



黄波手上这对陶制满族绣边高足女鞋做出了堪比布艺手工的效果。

陶瓷世界里的魔术师

三寸金莲、女士挎包、军用水壶、棉布毛巾……

这些都是陶瓷做的，你信吗？看过黄波陶瓷作品的人都不禁要带着疑问。

在丹东凤城的大梨树景区，黄波的陶瓷工作室就藏身于仿古一条街里。

一间屋子是制作场地，堆满了工具、原料，一个窑更是占据了屋子里几乎一半的空间，另一间屋子陈列着黄波的代表作品，尤其墙上一幅放大的瓷器绣花鞋局部照片格外醒目，鞋的表面布满了丝绒的纹理，类似纤维交错。这正是黄波陶瓷制作技艺的特点所在。

黄波自幼受家庭熏陶学习美术，

后来受超现实主义陶艺大师玛丽莎·莱文用陶瓷制作皮夹克、皮包的影响，开始对陶瓷产生了浓厚的兴趣。他不甘心走前人的老路，立志要在创新上做文章。

他的作品一经问世，便不同凡响，其独特的艺术效果令人感到震撼。黄波的秘诀在于原料的配置和烧制技术的控制上。

黄波的陶瓷釉聚变技术，是经过特殊的化学配方，把釉按照传统的方式涂抹到毛坯上，陶瓷釉的化学元素在高温作用下，发生剧烈的化学变化，并引发釉料物理状态的自然改变。陶瓷釉发生釉聚变，使釉料表面形态达到艺术家想要达到的釉面纹理状态。其纺织纹理能够形象地表

现毛巾纹理、编织纹理、帆布纹理的视觉效果，在放大镜下观察，纹理的深度和细微处可见深度丝连。他用陶瓷烧制的帽子戴在头上，足以乱真，就连陶瓷挎包上的拉链也可以来回拉动。釉料经过黄波之手，通过高温炉里的再塑造，像变了魔术一样，有了脱胎换骨的变化。

二十多年的执着探索，黄波吃了很多苦，那些没日没夜的化学方程式演算终究给予他以回报。

2013年，黄波被评为丹东市级非物质文化遗产项目代表性传承人。随着一件件令人称奇的作品出窑，黄波的陶瓷之路还在往前不断探索。

辽沈晚报、聊沈客户端首席记者 查金辉 文并摄



黄波在工作室内制陶。



制陶瞬间。



陶瓷水壶、毛巾。



陶瓷挎包，拉链可以来回拉动。



陶瓷帽子的纹理、褶皱，甚至针脚都很逼真。



黄波每件作品背后都是千百次尝试的努力。