

《空港：云霄路上》： 从俗世的故事中找到一点光

学习强国 阅读兴辽

辽宁省第八届全民读书节系列报道 ①

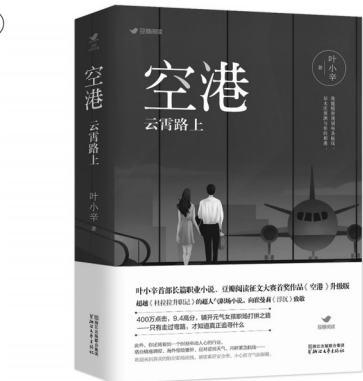
不久前热播的电视剧《都挺好》，让职场女性话题再一次被大众热议，剧中的女主角苏明玉也成为继唐晶、安迪和杜拉拉之后，新的职场女性代表。

这些电视剧几乎都有原著小说作为依托，职场故事也一直是读者喜欢的类型，但目前的出版市场上，相比鸡汤、情感故事，职场故事的数量屈指可数。日前，职场类小说《空港：云霄路上》出版，并一举获得豆瓣阅读第四届征文大赛·职业女性故事组首奖。

局内人写的局内事

相比同类型的“时装职场故事”，小说《空港：云霄路上》以其丰富的工作细节和生活经历、动人心魄的国际冒险、身临其境的叙事视角和情感线索脱颖而出，展现了人性真善美的一面，充满创意，也充满温暖的力量。

局内人写的局内事，是职场小说的内核，这样的故事才具备专业性和真实性。《杜拉拉升职记》的作者李可，十余年外企生涯，职业经理人，



塑造出了HR杜拉拉；《圈子圈套》的作者王强，作为外企高层浸商界多年，他笔下的主人公洪钧自然投射了他的职业履历，从底层销售一路晋升为外企高管；而《空港：云霄路上》的作者叶小辛，任职于民航，熟知航空公司的工作流程，所以小说中呈现的航空工作日常，让读者非

对话

叶小辛：被催稿是非常幸福快乐的事

辽沈晚报：您写这部职场类小说的念头是由来已久还是突发奇想？为什么会写这样一个故事？

叶小辛：我写的都是些俗世的事。因为我是个俗人。

文艺青年一般有个梦想，就是写作。炒菜还要买锅呢，有一支笔就能写。上大学时，我不是逃课去谈恋爱，就是在写小说。当年的品位实在堪忧，无论是男人还是文字，现在想起来都让我胃部泛酸。但因为偶然获过评委看上去很牛、头衔听起来分量很重的文学奖项，我越发坚定了自己适合走文学路线这一点。我抱着怀才不遇的悲愤，继续写写写。现在回想，不光让我胃部泛酸，还肠子泛青，因为，那会儿网络小说还没成红海呢。

写东西的人，貌似总有些神奇瞬间。比如村上春树惬意地喝着酒，突发奇想没准我也能写小说。但对我来说，从来没有有什么神奇的事情。我最终意识到自己对自我的误解，也是因为一件大俗事——我掏了几十块钱，买了本叫

《故事》的书。

现在这本书已经是作者和编剧的“圣经”了，而网上写作课程也已经数不胜数，一些没有代表作的人也凭借“对文字的敏锐感觉”成为写作指导老师。但当年，豆瓣阅读还没把类型小说这颗种子埋入土壤，我还是个找不到方向的文学青年。这书的内容我已不记得，只记得前言里说，人类生来就喜欢故事。合上书，我对自己说：原来我喜欢的不是文学，而是编故事！

辽沈晚报：据说您打小就对写作萌生兴趣。写小说于您而言，有着怎样的意义？

叶小辛：写作实则是我想象力过度丰富，不甘于平淡生活的最佳出路。就像牧羊人保护他的羊群，是为了吃掉它们，而我只想薅点羊毛，暖暖身子，装点人生。

我像错过楼市黄金时期的人，怪自己太过迟钝——小学二年级在浴室边洗澡边复述改得面目全非的安徒生童话，四年级对着漫画进行非原创改编，六年级发动班上同学开始小说连载，一人一章……我怎么就想不到，自己喜欢写

书评

犹豫、纠结、自我怀疑才是人生常态

马惠君

这年头流行两个词，一个是“酷”，一个是“丧”。配得上这两个词的人都活得比较有理有据，要么自在洒脱，把生活过成自己想要的样子；要么特别逻辑自洽，生活如此，何必挣扎。可这一切对活得不怎么鲜明的人来说就比较难，哪有那么多非此即彼的事啊。

“喜欢是喜欢，但……和我想的不太一样”。当曾经的笃定被一一打碎，犹豫、纠结、自我怀疑才是常态。

王泳就是这样的女孩。

王泳在二十来岁的年纪，做着一份说出去人人艳羡的工作：空姐。当然，这个词是讲给外行人听的，在他们眼里整个民航部门仿佛只有三个岗位：空少、空姐、飞行员。每次听到“那你们岂不是能世界各地到处玩？也太幸福了！”之类的言论，她已经能露出淡淡的微笑，并保持内心平静，不再张口反驳。

