

# “警匪片”为何能撑起香港电影一片天?

和曾是亚洲电影之光的最辉煌时期相比,如今港片的没落已经是不争的事实。现在的中国香港电影,全靠警匪题材撑起一片天。近日《反贪风暴4》大赚一笔,也证明了香港警匪题材扎实的观众基础。

香港电影几次经历低潮期,都是“警匪片”挺身而出。撑起港片的警匪电影,也随着时代不断进化。

## 早期:喜剧动作与江湖侠义

香港警匪电影迎来第一次辉煌,是在上世纪80年代到90年代,这是港片最风光的时期,而警匪电影也是成就港片的重要题材。这期间的香港警匪片,虽披着警匪的外衣,内核却是喜剧动作故事或者讲述江湖侠义。它们并非真正意义上的警匪电影。

比如在1985年首次亮相的成龙的《警察故事》系列,主要还是以展现成龙个人的喜剧功夫特色为主,警察只是他的身份,案件则是故事发生的起因,早期的《警察故事》系列,多是大量的搏斗动作,几乎没有关于案件的推理。

除了以成龙为首的喜剧动作类警匪电影,上世纪80年代风靡亚洲甚至全球的还有吴宇森的《英雄本色》系列。《英雄本色》比《警察故事》更不像警匪片,它完全可以说是个“江湖电影”。虽以警匪为故事背景,犯罪为故事背景,但主题却是展现复仇与江湖情义,这类电影模糊了黑与白的界限,甚至让“黑”成为有情有义的一方,“白”变成了道貌岸然的反派。这样一反常规的

视角和吴宇森的暴力美学,使得此类警匪电影一度受到追捧,出现了《英雄本色》《喋血双雄》《监狱风云》等一系列同类型经典警匪片。

## 中期:卧底题材风靡一时

上世纪90年代末,香港电影市场开始遇冷了,而警匪电影也曾一度面临着瓶颈期。在这段时间,虽然也偶有不错的警匪电影出现,比如《野兽刑警》等,但都未能成为现象级电影,也不足以影响港产警匪电影的整体风格。

就在香港电影深陷低谷时,2002年第一部《无间道》面世,香港警匪电影迎来了转机。《无间道》的风靡,让香港警匪片开始进入“卧底时代”,除了《黑白森林》等一大堆跟风之作,《线人》《窃听风云》等优质影片,都是带有卧底性质的警匪电影。以麦兆辉、庄文强为代表的一批优秀编剧,也把“卧底”玩到了极致。紧张刺激、不断反转的剧情,让警匪电影开启了“烧脑模式”。

而进入到烧脑模式的香港警匪片,也从卧底题材跳脱出来,有了更多的尝试,比如纯罪案题材。包括极具个人风格的杜琪峰和韦家辉的电影,《神探》《盲探》《铁三角》《夺命金》等,一段时间撑起了香港电影一片天。

甚至直到香港警匪片衍生出了各种类型的如今,“烧脑模式”仍是香港警匪电影最吸引观众的杀手锏。

## 如今:分类细致、专业性强

当然,只靠“卧底”和“烧脑”,香港警匪电

影不可能在港片失势的大背景下仍然能在市场站住脚。随着观众审美口味的多元化发展,警匪电影也在与时俱进。

在保留了卧底、反转、烧脑等特色的同时,香港警匪电影开始在犯罪种类上做文章,细化犯罪类别和警察部门。除了以前经常出现的重案组、反黑组、情报科……连扫毒、反贪、甚至拆弹部门、高层内斗,也纷纷登上大银幕。

比如以扫毒为主题的香港警匪电影,就出现了《门徒》《扫毒》等优秀影片,其中不少香港导演也尝试进军内地,在不断的摸索中,开创了《湄公河行动》《非凡任务》《毒战》等优秀的新型警匪电影。

而以“反贪”为主题的香港警匪片,也异军突起。比如连续四部的《反贪风暴》已经在影迷心中形成了品牌,近日《反贪风暴4》的大卖,也证明了“反贪”的热潮短时间内不会消退。今年春节档表现不错的反贪题材《廉政风云》,也有望被打造成系列。

