

《趁我们还年轻》《我的波塞冬》收官 接受本报独家专访

从运动员到演员 张云龙:还想当作家



作为杨幂旗下的三帅之一,张云龙通过多部热播影视剧获得了观众的喜爱。

会演个燃爆的运动题材,而这个愿望和他的成长经历有关。在做演员之前,张云龙是个足球运动员。年纪轻轻的他,早已经体验过两种人生。

和很多大连男孩一样,张云龙有个“足球童年”。“当时整个中国的足球氛围特别好,尤其是大连。我爸是球迷,我记得我小时候应该是每周三下午和每周六都有球赛,周三上课看不了,每周六我爸都会带我去大连体育场看球。”上小学一年级的時候,张云龙被足球队看中了,“当时体育老师来选人,做了一些小测试,折返跑、跳啊这些的,可能觉得我身材比例比较好,就把我招进足球队了。”成了小足球运动员的张云龙,一路从校队踢到俱乐部、从大连实德青少年队转会到北京,开始了青少年足球的职业化比赛。

从足球运动员突然变成演员,很

多人对张云龙的这个跨度如此之大的转型十分好奇。“小时候我其实喜欢在家里画画儿,没那么好动。对足球没有说那种从骨子里的原始的热爱。20岁时我就觉得这个职业我不大喜欢了,不能再为之付出热情,那不如就放弃。”虽然球迷爸爸对他的选择有点失望,但最终还是决定支持他考电影学院。

如果说放弃足球是一个艰难选择,那么后来考电影学院的备考经历就是把艰难付之实践。“准备了三个月吧,我没有基础,但我的老师说越是一张白纸越好,从这一点看我还吃了香。主要文化课是短板,因为我一直踢球,文化课比较缺,那段时间我不停的熬夜,拼命补习。”最终张云龙以男生第一名成绩考进了北京电影学院。从足球运动员到电影学院学生,说的简单,但这背后付出的

辛苦,只有他自己能体会。

张云龙说,可能因为运动员出身,让他有种“一定要赢”的信念。“当时我爸跟我说考上明年再考,我说一定会考上。可能是运动员的缘故,我觉得如果只能有一个赢家的话,那个人为什么不是我呢。球场上我们所有人只有一个目标,就是拿下比赛,平局都接受不了。”

“想开个演唱会 未来还想当作家”

踢足球踢到青少年职业化,想当演员又能顺利考上电影学院,毕业后进入嘉行公司,成为杨幂旗下主力男演员,资源不断。张云龙承认,自己是一个幸运的人。但这份幸运下,也有着追求梦想的勇气和执着。“当时决定不踢球了,现在看就是有这样

什么都不怕的勇气,大不了从头再来。我是那种找到一个方向,就会为之拼尽全力的人。”

其实在演员的路上,张云龙也不都是一路坦途,“我也曾跑过组,为个小角色被别人骗。就是那种本来定了你,让你一遍一遍去试,但签合同的时候一直让你再等等,等到杳无音讯。而且不要你并不是因为你能力不行。那个时候会觉得很沮丧,为什么这么不公平。现在看这都是很正常的,那个时候没有话语权,没人愿意给你机会。”

张云龙说,回头看看,他觉得困难还是早点发生比较好,这样可以磨练心志,让自己会更加珍惜今后的每一次机会。就像他自己说的,他也在各种经历中努力成长,让自己变成一个成熟的演员。

“我印象最深刻的是,我上大学时,有一次做汇报演出,因为私下排练的时候配合得很好,但真的演出时有同学就出现失误了,我当时可能没有管理好自己的情绪,觉得排练这么多次,还在简单的问题上出错,就很生气,直接就不演了。其实这个行为特别幼稚,那是让我印象很深刻的一件事情,老师也告诉我是一个特别业余的错误。作为一个演员,无论出现什么情况,你一定都应该演下去。我现在拍戏,心态就平和很多,也能接受很多意外情况的发生。你要理解,拍戏是一个很多部门的协作,不是你一个人好就可以怎么样。”

已经体验过运动员和演员两种人生的张云龙,其实还有更多的梦想,“开个演唱会,自己能做编剧和导演。而且我觉得我是个文艺青年,我有很多摘抄本儿,看到好的话、感动自己的话,真的会记下来。总感觉有机会把这些话结合起来,出一本书应该是挺有意思的事情。我想当作家不是开玩笑,但是目前自己阅历和能力都不够,以后都多了再说。”

辽沈晚报、聊沈客户端记者 张铂

阳光男孩 竟然最想挑战“流浪汉”

作为杨幂旗下的三帅之一,张云龙通过多部热播影视剧获得了观众的喜爱,包括电影《傲娇与偏见》《栀子花开》、热剧《亲爱的翻译官》《神犬小七第二季》等。但以往张云龙的作品多是青春题材,总是阳光大男孩形象出现的他也让人忽略了他的演技。但在《趁我们还年轻》中,不少观众发现,虽然还是阳光男孩,但张云龙的演技变得更成熟细腻了。对于观众的认可,张云龙自己倒是谦虚起来:“我回看自己的表演,依然有很多的问题和很多的遗憾,我觉得自己还是一个在学习和成长中的学生。”

谈到戏路的问题,其实张云龙也“郁闷”过。“去年的时候压力挺大。因为之前都是在拍电视剧,电影也都是偏商业类的,很想去尝试一下文艺片或者剧情片,但好像机会也不是很多。那时候就有点煎熬,感觉有劲儿没处使,就像是对着空气打拳的感觉,觉得自己明明可以,为什么不行呢。”张云龙说,他特想演一些跟自己生活中反差比较大的角色,“还挺想演一个流浪汉的,因为可能发挥空间会很大。”