其实小内在机场为旅客办理乘机手续，大到在天上画条新航线，飞机构造有多复杂，民航系统内分工就有多精细。王泳从办值机的实习生一路摸爬滚打到航务中心，她的工作可不是一个“空姐”就能概括的，这一行也绝不是“飞来飞去”那么简单。天要下雨，水会结冰。这些再寻常不过的

自然规律在她眼里绝不寻常，机翼上一个冰碴子都不能有，天气状况不达绝对不能起飞。事关安全，原因扯着嗓子和旅客说了几百遍，换来的理解还是很有限。要是对蓝天事业的热爱，王泳心里当然有，可她为航班延误的旅客送餐却被指着鼻子骂“你们不飞还不是为了多卖几个鸡腿”的时候，说不委屈是假的，但也只是在闺蜜那里哭一哭。不然显得太不专业了。与其把“热爱”挂在嘴上，她相信“专业”才是热爱的最佳体现。

从某种程度上说，王泳是个“理想主义”的人：眼眸清澈、黑白分明，笃信拥有实力比经营人脉、学会邀功都重要。凭着这股拗劲儿，王泳得到了很多机会，也踩了不少坑。

毕业于新闻系的王泳心底藏着个记者梦，始终对“第一线”充满激情，运送活体器官、抢救急症旅客，她渴望书写“真实”并以“客观公正”为行事准则。终于，一腔激情有了用武之地，王泳得到一个和梦想挨边的机会——为警方抓捕行动的紧急包机事件写新闻通稿。

可现在要做的却是与网民和媒体斗智斗勇。更可怕的是，这篇小小的通稿，竟沦为办公室政治中的一把利器，而她则成了斗争的牺牲品。

常自然地进入，没有违和感。有网友评价说，“喜欢主角的人格，不停地在理想和现实中把握分寸，不断进步成熟，让我感到一种具有真实感的人性的复杂度。”

继“杜拉拉”之后填补职场小说空白

2012年，《杜拉拉升职记》出版，成为现象级作品，但杜拉拉之后，国内图书市场鲜有职场类小说出现，大多是披着职场外衣谈恋爱，而《空港：云霄路上》恰好填补了这块空白。

故事以航空公司为北京，从职场新人王泳的视角展开。王泳的职场之路开始得不太顺畅，她得罪了不该得罪的金卡旅客，被分去不喜欢的部门。更倒霉的是，当她搬到新住所时，发现邻居正是当日投诉她的旅客。

她的工作坎坷颇多，充满挑战，在经过过了最初的不适应阶段后，王泳与同事胡昊结成好友。两人不但在日常工作中合作顺利，还被委以海外紧急撤侨的重任。看似职场生涯即将一帆风顺地展开，王泳却发现胡昊接近自己的目的似乎不那么简单。

这分明就是你我的故事

缺少体验的职场故事撰写者，很容易依靠

想象力写作，却又想象不足，就会出现人物设定过于单薄和雷同的后果。回想我们看过的职场大女主，是不是都有一幅相似的画像：肤白貌美金手指，做事从来没bug，写作者似乎习惯了塑造一个完美的神，但其实我们更想看到一个会哭会笑，有血有肉的平凡人的奋斗，《空港：云霄路上》中的王泳做到了这一点。

王泳不是白富美，也不擅长曲意逢迎领导，职场的社交学和人脉学更是知之甚少。遇到工作bug时，也没有英雄出手救美，只能自己补锅，在空荡荡的公司大楼独自加班，几夜未眠，“收到回复邮件的那一刻，虽没离开过公司一步，却像独自翻过了整座珠穆朗玛峰”。

这是一个反套路的职场故事。一个孤身奋斗的女主，故事中的男人们不会帮助她扶摇直上，深夜痛哭之后，第二天依然要准时打卡上班，解决那些绕不过去的问题。磕磕绊绊地闯过一关又一关，她还是没能成为一步登天的女王。

熟悉么？这分明就是你我的故事，独自一人负重前行，雄心壮志却总是壮志未酬。我们没能一飞冲天，成为职场上的超级英雄，却成为更好的自己。

作者叶小辛说：“我写的都是些俗世的事，因为我是个俗人。希望我们从这个俗世的故事中，找到一点光。”

延伸阅读

《别做那只迷途的候鸟》

作者：刘同



职场上有这样一种新族群，他们随着大潮读书，求职，进入大城市，在人生关键的十年里，不愿错过每次机遇，就像一群候鸟，努力跟上每次冷暖迁徙，一刻不停往前飞。然而不知不觉中，许多人已经迷了路，找不到方向，找不到方法，也找不到动力。慢慢地，不知道自己喜欢什么、能做什么、能做多好，不断奔波漂泊，到头来，成熟的只是外表，内心依然焦躁。

《眺望》

作者：王大进



农村女孩汤小兰外貌出众，清纯、勤勉、自守。

就在一切看上去似乎变得不错的时候，生活却再次将她推进下一个困境……官场百态，商场跌宕，形色人等，利益的冰锋时时在故事周遭悄然闪动。“现实”充满小说，成为“眺望”的底色。

本版稿件除署名外均由辽沈晚报、聊沈客户端记者 李爽 采写