新剧《趁我们还年轻》开播 被质疑“不够特色”的她走出自己的演艺路

乔欣:羡慕孙俪的生活状态

一部《欢乐颂》,让不少观众喜欢上了乔欣。但可能因为她在剧中饰演的关关是个听话的“乖乖女”,这让一些人觉得乔欣特色不够鲜明。

近日,乔欣在热播综艺《我和我的经纪人》中的表现,频频成为话题,而担纲女主的新剧《趁我们还年轻》也正式开播,被质疑“没有不可取代性”的乔欣,正努力走出属于自己的演艺路。

昨日,乔欣接受了本报记者采访。对于未来,她说自己想要的是一种“A-”的状态。

“关关”乖乖女形象太深刻 “确实曾困扰到我”

由张云龙、乔欣、刘芮麟等主演的《趁我们还年轻》近日正式开播,该剧讲述几个大学好友毕业后进入社会,共同经历事业起伏、情感迷茫的故事。剧中,乔欣饰演的林子渝敢怒敢言、吃苦耐劳。在《欢乐颂》后,很多观众对乔欣的印象都停留在“乖乖女”的形象,说到林子渝,乔欣表示,这个人物的“直接”打动了她。

“林子渝看上去柔弱,也是一个职场新人,但面对不公的时候,她敢于直说、敢去叫板,我觉得是个挺有种的姑娘。而且虽然她的童年有原生家庭带给她的问题,但她依旧能靠自己的努力生活得很好,挺棒的。这是一个挺正面的戏。”

乔欣也承认,关关的乖乖女形象对自己后来角色上的突破确实有一点束缚,“大家可能会先入为主,这个事情之前也会困扰到我,但其实也没事情相对比较自由一些,自己掌控一些,让我比较有安全感。”

至于在之后的挑戏上,会不会刻意去选择一些个性鲜明、能让观众记住的角色,乔欣说:“说实话我不会刻意去选什么 ,演员比较被动。我觉得还是这个角色容易吸引我,有我想表达的东西比较重要。”

解约后仍大赞前老板 “她是一个很棒的女人”

除了新剧开播,最近乔欣也因为热播综艺《我和我的经纪人》频频登上热搜。在节目中,她曾被经纪公司老板杨天真质疑“特质不够明显”“没有不可取代性”,并最终与公司解约。

说到自己解约后目前的状态,乔欣透露:“我还没有具体的规划,反正现在就是觉得还挺开心的,因为很多什么。一个演员,因为一个角色让大家记住,这也是一件很幸运的事情,这是演员被别人记住的最好途径了。如果能多演一些好戏或者更深入人心的角色,那就更好了。”

从《青春斗》到《趁我们还年轻》,最近的剧都在聚焦“职场打拼”,这种奋斗也被看作是一种“后青春”。乔欣说:“我们这个不是校园剧,等于说已经进入职场了。在你毕业之后、成家之前,这一段正是奋斗的时候,我觉得这就是所谓的‘后青春’。我们这部剧想表达的是,他们这些人还留有热血,还没有被磨平棱角,对这个世界还是有期待的。”

对这部担纲女主的剧播出后的反响,乔欣也有一点小压力,“不过现在我安慰自己,毕竟龙哥是一哥,要播得不好赖他,要播得好就归功于我自己,因为我是吉祥物。”

从公司解约后,乔欣和杨天真的关系也被网友热议。虽然曾被对方质疑不够有特点,但昨日提到杨天真,乔欣还是大赞对方“优秀”。“杨老板是我自己特别欣赏的一个人,我没去公司之前,我是看了她的采访,我觉得她既尖锐又通透,既敢说又自信,我跟她是网友的那种感觉,就对她很有好感,后来就签了他们的公司,其实有很多是未曾谋面的第一印象。我最欣赏她的地方是她特别自信,这是我最欠缺的,她很爱自己,也很相信自己,所以我觉得这是她很有魅力的地方,她情商很高,她说话会让人舒服,她是一个很棒的女人。”

