

# 考古学家冯永谦的“非考古人生”

## 特寻坊④

冯永谦是目前东北考古界健在的元老级人物,而今遐迩闻名的丹东虎山长城、绥中九门口长城就是他主持发掘的。冯永谦考古60余年,著作等身,声名卓著,他的传奇生平与治学精神,令人钦佩。鲜为人知的是,其养生之道、书法艺术、摄影专长、广博涉猎、鉴赏真功,林林总总所构成的“非考古人生”同样精彩,较之其深厚术业,竟然一点也不逊色。



### 人物简介:

冯永谦,1935年12月生,辽宁沈阳人,辽宁省文物考古研究所研究员,中国考古学会会员,中国古陶瓷研究会会员,中国民族史学会会员,中国长城学会理事,从事文物考古调查、发掘和研究长达60余年,至今活跃在考古一线上。其研究方向为:中国考古学、历史地理、古代陶瓷、历代长城;代表作品有:《东北考古研究》、《北方史地研究》、《东北历史地理》、《辽宁古长城》等。

## 记者手记

### 冯永谦还是“资深摄影迷”

冯永谦喜欢摄影,他电脑里储存的各种考古图片、风景图片、生活照,超过十万张!退休后,他到处拍片,用坏了三个数码相机。他图片库中存留的相片,不少具有珍贵的历史价值,甚至可以说是绝版。

冯永谦的摄影技术,是在考古队工作时练就的。考古讲究三大记录:文字记录、绘图记录、摄影记录,摄影记录因其不可复制的资料性与原创性,显得尤为重要。几十年前,考古队使用的相机品牌丰富,计有:苏联的基辅、莫斯科二号(120相机,能拍8张);日本的亚西卡(能拍12张);德国的蔡司、莱卡(能拍32张);美国的甩头相机,拍摄角度可达180度;还有一种由德国引进,可在国内组装生产的“六寸箱”,底下带木头三脚架,相当大,随身背,可照干版(即玻璃板)……设备不少,但大家基本不会用,不是曝光过度,就是曝光不足。

相对而言,冯永谦的拍片质量较有保障,成功率比一般人高,损失率很低,他还经常为同事修相机。而且冯永谦细心好学,仅在1954年6月,就买了六七本摄影书钻研,有关摄影配药的药方,能背下几十种……当时的考古队长李文信决定,以后考古队关于遗址、墓葬的现场发掘拍摄工作,均交给冯永谦负责。如辽阳汉代三道壕村落遗址的发掘,面积达上万平方米,其房址、铺石大路、窑址、水井、窖井、畜栏(猪圈),都由冯永谦拍照。

为了学习摄影技术,早年,冯永谦曾专程赴中国科学院长春光学研究所,了解镜头如何做,掌握曲率半径、镜头组合等知识,明晰相机镜头误差如何消除,回沈后用相机镜头做了一个放大机,做实验。

他还写过一本《考古摄影》,约十多万字,配了300多张照片,此书从墨子的“针孔呈相”开始写,对摄影技术的原理、相机的构造、功能作用、取景的方法与构图,及成像后的剪裁,最后结合博物馆展览特点,怎样达到拍摄要求,如何进行,都做了有针对性的详尽叙述,是业内难得一件的考古摄影文献资料,饱浸冯永谦的一腔心血。

本版稿件均由辽沈晚报、聊沈客户端主任记者张松采写;图片由采访对象提供

## 粗茶淡饭养身心 人送雅号“冯长寿”

学里就含着一些古老的医学理论。

所谓“药补不如食补”,这一日三餐究竟该吃什么,怎样吃,才算是营养健康?冯永谦的食谱是这样安排的:每天煮饭的食材用九种米,分别为:红小豆、大米、黑米、红米、高粱米、苞米碴(chā)、薏(yì)仁米、荞麦米、小米。这种搭配是有说道的:红小豆,利水;薏仁米,去湿;小米,暖胃;荞麦米,可以控制血糖……

熬煮这九种米时,下锅是分先后的:先用高压锅煮红小豆、苞米碴、高粱米、薏仁米,因为较难煮、不易熟;其余几种米,因为易熟,后下,这样一来,九种米煮熟的时间便是一致的。先煮的时候,水要比米高,再下米时,水跟米面持平或高出一点即可。焖好饭

后,不要急于放气,等气散尽再开锅,这样煮出来的米,软烂却不稀,正是适口的干饭。

冯永谦与老伴每天至少喝两顿豆浆,用五种豆子:黄豆、青豆、黑豆、豌豆、花生豆,“豆子里含有大量人体所需的植物蛋白、微量元素,如黄豆里含有异黄酮,对人体健康有益,将五种豆子一起煮熬,营养齐全。”冯永谦说,这种煮饭与熬豆浆的吃法,他已坚持30来年,受益颇多。

冯永谦喜欢吃蔬菜,芸豆、豇豆、四季豆、茄子、圆葱、白菜、青椒、各种萝卜(青萝卜、白萝卜、红萝卜、胡萝卜),特别喜欢吃清炒西红柿,不加糖,少放鸡蛋,从小就爱吃。在冯永谦看来,西红柿的营养价值非常高,

