

《人设》:在这个假面横行的时代,我们都需要一场“崩塌”

“人设”本是一个网络词语,近年来亦在生活中流传甚广,所谓“人设崩塌”,对于大众来说已不是什么陌生的事情了,毕竟每隔一段时间就能在新闻热搜中看到一些有关“人设崩塌”的故事。

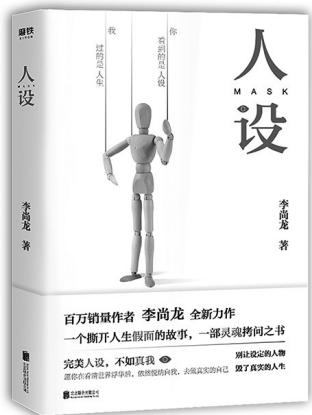
那什么是人设呢?简单地说,就是指人物设定,作家在写小说的时候,常常在预先创作某位人物时,先给他一些标签,让读者迅速产生深刻印象。但小说人物毕竟是虚构的,而作为真实的人,他为自己创造人设,则是为了博取更大的关注度,即贩卖一种大众更加喜欢的形象,而这种形象,很有可能跟他真实的性情、人格和身份并不一致,很有可能在某个不经意的时刻,他苦心搭建的人设就会轰然倒塌,毁于一旦。

脱掉面具后,我们还是不是自己?

正是在一些社会知名人士接连发生“人设崩塌”的背景下,青年作家李尚龙的全新长篇小说《人设》正式出版,首次聚焦当下“人设崩塌”的问题。

李尚龙,知名畅销书作家,已出版百万销量图书《你只是看起来很努力》《你所谓的稳定,不过是在浪费生命》《你要么出众,要么出局》等,近年曾获“当当年度影响力作家”、“亚马逊中国年度新锐作家”等称号,他写作的励志类图书在青年中产生了很大影响。

但对于李尚龙来说,他也想摆脱自己只是一个“励志图书畅销书作家”的“人设”,于是在去年,他出版了一部揭穿社会真相的长篇小说《刺》。在小说中,他用有力的文字,辛辣地反映出校园、职场、网络中存在的暴力问题。《人设》这部作品,是他聚焦社会上频频发生的“人设崩塌”问题,写下的第二部反应当代社会现象的长篇



小说。

之所以创作这样一部小说,与李尚龙新的身份“编剧”是分不开的。作为编剧,他常常能接触到一些名人,比如某位喜剧演员,以肆无忌惮地自嘲而闻名。但有次与他一起吃饭时,李尚龙却成了负责幽默的那个人,而这位明星却与他大谈特谈四书五经、哲学与文学。这件事让李尚龙印象非常深刻,他意识到,生活中我们有很多面,但在公众场合都不曾表现过。让人知道的外在生活动人设,不为人知的内在生活才叫人生。

虽然在这部小说中,主要人物是以娱乐圈为背景,但李尚龙想要表达的是,每个人都有自己的“人设”,哪怕是普通人,也有自己的面具。一个父亲在公司是老板,在酒桌上是兄弟,犯错时是孩子,愤怒时是“键盘侠”;一个孩子在学校是班长,回到家是儿子,遇到弱小变霸凌者,遇到人多变受害者。我们一生,都离不开面具,也脱不开人

设,因为场合不一样,面对的人也不一样。但脱掉面具后,我们还是不是自己?面具戴久了,是不是成了自己的一部分?人设和人的关系应该是什么样的?真正的自己又应该谁?这些问题,也正是李尚龙想在这本书中跟大家探讨的。

朋友圈也是贩卖人设的表现

在李尚龙看来,互联网世界里,人和人隔着屏幕,你看到的,不过是别人想让你看到的面具,在万物互联的世界里,“人设”无处不在。哪怕对于普通人来说,贩卖人设也无处不在,比如我们精心打点的朋友圈,也是我们贩卖人设的表现。

贩卖人设,其实也是不自信的表现,因为对自己真实形象的不自信,所以才想给大家看到你看到大家喜欢看到的模样。有时候,贩卖人设也可以带来巨大的商业价值,或者是公众强加给他的。但人设毕竟不是真实的自己,因为人不可能无时无刻做一个虚假的模样,那么“人设崩塌”就只是时间问题。

其实,“人设崩塌”并不一定是坏事,在李尚龙看来,“人设崩塌”有时也是打破打击固化思维的一种体现。比如对他自己而言,他的“人设”原本是一位英语老师,结果却成了畅销书作家,然后又成了小说家,然后又成了编剧。“人设”的一次次崩塌,为他的人生拓宽了边际,看到了更多不一样的风景。

正是基于对当今社会上人设问题的深入思考,李尚龙写下了这部小说,并以此献给当下的年轻读者们,希望大家哪怕看清了这个世界的浮华之后,依然能悦纳自我,去做真实的自己,做自己想做的事,去尝试这个世界更多的不可能。

好书推介

《越独立,越高贵》

作者:格姐



在我们每个人的成长过程中,或多或少都会遇到一些身不由己的事情,让我们的生活狼狈不堪;我们常常忽视了内心的独立性,以至于无法按照自己的意愿生活。本书从内心修养、生活品质、爱情观和人际情商4个维度,诠释了在女性的自我成长之路上,拥有独立的人格、独立的思想、独立的生活是一件多么重要的事,独立能让一个人的灵魂变得高贵,由内而外散发出自己独特的魅力。

《一个人的巴黎》

作者:[英] 乔乔·莫伊斯



这是一本中短篇小说合集,包含中篇小说《一个人的巴黎》和8个短篇小说。书中讲述了各种各样的都市情感关系:有清新的小爱情,有错过的前任,也有忘却浪漫和精致的中年男女……爱情中的纠结、痛苦和美好都能在这本书里找到。