事业上有野心 但能做到A-就够了

杨天真曾评价,乔欣是一个有野心的演员。其实,出演过《欢乐颂》等热剧的乔欣,出道时间不算长。作为演艺圈的新人,她确实很拼。

她认为,所有的成功都需要努力,“没有无缘无故的成功。而且我觉得工作能带给每个人安全感。我前两天看到一个人说:爱情就像过山车,你没事的时候坐它特别爽,但是它没有办法送你到任何地方,但工作就是地铁,它虽然慢慢悠悠的,也不是特别炫酷,但它能送你到想到的地方。女性一定要好好工作赚钱,这才是真正的东西。”

说到所谓的“野心”,乔欣并没有否认,但她也表示,自己想要的最好状态是做到A-:“我还是一个非常希望把事情做好的人,但可能我会用我自己的方式定位自己。说实话我给自己的人生定位是高兴,我希望我能有一个A-的人生,A+太累了,累了就不高兴,B你又觉得自己很废物也不高兴,所以我想当一个A-的人,有时间玩,也觉得自己很棒。”

乔欣说,她比较羡慕孙俪那样的生活状态:“她有爱她的老公,还有两个宝宝,他们一起生活,偶尔演自己喜欢的戏,平时又都能在家陪着家人,我很羡慕她的生活状态。当然她的戏大家也很肯定。”

乔欣透露,自己最敬佩的演员就是张曼玉,“她年轻的时候很漂亮,别人都说她是花瓶,但最后她用她的演技征服了自己。而且我觉得她的生活状态非常好,也很自信,敢于去爱,我觉得挺酷的。”

辽沈晚报、聊沈客户端首席记者 张铂

4月电视荧屏 精品依旧缺席

进入4月,荧屏再次进入平淡期,鲜有能引发观众普遍共鸣的精品。《因法之名》《如果可以这样爱》《趁我们还年轻》等戳不中人心,缺少了一股劲,分别代表了电视剧的三种常态。观众由此希望,创作者不要变成中庸的生意人,而是更大胆地表达价值观,更深入地触摸和反思现实生活,严守质量门槛,让流量和戏骨的身份转换更顺利。

《因法之名》:老戏骨有水准 缺热度

《因法之名》静悄悄地开播,它抒写了两代检察官的故事。该剧话题具有社会意义:司法的逐步完善以及对人性的拷问与救赎。

《因法之名》属于原汁原味的国剧风格,由紧张的追捕镜头引起,剧情紧密衔接。老戏骨李幼斌饰演民警葛大杰,虽然年华易老,但几个表情和微动作表达了角色的负疚感。

张丰毅饰演的检察官邹雄,和葛大杰是战友,两人配合默契、惺惺相惜,他们的对手戏是一大看点。

李小冉扮演张丰毅的女儿,不再延续以往温婉淑女的荧屏形象,而是变得热血起来,这个转换令人期待。

该剧选择了网站独播,这限制了它热度的扩散,再加上主演并非流量型,该剧没有激起太多水,但仍不失为有良心的品质剧。

有观众给予好评,“很吸引人的开头,信息量超大,一步步吸引观众想看后面的剧情。很想知道如何抓住凶手的,佩服编剧如何把所有矛盾说清楚说合理。只是好几个演员的假发让人觉得化妆师用的时间太短,假得一眼就能看出来”。

不过,也有人称它的情节发展平缓,需要进一步观望,“李幼斌太老了,张丰毅太适合警察军人这种角色了”。

《趁我们还年轻》:编剧对公关行业有误解

《趁我们还年轻》正在卫视热播,主要展现五个年轻人在职场中相互扶持的友情和爱情,他们之间擦出的火花还是令人眼前一亮,不少观众表示仿佛看到了自己与亲密无间挚友的相处模式。

此外,该剧所得的反馈就尴尬了。《趁我们还年轻》试图描述公关行业,却再次展现了职场戏的肤浅和表面,这些没有从事过办公室工作,而又缺乏足够表演经验的演员,诠释职场人士时显得有心无力。许多情节脑洞大开,真实感不足,惹人评论说“编剧怕是对公关行业有误解吧”。