无论生吃或熟吃,对任何人都适宜。除西红柿外,冯永谦还爱吃枸杞、木耳与蘑菇等食物。

冯永谦反对每天吃大鱼大肉,认为不符合养生学,吃鱼肉要适量,一周吃一两次即可。他从不吸烟,聚餐很少喝酒,实在推不过,也仅以一小杯葡萄酒或啤酒为限。

冯永谦表示,饭后一小时内不要喝水,不要吃水果,因为那样会冲淡胃液,不利食物消化,影响营养吸收。言及健身之道,冯永谦建议大家不要刻意锻炼,“现在不少人喜欢起早贪晚的长跑、暴走,没有必要。我每天坚持走路散步,因为走路是匀速运动,四肢、内脏都能得到锻炼。我以前搞考古调查,每天走几十里路,现在年纪大了,在市内,不着急的话,三站五站地不坐车,直接走过去,走路,是最好的锻炼。”

读了很多“杂书”,他很早就读过《东周列国志》、《隋唐演义》,这两本书,使他对中国历史产生了浓厚兴趣。1954年3月,冯永谦在考古训练班时读了一本陈榘(zhì)常所写的《中国上古史演义》,此书生动再现了原始人的生活状态,这之后,他又看了裴文中的《北京周口店中国猿人》考古报告,结合那本生动小说,使他对中华上古史有了一个全新的理解与认知。

冯永谦读书涉猎甚广,中国的二十四史、四大名著、蒲松龄的《聊斋志异》、冯梦龙与凌濛初的《三言二拍》、汤显祖的《牡丹亭》、孔尚任的《桃花扇》、张鷟(zhūó)的《游仙窟》、干宝的《搜神记》……连魏晋之后的历代笔记

## 嗜书如命 看过百部武侠小说

小说,他基本都通读过,现在家里尚存几十本。冯永谦有两个版本的鲁迅全集,他特别喜欢鲁迅

的杂文。冯永谦看过大量的外国的小说,高尔基的三部曲(《童年》《在人间》《我的大学》)、托尔斯泰的《战争与和平》、屠格涅夫的《猎人笔记》、肖洛霍夫的《静静的顿河》、法捷耶夫的《毁灭》、歌德的《少年维特之烦恼》、小仲马的《茶花女》、大仲马的《基督山伯爵》、海明威的《老人与海》、乔叟的《坎特伯雷故事集》、上海朱生豪翻译的《莎士比亚戏剧全集》……

值得一提的是,冯永谦还读过几百部武侠小说,除了大家熟知的金

博物馆保管部的保管员郭文宣的钢笔字写得好;齐白石老师胡沁园的孙子胡文效的毛笔字令人赏心悦目;齐白石的三儿子齐子如家学深厚,自己本身就是书法家;冯永谦的老师李文信,写汉隶,乃一绝;至于大名鼎鼎、善写魏碑的沈

延毅先生,更是与冯永谦朝夕相处……用现在的话讲,与这些高手相处,水平就是熏,都熏出来了。

不仅向高手学,冯永谦还注意临帖、摹写,其书法摹本的等级相当高,多为王羲之家族《万岁通天帖》之类的世间绝品。

## 他师从前贤 是考古界的书法家

延毅先生,更是与冯永谦朝夕相处……用现在的话讲,与这些高手相处,水平就是熏,都熏出来了。

不仅向高手学,冯永谦还注意临帖、摹写,其书法摹本的等级相当高,多为王羲之家族《万岁通天帖》之类的世间绝品。

## 懂鉴赏不搞收藏 真假之物都要看

人:搞考古文博的业内人士,不能搞收藏!这句话,他至今铭记在心。而今的文物市场鱼龙混杂,造假成风,帮人甄别真伪,提高判断力,从而丰富阅历与学识,冯永谦乐意从命,但若

涉及到复杂的利益纠葛,是非缠乱,则当退身远避,万不可盲目入局。

冯永谦的考古生涯长达60余年,发掘过无数墓葬、遗址,又在博物馆工作多年,所见文物数以万计,即便

冯永谦五岁上学,念了七年私塾,中国的古代经典几乎被他读遍了。一开始,他读《三字经》《百家姓》《庄农杂志》《千字文》《明贤集》《孝经》《朱子治家格言》,然后是《大学》《中庸》《孟子》《论语》,以后又念了《千家诗》《唐诗三百首》《古文观止》《幼学琼林》《东莱博议》……对这些文化经典,冯永谦到现在仍能倒背如流,“《三字经》,‘人之初,性本善’;《庄农杂志》,‘南北大炕,书桌摆上’;《朱子治家格言》,‘黎明即起,洒扫庭除,要内外整洁。即昏便息,关锁门户,必亲自检点。’;《千字文》,‘天地玄黄,宇宙洪荒,日月盈仄,陈宿列章。’;《明贤集》,‘但行好事,莫问前程,与人方便,自己方便。良言一句三冬暖,恶语伤人六月寒……’

除了这些圣贤经典外,冯永谦还

在辽宁文博界,有两人的书法值得称道,一是李仲元,二是冯永谦,冯永谦以辽金史学著称,但了解他的人都知,冯老的书法很不错,其墨宝值得收藏。

私塾出身的冯永谦,从小受传统文化熏陶,字就写得很好,其功力的突飞猛进,则是在进入东北博物馆工作后。

那时,他周围有不少善书之人,如

冯永谦的文物鉴赏水平很高,一些收藏爱好者经常拿出自己的珍爱之物,请他辨真假、断年代、评价值、阐原委,他都欣然接受,但像《一锤定音》等国宝鉴赏节目请他做评委,他却予以婉拒。冯永谦回忆说,他年轻时刚走上考古之路时,国家文物局的领导就语重心长地告诫他们这些新