《回首风烟》

作者:张晓风



《回首风烟》收录了台湾散文大家张晓风具有代表性的散文作品,共分为三部分,第一部分为生命礼赞,抒发作者对生命的感叹;第二部分为英雄史诗,这一章收录与抗战有关的英雄故事,也有在生命抗争中挣扎向上的普通人,是对生命的热情讴歌,表达了作者的憧憬。这是较有特色的一章,和以往所见的张晓风散文风格有很大不同,呈现了女作家的另一面;第三章为万物咏叹,主要是作者对一些物件的感想,包括《玉想》《色识》等名篇。

对话

李尚龙:当你意识到自己是人而不是“人设”,世界就变大了

辽沈晚报:“人设”这个书名十分贴合时下热点,请问您对近几年频繁发生的名人“人设崩塌”事件有什么看法?这些事例对您的创作是否有影响?

李尚龙:其实不仅是名人人设崩塌,普通人的人设也在崩塌。一个好男人,早上还给老人让座,晚上上网就在网上骂人。这些事情刚好反应了人的多面性,每个人,不仅是名人,大家看到的都是一面,而不是全面。这些事例当然给了我很多灵感,许多人设崩塌的名人,反而世界变大了。这是个很有趣的话题,这个话题只有放在这个故事中,才能有更好的答案。

辽沈晚报:“人设”这个词似乎不是什么正面词汇,对您来讲,对这部作品来讲,它是负面的还是中性的?为什么?

李尚龙:我认为是负面的。人设的存在,很大程度限制住了人生的可能。在这部作品里,大家一开始都以为人设是个好词,可是越往后走,他们越明白,凡是限制,必要打破,凡是设置,必要混乱。

辽沈晚报:本书的封面图片是一个提线木偶,“人设”和“木偶”有什么样的关联?“木偶”的封面元素又隐喻着什么?

李尚龙:你不觉得这特别像我们许多人的生活吗?我们的生活都被这一条条线限制着,直到我们完全失去反抗,最后投降。在人工智能越来越像人的今天,可怕的人是越来越像人工智能,他的每一步都可以被预测,这才是最恐怖的。

辽沈晚报:您在序言中提到,可能我们这一生都离不开面具,也很难摆脱人

设,因为场合不一样,面对的人也不一样。那么这些“人设”的存在是合理的吗?如果是,为什么还要提倡“打破人设”呢?

李尚龙:许多东西的存在都不合理,但都因为扭曲的原因存在着。就好比人设,因为人对人的理解趋向于简单化、标签化,这也是人脑决定的,总是把事情变得简单更方便思考。人设是一种别人对你自己的看法,在职场、在社会上,有个自己的人设很容易被人接受,但这并不代表你要这么活,如果我们这一生,都活在别人的口中,也就失去了意义。所以,“打破人设”更像是一个朋友蹲下来悄悄地告诉你的一句话,如果在公开场合,我们还是拥有人设。但如果这样更容易生存。

辽沈晚报:本书中的三位主人公在“人设崩塌”后结局都令人唏嘘,难道“冲破人设”之后只有弊端吗?您是怎样考虑的呢?

李尚龙:在这个故事里,我提出了两个问题,谁是我,我是谁?后来给出了一个答案,我是人。当主人公意识到自己是人不是“人设”的那一刹那,世界就变了,变大了。

辽沈晚报:在本书的最后一章中,无论是名人还是普通人,所有人的面具都被撕下,显示出真实的自己,但真实却让人无法接受,如,网友“我是小星星”和张弛看待白雯的心理变化,难道“真实”就一定意味着符合当下的价值观吗?

李尚龙:有时候别人没法接受真实,

你却能够接纳自己。求真很重要的一种品质,如果我们这个时代的年轻人,一直活在谎言中,那么这样的价值观是不是更容易让时代崩塌?比起人设崩塌,我更怕的是,每个人都活的一模一样,按照剧本过每一天,这样的时代,更容易崩塌。

辽沈晚报:“新东方英语老师”“百万畅销书作家”“考虫网联合创始人”“青年导演、编剧”,您认为您身上的这些“标签”是一种“人设”吗?“标签”和“人设”有着什么样的区别?

李尚龙:我认为很像。人设就是贴在脸上的标签。

辽沈晚报:人会逐渐活成自己“人设”里的样子,那么我们该如何分清真实的自己和“人设”下的自己呢?

李尚龙:这就是为什么要写这本书的原因。读这本书,你一定会有自己的思考。

辽沈晚报:您认为“人设”的存在有没有什么正面的、积极的作用或者意义?例如有时候也会成为一个人的保护壳之类的。

李尚龙:有。短期来看,也有。就好像你问抽烟有没有正面的、积极的作用或者意义,它可以提神,但危害更大。

辽沈晚报:众所周知,您之前一直是写励志文学的,这两年却接连出版两部小说作品《刺》和《人设》,这是否也是一种“打破人设”的行为呢?

李尚龙:当然是啦,写了这两本书,我的人设就“崩塌”了。

敢地放下那些看起来漂亮的人设,就会拥有真正漂亮的人生。

——帅健翔

《人设》,做最真实的自己,不卑不亢。

——Allen

点评

如果你还记得翟天临学霸人设崩塌的故事,这部作品会让你看到更多不同“人设”的命运轨迹。

——Scalers

只要拿起《人设》,就能放下人设。只要勇

《人设》是继去年《刺》以来的第二部小说。这部作品探讨了一个传播时代非常重要的命题:我们如何处理“别人眼中的自己”和“我们真实的自己”,不同处理方式会带来什么样的结果。

本版稿件均由辽沈晚报、聊沈客户端记者 李爽 采写