下面。因为太烫，鞋底都软了。而且当时我们现场热到每天喝六五瓶矿泉水都不用去洗手间，出汗就可以了。开始我还奇怪这么大的沙漠也没个洗手间什么的，后来我才发现原来用不上。”

遭受完太阳的炙烤，还要面临台风的威胁。李晨透露：“杀青时遇到特别可怕的台风，当时我们主演相继在三五天前基本上就已经离开了塞班岛，导演和工作人员有一些收尾工作，



在《七日生》中，李晨以暴瘦形象登场让观众有点惊喜。

他们赶上了。当时我在朋友圈里第一时间看到了灾难现场的一些照片，我印象当中剧组人员当时只能躲在洗手间里面，因为有玻璃的地方全都被吹碎了。制片人当晚连夜给我们这些在北京的朋友们发微信，让我们发微博，他们也在及时联系大使馆，包括咱们大使馆给予了极大的支持和帮助。”

李晨说，《七日生》其实也是讲“回家”的主题，而剧组也遭遇了在海外要回家的状况，“看到大家收拾行李拍照片，登机拍照片，落地回到祖国也要拍照片，互相告知终于回来了，我还挺感动的。”

虽说遭遇了极端天气的折磨，但这部戏也让李晨的外语大有长进。“片中的英文对白我都是靠死记硬背，不过借着这个机会学习外语，挺好的。我现在至少听力是比以前好了，以前别人说什么我基本就是哈哈在旁边笑，现在人家说什么我还是大概能够理解一些，理解个百分之三四十到四五十这种程度，日常的。”

近年作品少 全因专注电影《空天猎》

目前《七日生》的开播反响不错，“大黑牛”

李晨以暴瘦形象登场让观众有点惊喜。在接受本报记者采访时，李晨表示，确实为了角色减脂。

“我有时候也希望能通过改变体型的方式来帮助表演。你要说让我演一个胖子，我也会努力把自己变成一个胖子。”

除了李晨，《七日生》备受关注的的原因是还有另外一个演技派，这就是王千源，这部剧是李晨和王千源的第三次合作。

“从《空天猎》到《八佰》再到《七日生》。其实前两天我还给源哥去探了个班，我们俩同时都在重庆，他也在重庆拍，我也在重庆拍。我们现在就是没事经常约着聚一聚，生活中也是特别好的朋友。”

提到最近几年作品比较少的问题，李晨也作出了回应。“确实这几年的作品相对少一些。原因是我当时做了《空天猎》，从剧本初期到上映超过两年半，这期间没干什么别的事，只忙着这一件事，也就让大家感觉好像作品少了。另外好像我一直拍的戏时间都挺长的，《七日生》拍了5个月。包括马上要上映的《八佰》，我们也是拍了将近8个多月，当时《空天猎》我们也是拍了将近6个多月，《军师联盟》拍了11个月。”

而未来李晨的新作品也都是“长周期”拍摄，“上半年基本上拍了两个作品，一个电影、一个电视剧，然后下半年谈了一个电视剧，估计又是一个漫长的拍摄，可能也要大概6个月左右的时间才能拍完。”

李晨表示，这种选择就是“慢工出细活”：“现在拍戏大家都比较注重细节，包括我们的拍摄时长。对于电视剧来说拍摄时间越长肯定是大家越细地在打磨。7月份要上的那个《八佰》，我记得有一场戏拍了十几天。”

辽沈晚报、聊沈客户端记者 张铂

许仙变许仙妈、周芷若变灭绝师太……

经典剧翻拍为何总借老演员翻新？



在新版《新白娘子传奇》中，昔日的许仙成了许仙的娘。

于朦胧、鞠婧祎等人主演的电视剧《新白娘子传奇》(下文简称《新白》)对92版《新白》改编较大引发很多争议，但老版“许仙”叶童、“小青”陈美琪时隔27年重回《新白》客串，却戳中一代人的青春记忆。

如今，邀请老版主演友情客串，在翻拍剧中不少见。新版《倚天屠龙记》便邀请到94版周芷若的扮演者周海媚饰演灭绝师太。为何翻拍剧热衷于邀请经典角色的扮演者“穿越”？观众又能否接受经典角色的客串？

试图通过演员实现经典传承

翻拍剧往往与经典版本之间，相距十几到二十年，在《新白娘子传奇》的制片人刘桂梅看来，经典版主演“穿越”回新版，是新作传承旧作的方式之一，“翻拍的作品可能和原作有比较大的变化。但如果邀请他们(老版主演)出演新版《新白》，不单能够表达主创对这个故事的敬意，更是从演员和角色上实现了传承。”

而新人演员有机会与老戏骨对同一角色进行探讨，同样成就了经典与翻拍间的表演传承。

在剧评人李楠看来，“虽然新版与经典版的角色塑造和角色需求有差距，老戏骨的加盟也会让年轻演员压力倍增，但这同样会成为他们打磨角色的动力，同时为他们提供了请教前辈的机会。”