另外,其他警察部门也一点点被挖掘出来。包括展现高层内斗的《寒战》系列,刘德华主演的《拆弹专家》,都收获了不错评价。目前,《拆弹专家2》也正在热拍中。



反贪风暴4  
P  
STORM

## 全息投影 爱情片回归 《如影随心》19日登场

随着现实题材的崛起,影迷们突然发现,已经许久不见高质量的爱情电影了。近日,爱情片即将回归,由陈晓、杜鹃主演的《如影随心》将在4月19日正式公映。

该片围绕爱情中的不安这一主题,讲述了小提琴家陆松与室内设计师文馨在热恋中越陷越深,然而爱情中无法躲避的不安导致了接踵而至的情感难题,从而引发了两个家庭、四人纠葛的爱情虐恋。

该片由曾执导过《那人那山那狗》的霍建起导演,剧本准备周期长达七年之久。和以往单纯的爱情电影不同,《如影随心》试图在离婚率越来越高的现代社会,描绘出爱情与婚姻最真实的模样,对于现代人所面临的情感问题,也有多方面的解读。

## 青春片重燃 《最好的我们》约定今夏

改编自八月长安同名校园青春小说的电影《最好的我们》,将于今年夏天亮相。许久不见的青春时光,也会在这个夏季再度回归。而这一次,青春片属于“00后”了。

《最好的我们》讲述了高中生耿耿(何蓝逗饰)和余淮(陈飞宇饰)入学时因名字结缘,互为同桌相伴走过三年高中生活的故事。该片去年夏天拍摄时,女主角何蓝逗正好是19岁,而最近陈飞宇也度过了自己19岁生日。

陈飞宇是导演陈凯歌的儿子,这个低调谦虚的高颜值“星二代”,曾在青春片《秘果》中有过不错的表现。本版稿件均由辽沈晚报、聊沈客户端首席记者张铂采写

## 秦昊:与姜焯合作是一次漫长而值得的折磨

在姜焯的新片《风中有朵雨做的云》中,秦昊再一次展现了他极具个人气质的演技。作为姜焯的“御用男主角”,虽然这次新片中不乏井柏然、马思纯等人气偶像演员的加盟,但秦昊在姜焯镜头下的光芒,仍然让人无法忽视。从《春风沉醉的夜晚》《浮城谜事》《推拿》到《风中有朵雨做的云》,姜焯激发了最“生猛”的秦昊。近日,秦昊接受了记者采访。

片中,秦昊饰演的姜紫成亦正亦邪,他既有汉子的江湖气也有商人的铜臭味,对这个人物,秦昊解读:“很多人跟我交流的时候,说我是一个狠人。其实我觉得在姜焯的电影里面,没有什么好与坏。生活中有一种人,可能这个人在很多的行为方面,触碰了一些法律或者其他什么的,他的选择或者他的行为方式是错误的,但是

在一些其他方面,可能对女儿、对情感,他完全又是慈父。所以正因为这种复杂的姜焯的电影里面出现,才能给演员本身带来很多的赞誉。”

秦昊承认,他拍了这么多姜焯的电影,因为姜焯对他的开发特别大。“我最近拍一些其他作品,大家都说你会长成这样的人呢?你应该是那样的啊。我跟我太太刚结婚时,所有的留言都是劝我太太不要跟这个渣男结婚,大家对我的印象之前都是来自于我在姜焯电影中的形象。在姜焯电影里的主流价值观基本上没有帅过,永远给你找缺陷,但就是散发出莫名其妙的魅力,什么生猛也好、辣也好,姜焯的电影就是有这样的魔力。”

秦昊说,其实拍摄《风中有朵雨做的

云》之前,他曾和姜焯约定过“不合作了”。“都合作过三部了。后来他筹备这部戏,我在签别的戏的合约,都快签约了,他又说不行了,快来吧。”这一来,秦昊又“入坑”了,他形容这又是一次漫长的折磨过程。“我女儿本来要出生,他都不让我走。我女儿今年3岁,我推掉那部电影都放了好几年了,我们的戏现在才跟大家见面。”

虽然说和姜焯的合作是漫长的折磨,但秦昊还是觉得值得。“我一直跟姜焯导演说,如果这部戏再能多十倍的钱,多两倍的时间,我觉得完全在我心里就是《美国往事》,或者比那个还要伟大的中国史诗。现在我太太看了这部戏,她觉得很牛。她也明白当年孩子快生了,我在忙什么,可以让我对得起我老婆了。”