比如主角光环太重,项目一组总监樊书臣(张云龙 饰)带着初入职场的菜鸟林子渝(乔欣 饰)先后搞定啤酒节、纯秀发布会等几个关键项目,这样的事几乎不会在现实中发生。

又比如,故事逻辑站不住脚。领导因项目开展不利大发雷霆之时,樊书臣为好兄弟史唯聪(刘芮麟 饰)临阵救火,在客户堵上门来闹事之时四两拨千斤解决公司的信任危机,过程都像是“过家家”。

细节也令人出戏。剧中,男主角开车接送女主角,当然一般开车的戏份都是绿幕拍摄完成的,但演员频繁摆动方向盘,就会让人觉得不可信。

目前看来,剥去职场的外衣,该剧本质上是一部偶像剧,男、女主角之间的爱情线落入了玛丽苏的套路。

作为上司,樊书臣竟然能拉着第一天上班的林子渝的手在全公司游荡,林子渝对待拎不起水桶的樊书臣毫不客气的一句“脑力劳动者比较体弱”,观众表示难以接受这些异想天开的桥段,“这种情节也只有骗骗无脑的人了”。

《如果可以这样爱》:十年前的套路还在用

如果你的老公和别人的妻子,不仅在一起而且“死”也在一起,你会和这个“别人”在一起吗?而且你老公的哥哥还对你暗送秋波——《如果可以这样爱》就是讲述了佟大为、刘诗诗和保剑锋在戏中剪不断、理还乱的情感关系。从线索上看,该剧肯定是有俗套的部分,整体桥段和十多年前的一部韩剧类似。

该剧拍摄于4年前,积压至今才播出,期间观众审美风向大变,大家如今更欣赏接地气的话题剧和更真实的职场剧,这种俗套故事很难让它的口碑提升。外界预计,受制于整体制作情况,《如果可以这样爱》很难在同期的竞争中突围,却凭借“烤翅夫妇”(剧中CP)又虐又甜的模式,逐步将剧情推向高潮,引人追看。

在细节上,该剧不少地方都经不起推敲,比如男女主相遇的情节很生硬,还有人物的言行不符合人情世故等。

幸好,该剧在其他一些环节的处理上没有失控,无论是钢琴家耿墨池(佟大为 饰)的十分深情,还是电台主播白考儿(刘诗诗 饰)的敢爱敢恨,都具有某些“现代性”,也都符合剧情的走向和职业定位,两位演员的表现尚可。

而对刘诗诗来说,原本可以挑战孙俪、杨幂在荧屏上的地位,但这些年表现都不合预期,她接戏的眼光或许可再提升。尤其是近年刘涛、姚晨等演员走势逐渐上升,赵丽颖、迪丽热巴等后辈人气非凡,所以市场留给刘诗诗的空间不多,她只有尽早转型,才能满足观众的期待。

观察 戏骨和流量的艰难互换

目前上档的三部戏,其实代表了荧屏电视剧的三种演员的常态。

老戏骨选的戏题材硬,但故事和人物比较正统,可能没办法引起更多共鸣,有些遗憾。

中生代演员表演稳定,能得心应手地诠释多种角色,但面临转型困境,所选的剧本处于中间状态,必须依靠高能剧情推着往前走。

年轻演员人气渐长,但表现基本脱离现实、不接地气,还有许多有待磨炼的地方。所以,在这个档期,大家都难言出色,观众没有欲罢不能的追剧心态。

到底是哪里出了问题?这很像是一种混沌状态——剧本不写实、制作不走心、演员不过关,最终造成戏的整体就像一张路人脸,或者是长得好看、但没有特点的美女,无法让观众定神多看一眼。今年以来,这种状态持续了快四个月,只有《都挺好》算是摆脱了这些缺陷,让老戏骨拥有了顶级流量。

我们从来不缺老戏骨,只是老戏骨不经常碰到好戏。同时,年轻的流量演员是否一定会变成老戏骨?也不确定。最大的前提是,年轻演员要有一些天分,还得具备要求进步的自我意识。看来,戏骨和流量要实现身份互换,过程很艰难,自身能力是基础,好剧本、好团队是外部催化剂,两者缺一不可,否则就会落入平庸地带。

据《广州日报》