老版主演吸引新老观众

在《新白》中，92版主演叶童、陈美琪引发诸多观众“回忆杀”，让这部时隔27年的翻拍剧直接有了话题度。在《天乩之白蛇传说》中，赵雅芝特别出演了骊山圣母一角。虽然该剧对《白蛇传》改编过大，但“白娘子回归”却提前引爆热度。

除了传承经典，通过经典版演员吸引老

观众，同样是翻拍剧获得市场热度的捷径。曾参与古装剧发行的小路(化名)表示，如今翻拍剧的受众更多是90后年轻人，因此无论是剧情改编，还是选角、人设，都更符合年轻人的人生观、价值观，“但年轻人毕竟对原作或经典版没有太多感情，所以在宣传上，中老年观众同样是我们最重要的受众群体。如何能够让他们关注颠覆性的年轻态翻拍？邀请他们熟悉的演员，引发情怀杀，无疑是个好方法。”

致敬经典也需要角色合适

是否所有翻拍剧都适合邀请经典角色“穿越”？根据观众调查数据，76.24%的观众最看重在新版中演员饰演的角色和过去的角色是否有互动；48.51%的观众则看重经典版演员在新版中的角色是否合适。

曾在《新白娘子传奇》中饰演许仙的叶童，此次在新版中便饰演许仙的母亲。这是新版中为之全新创作的角色。主创人员坦言，增加了许母这一角色，不仅丰富了许仙的家世背景，且叶童曾在92版中扮演许仙和许仕林的角色，对于许母，她一定会有独特的理解和诠释。

演员在接洽剧本时，同样首要考虑角色的合适程度。例如在新版《倚天屠龙记》中，从周芷若摇身一变成为灭绝师太的周海媚，也曾坦言，25年前饰演周芷若时并不太考虑“师傅”的心态，而这次相当于站在两个角色(灭绝和周芷若)的角度诠释灭绝师太，她更好地理解了这个角色不应当是冷酷无情，而是一心想让峨眉发扬光大、爱护徒弟的师傅。

李楠坦言，致敬经典不能只依靠演员“刷脸”带来回忆杀，而应更多考量如何为演员安排合适其当下的角色，且该角色又能否成为两版间传承的桥梁，老版演员通常年龄比较大了，如果只是把经典版演员当做噱头，随便安排角色，观众不仅会跳戏，而且对经典作品也是一种误读。

据《新京报》

火箭胜勇士扳平总比分 雄鹿击败凯尔特人握赛点

美职篮东西部半决赛日前继续进行，在西部，休斯敦火箭主场以112:108力克卫冕冠军金州勇士，将总比分追成2:2。东部角逐中，密尔沃基雄鹿客场再次击败波士顿凯尔特人，以3:1的总比分拿到赛点。

火箭和勇士第四战中，双方当家球星哈登和杜兰特再次上演飙分大战，前者拿下38分和10个篮板，后者34分和7个篮板，哈登在个人数据和球队胜负结果上都胜出一筹。

第一节两队都比较急躁，失误很多，进攻效率不高。第二节火箭率先企稳，凭借一波17:4的得分高潮，上半场以61:54领先。第三节勇士在杜兰特和库里的带领下掀起反击，一波11:0的攻击波把比分迅速迫近，好在火箭队得分点众多，又再次将分差拉大到10分左右。

第四节勇士整体提速，杜兰特、库里和格林的快攻拿分不少，不过勇士赖以成名的三分球效率不高，火箭依靠积极防守和冲抢前场篮板，在大部分时间里还是保持10分左右的领先优势。然而，比赛最后三分钟里，勇士逐渐把比分逼近，还有机会投三分球追平比分，不过杜兰特和库里先后打铁，火箭最终4分险胜。

火箭其余球员表现都较为出色，其中戈登20分，而在此前几场比赛中贡献不多的塔克发挥作用，拿下17分10个篮板。此外，保罗收获13分，里弗斯替补上场贡献10分。勇士方面，库里下半场发力，全场攻下30分，前锋格林拿到15分。

东部半决赛中，“字母哥”安特托昆博还是当仁不让的主角，他砍下39分和16个篮板，帮助雄鹿在第四战中以113:101击败凯尔特人。此战获胜后，雄鹿距离阔别已久的东部决赛仅有一步之遥，雄鹿上一次打进东决还要追溯到遥远的2001年。而凯尔特人在连续两个主场沦陷之后，出线形势已经岌岌可危。

两队第一场较量中，安特托昆博曾发挥失常，不过随后三场比赛，安特托昆博如入无人之境，雄鹿连下三城，球队主帅布登霍尔泽对他赞不绝口。他说：“安特托昆博很难防住，在攻防两端的贡献都很大，而且他的求胜欲望也很强烈。”

据新华社