

“取”是一种本事，“舍”是一门哲学。没有能力的人取不足；没有通悟的人，舍不得。

舍之前，总要先取，才有得舍，取多了之后，常得舍弃，才能再取，所以“取”“舍”虽是反义，却也是一物的两面。

人初生时，只知取。除了取得生命，更要取得食物，以求成长；取知识，以求内涵。

既然长大，则要有取有舍，或取熊掌而舍鱼，或取利禄而舍悠闲；或取权位，而舍性命。

至于老来，则愈要懂得舍，仿佛登山履危，行舟遇险时，先得将不必要的行李抛弃；仍然嫌重时，次要的东西便得舍出；再有险境，则除了自身之外，一物也留不得。所以人到此时，绝对是舍多于取。不知舍、不服老的人，常不得不把老本也赔了进去。

如此说来，人生是愈取愈少，愈舍愈多，怎么办呢？

答案是：少年时取其丰；壮年时取其实；老年时取其精。少年时舍其不能有的；壮年时舍其不当有的；老年时舍其不必有的。

平凡

取与舍

□刘墉



我们常说一个人很平凡，或是很不平凡，其实每个人都兼具“平凡”与“不平凡”这两者。一个人平凡，因为他是一个人。

所以人性所具有的，他都应该有：一个人不平凡，因为他不是别人，古往今来就他这一个人，是为真正的他。

也就这既平凡又不平凡的矛盾之间，在这既具备基本的人性，又有着天生不同的特性间，平凡人使自己成为不平凡，再以这些不平凡来影响平凡，造成更多的不平凡。于是：

伟大的哲学家，在平凡的人生中，找到不平凡的思想理论，使平凡的人们读了，能找到生命不平凡的意义。

伟大的艺术家，在平凡的生活里，找到不平凡的创作题材，使平凡的人欣赏之后，将心灵提升到不平凡的境界。

伟大的科学家，在平凡的事务中，找到不平凡的秩序与方法，使平凡的物质，能化腐朽为神奇。

最重要的是，这些伟大的，在创造那许多不平凡之后，却仍然跟我们一样，有爱、有憎、有喜、有悲，是那么的平凡！

大家V微语

方向

□倪匡

●爱，一天比一天浓，也是变。

●大多数男女之情，都会有各种各样、程度不同、方式不一、情况互异、表现不一的变异，这种变异，并不代表是什么人错了，或是什么人对了，只不过是因人处在宇宙必变的铁律之中的一种现象而已。

●正由于这个原因，所以，男女之间，若是有至死不渝的爱情，终他们一生，在爱情上始终没有过交易的情形，就极其珍贵，十分罕有，难得之极，值得用各种形式去歌之颂之，流传千古。

●人的寿命相当短，从开始相爱的那一天起，若是在生命有什么意外，导致生命提前结束，自然，爱情上变化的发生可能性也少得多。那只是一种特殊的情形，若是男女双方，真的到了白头偕老，仍然热爱对方，那才是真正的永恒爱情。

●不是说宇宙间的一切全在变，没有任何事物可以摆脱变化的铁律吗？怎么又会有永恒的爱情呢？其实，永恒只是一个形容词，这一类珍贵罕有的爱情，还是在变的——一天比一天浓，一天比一天热烈。

●所谓“我爱你多于昨天，少于明天”，就是这个意思。

●还是在变，只是变的方向不同。

桃之夭夭

□刘云

我的家在五台山的北边，四月我回到了村子。下午百无聊赖，我想起王莽桃园就在附近，于是开车前往。远远看见距离桃园六七百米的道路两旁停满了车，我便弃车，慢慢地往里面走。一路上绵延数里的桃园，花海中是人海，可见人们赏花的热情。

据说，梅花、杏花、桃花是一母所生的三姐妹，颜色、形状、大小十分相似，可它们各自的性格却大相径庭。“墙角数枝梅，凌寒独自开。”是说梅花的一身傲骨。倔强的梅花与兰竹菊并称为君子四爱。“牧童遥指杏花村”，杏花比桃花的颜色浅，清幽淡雅，好似大户人家知书达理且才貌俱全的小姐，可望而不可即。相较之下，桃花看起来更妖娆艳丽。

从古至今人们喜爱桃花，《诗经》里就有描写桃花的诗句，表面写的是桃花，其实写的是青春少女。清代学者姚际恒说：“桃花色最艳，故以取喻女子，开千古词赋咏美人之祖。”