按照张云龙的說法,可能被打击惯了,就会出于本能去接受一些事情。现在的他反倒放开了,“现在就觉得虽然大家是通过青春戏、古装戏认识我的,但是慢慢来,我会拍越来越多的戏,大家一定有机会看到我的一面和不同的表演。”

作为杨幂旗下的主力演员,张云龙透露,自己很早就成为杨幂的迷弟,“我还在踢足球当足球运动员的时候就特别喜欢姐姐,看她的戏,觉得特别好。后来没想到竟然跟她签一个公司,所以人生真的挺奇妙的。”

从运动员到演员 始终有一定要赢的信念

除了流浪汉,张云龙还想能有有机

《复联4》成全球票房破20亿美元用时最短影片

漫威大片《复仇者联盟4:终局之战》(简称“《复联4》”)开画以来票房高歌猛进,短短12天即突破20亿美元,超过《阿凡达》成为电影史上突破这一票房大关用时最短的影片。

此前,2009年12月上映的《阿凡达》全球票房突破20亿美元用时47天,这部由卡梅隆执导的科幻大片也是迄今为止全球票房总收入最高的影片,高达28亿美元。

根据票房统计机构康姆斯科分析公司的数据,截至本月5日,《复联4》的全球票房总额已高达21.89亿美元,超过《泰坦尼克号》的21.87亿美元,一跃成为全球票房总收入第二高的影片,仅次于《阿凡达》。

截至本月5日的周末3天,《复联4》的北美票房收入达1.458亿美元,北美以外的国际电影市场票房收入为2.822亿美元。

中国是《复联4》票房收入最高的海外市场。该片在中国的票房

收入已高达5.76亿美元。

康姆斯科分析公司的票房专家保罗·德加拉贝迪安对记者表示,《复联4》在中国电影市场取得了惊人成功。

他指出:“中国观众对电影的热情以及中国不断发展的电影市场是《复联4》票房不断刷新纪录的巨大推动力之一。”

由安东尼·罗素和乔·罗素执导的《复联4》改编自漫威漫画,是“漫威电影宇宙”的第22部影片。这部汇集众多漫威超级英雄的电影讲述超级英雄们与超级反派灭霸的终极之战。

《复联4》的表现令北美同期上映的多部新片黯然失色。索尼公司发行的恐怖片《侵入者》周末3天人账1100万美元,排名北美周末票房榜第二。狮门影业发行的喜剧片《漫长的过程》以及STX娱乐公司发行的动画片《丑娃娃》周末3天分别入账1002万美元和851万美元。

据新华社

延伸阅读

《复联4》屠榜 院线压倒性排片困局为何难解

好莱坞大片《复仇者联盟4:终局之战》(以下简称《复联4》)上映后,票房高企的同时,碾压式排片也引发高度关注。统计显示,该片上映以来,几乎日均排片超过80%,最高接近84%,之后尽管回落到60%左右,仍然甩开同档期其他影片一大截;在不少影院,这一态势持续到了五一小长假结束。

以单片雄霸天下,《复联4》并不是首例。2013年,《速度与激情6》引进内地时,排片率超过同档期排名第二的影片30个百分点;同样是2013年,《私人订制》上映首日,排片率达到61.8%,创下当时的档期排片纪录,引发一片哗然。

压倒性排片不仅剥夺了观众的选择权,也挤占了其他影片的放映空间。比如此次与《复联4》同期上映的国产影片《撞死了一只羊》,首日排片占比不足3%,之后更是每日愈下。但这—现象在中国电影市场存在

多年,却始终无法破局。

无法破局的原因之一,是影院面临的现实压力始终没有得到纾解。国内大多数影院都面临着运营成本、物业和租金等压力,一部有卖相的影片不仅能够带来直接的票房收入,还能够因为人气而带动爆米花等其他商品的销售。在这种情况下,尽管《撞死了一只羊》有威尼斯电影节的奖项背书,但它能够为影院带来的经济效益是有限的,作为影院经理,这不是一道太难的选择題。也正是因为这个原因,被贾樟柯等人一直奉为理想的法国模式很难得到移植。所谓法国模式,就是一部影片在任何一家影院的排片量不能超过三分之一;而卖座影片能够获得优待,是延长放映周期,以时间换空间。很显然,对急于把钱放到口袋里的影院来说,这个模式行不通。

无法破局的另一个原因,是电影样态还不够充分与丰富。

正如业内人士所指出的,压倒

性排片这一现象屡屡出现,其背后是我们并没有实现真正的院线制。院线制的实质是万众,是不同影片的同期放映,而这样做的前提是有足够多具备相近市场竞争力的影片。我们来看看《复联4》上映时的情况:一些原先定档五一的影片,比如夏雨、胡军主演的《东北往事之二十年》,张晋的新电影《九龙不败》等,都在《复联4》面前打了退堂鼓,以撤出该档期而告终,导致同一档期的影片总体数量偏少。然而黎巴嫩影片《何以成家》在五一档逆袭的案例,充分说明了市场对不同电影的多元化渴求,也给我们的电影人上了生动一课。

困局难解,但不能不解。希望此次《复联4》的霸榜现象,能够让业界更加重视当前中国电影产业在诸多环节上的问题,重视高质量的生产 and 合理的布局,从而实现市场资源的公平性和电影文化的多样性。

据《文汇报》