“桃之夭夭”，形容桃花开得灿烂繁盛。后来，因其形象和气质，桃花被赋予了更多的意象。面若桃花，比喻面庞像喝了酒一样白里透红。桃花眼，指水汪汪的眼睛，顾盼生辉。桃花运是说异性缘。桃花不单用来比喻美女，还是春天的象征，蕴含了浓浓的爱情的气息。文人墨客的诗词中，常常充斥着“桃花”二字。“桃红客若至，定似昔人迷”“南国佳人，容华若桃李”“依旧桃花面，频低柳叶眉”，都是借用桃花来描述女子的美貌。陆游的《钗头凤·红酥手》：“桃花落，闲池阁。山盟虽在，锦书难托。”其中的桃花，既指春日的美景，也指陆游的前妻唐婉，还指那段刻骨铭心的爱情。反倒是“桃花春色暖先开，明媚谁人不看来”“见杨柳飞绵滚滚，对桃花醉脸醺醺”“人面不知何处去，桃花依旧笑春风”里的桃花，是纯粹粹单指桃花。从“半堤垂柳万丝绿，一树桃花千朵红”“草色青青柳色黄，桃花历乱李花香”“山桃红花满上头，蜀江春水拍山流”这些诗歌可以看出，桃花是春的代名词。

苏轼也说，“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。”不过出场有顺序，等到腊月的梅花开了，二月的杏花开了，桃花终于携着春天踮踮而至，那娇媚艳丽的样子，那柔情蜜意的姿态，让人心旌摇曳，把人们搅扰得心神俱乱。

我从小在农村长大，花花草草见得很多，可是桃花一出现在面前，立即眼前一亮，如同遇到了可心的人，先是人入了眼，然后就入了心。在春天的背景下，桃红色的回忆，桃红色的想象，像爬山虎一样蔓延……不需要用胭脂涂抹两腮，人面桃花相映红，不用像唐伯虎“又摘桃花换酒钱”，因为我已经醉了。

版权所有 违者必究

总值班:张红宇
一版编辑:赫巍利
一版美编:冯漫图
编:王泰舒

零售
专供报



中国文化自信

□苗德志文 并篆刻



周年秋季拍卖“仰之弥高——中国古代书画夜场”上，齐白石《山水十二条屏》以9.315亿元拍卖成交，成为中国最贵的艺术品，也是首件成功迈入1亿美元俱乐部的中国艺术品，在世界

艺术品拍卖纪录的史册上发出了中国声音。这体现了中华文化的力量，中国文化的自信！1956年7月29日，在法国尼斯港的公爵古城堡里，西方艺术大师毕加索接待了来自中国的画家张大千。毕加索拿出5大本画册，几百幅作品给张大千欣赏。翻着翻着，张大千愣住了——这些画竟然全是临摹齐白石先生的作品。毕加索说：“中国画真神奇，齐先生画水中的鱼儿，没有上色；用一根线画水，就使人看到江河，嗅到水的清香……我不懂，中国人为何还要到巴黎学习艺术？”当中国邀请毕加索访问时，毕加索风趣地说：“我不敢去你们中国，因为中国有个齐白石。”一位西方的艺术大师道出了对中国艺术的无限崇拜，难道我们中国的艺术不伟大吗？

英国史学家阿诺·汤恩比预测21世纪是中国人的世纪，解决这一世纪的问题，只有中国孔孟文化和大乘佛法。我想：“推广像齐白石、吴昌硕这样大师，他们是中国艺术脊梁，推广他们就是在推广中国文化，推广文化就是在推广中国，实现伟大的中国梦！”

十八大以来反复强调文化自信，从中国特色社会主义事业全局的高度作出许多深刻阐述，文化是一个国家、一个民族的灵魂。

世界四大文明中，古印度、古埃及、古巴比伦，甚至在《世界文明史》中的五大文明发源地中还有“古希腊”，在这些国家名字前面都有“古”，说明了上述国家以往的文明辉煌，但没能将文明延续至今，而唯有中国的文化没有断层，在历史的长河中，一次次战胜灾难、渡过难关，历经5000多年，绵延不断，创造了人类文明发展史上的奇迹，其根本在于华夏民族产生和形成了，一脉相承且富有强大生命力的优秀传统文化；从而为中华民族生生不息、发展壮大提供了强盛的力量之源。

我是从事传统书画篆刻艺术的，近些年撰写发表了多篇学术评论文章，在这里我谈谈绘画艺术，也说说我的师爷齐白石先生。中国传统绘画艺术作为中国文化重要组成部分，其地位不言而喻，所谓盛世收藏，更将绘画艺术推向高峰。2017年12月17日，在北京保利十二

本版稿件作者如涉稿酬，请与 lswbcgh@sina.com 联系

理出你的品质生活

「钱多多会员招募中 老带新购买有惊喜」



— 扫码关注 —
了解更多产品信息

各网点周末正常营业



理财热线 024-2269-9275/9277 (总部) 2269-9266/9288 (分部)

网点地址 沈阳市青年大街356号 辽宁日报传媒大厦1楼(总部)
ADD 沈阳市北三经街17号 辽报旧址(分部)