

曲滋娇:用芭蕾向世界讲述中国故事

▶特寻坊③

3月1日起,辽宁芭蕾舞团原创舞剧《花木兰》在沈阳连演20场惠民演出,这种以同一剧目(尤其是大型原创剧目)在同一场地连续进行数十场演出的形式在国内实属罕见。

这是辽芭建团39年的一次大手笔,操盘手正是辽芭团长、艺术总监曲滋娇。

1980年,曲滋娇从沈阳音乐学院舞蹈课毕业,与同期毕业的50多个人一起进入了刚刚成立的辽宁芭蕾舞团,成为辽芭的创团元老。



巨星编导马拉霍夫在国际比赛中看到辽芭演员的精彩演出后,开始与辽芭建立联系。

人物简介:

曲滋娇,国家一级演员,文化部优秀专家,国务院特殊津贴获得者,辽宁省文联副主席,现任辽宁芭蕾舞团团长、艺术总监,辽宁芭蕾舞团附属芭蕾舞学校校长。

曾担任辽宁芭蕾舞团主要演员,主演世界古典芭蕾舞剧《天鹅湖》《海盗》《无益的谨慎》以及中国芭蕾舞剧《梁山伯与祝英台》《孔雀胆》《家》等作品,1988年在法国国际芭蕾舞比赛中获金奖。

近年来,带领辽宁芭蕾舞团致力于打造具有浓厚地域文化特色的原创中国芭蕾作品,同时大力引进国际上高水准的艺术作品,还曾与南非、美国、德国、意大利等芭蕾舞剧院和编导合作创作演出,为中国芭蕾艺术的国际交流做出了有益的尝试与探索。



曲滋娇的演出照。

辽芭首次排演《天鹅湖》观众坐在第一排还拿望远镜

1975年,沈阳音乐学院到大连招生。此时沉迷于《红色娘子军》小人书的曲滋娇,梦想着自己能够穿上红色舞鞋,跳起芭蕾舞。

骨子里带着倔强执着的曲滋娇给自己定了个目标:跳舞就当最好的演员,学习就当最好的学生。她在练功房立脚的地板愣是让她磨出了棱子,除非吃饭睡觉其余时间都是在练功房。这种苦练让她很快就脱颖而出,她成为1979年辽宁首次排练《天鹅湖》中的白天鹅。

曲滋娇经历了辽宁芭蕾舞发展完整的40年。在她眼里,不仅芭蕾舞表演水平在提升,观众的欣赏水平

也是天上地下。

那还是1980年的8月1日,团里排演《天鹅湖》。让她纳闷的是,第一排的观众还要拿着望远镜。“后来我才知道,在当时那个年代,演员们穿着那么短的天鹅裙,跳着那么美的舞蹈,对观众的心灵是非常震撼的。”说到这里,曲滋娇笑了,上世纪80年代,芭蕾舞主要还是《红色娘子军》《白毛女》这样的民族舞剧,所以排练一些世界经典作品也是对观众的一种心灵冲击。

这种状况一直持续到了上世纪90年代。观众逐渐学会了欣赏,开始与演员演绎的角色产生了情感共振,感知认识达到了审美层次。

“我就是喜欢跳舞,跳舞就是我的命。”曲滋娇从1980年进入辽芭就是主演,后来业务水平不断提升,她也成了团里的台柱子。1988年,她参加了法国芭蕾舞大赛,拿到了辽宁第一个芭蕾舞国际大奖。

这次大奖对辽宁芭蕾舞,对曲滋娇本人都有着极为深远的意义。它不仅开启了辽宁芭蕾舞在国际芭蕾舞大赛中夺奖的序幕,而且也让她在26岁圆梦。

“1993年,我生完孩子回来跳《天鹅湖》里的白天鹅和黑天鹅。刚生完孩子腰硬,团里请来的俄罗斯专家给我掰腿。当时真是硬掰啊,我差点疼哭。”

刚当上辽芭团长 就搞了个大动作

1996年,曲滋娇成为团长助理,2000年出任辽芭副团长,随后做了12年的副团长。

“这12年的副团长是我人生中积累最丰富的12年。12年中辽芭引进了世界经典芭蕾舞剧,引进了很多专家。我负责业务,只要来专家,我就在排练场从头跟到尾。到了剧场就全程跟合成,跟着他们学习。最后专家跟我说,走了世界上很多芭蕾舞

团,只有辽芭能把原汁原味保留到最后。”曲滋娇的记忆力和专注度是让所有部门都惊讶的。连何时打光、打什么颜色的光,她都能心中有数。

这种打磨也让曲滋娇接手团长职位时毫不心虚,她做出了让朋友们都为她捏了一把汗的大举动。“2012年我接班。为了排新戏,我和文化厅借了200万,和朋友借了100万,找了俄罗斯巨星编导格里戈罗维奇排了

《斯巴达克》,后来又找朋友借了300万排戏。我当时想,如果第三年我还需要借钱排戏,就证明我没有能力驾驭这个团,赶紧辞职不干了。结果第三年,团里账面上有存款了。就这么负债滚动,我们排了两部大戏,开拓了市场,有了演出,整个盘子就活起来了。我的理念就是这样,不能干等着,先干好,该来的就来了。”

原创芭蕾舞剧《花木兰》将要巡演北美

“我做团长后经常思考,我们选择什么样的题材给观众?我们一定要选择好的题材,讲好中国故事,讲好中国精神。”在曲滋娇眼中,芭蕾舞这门严肃艺术,也一定要跳出中国特色和地域特色。

《辽河·摇篮曲》讲述的是母亲河孕育了辽河儿女。《八女投江》演出时颇有争议,当时有声音说芭蕾舞剧不应该选择这样的题材。但舞剧上演后,引得无数观众落泪。

有着女性英雄情结的曲滋娇,最近的一个大动作是推动辽芭创排了舞剧《花木兰》。曲滋娇认为要想让中国故事走向世界,《花木兰》的故事会更有说服力。“很多欧美观众都看过或者了解迪士尼的动画片《花木兰》,对《花木兰》的故事有所了解。而且中国人拍《花木兰》会更唯美、更透彻。”更重要的是,舞蹈中木兰表达



曲滋娇在国际大赛中担任评委。

出对于和平的期待,这是一种大爱。曲滋娇介绍说,2019年8月22日开始,《花木兰》将在美国林肯剧院进行四场演出,最后一场在加拿大演出,全程演出15-18场。

“我希望让《花木兰》走向全球,让世界知道花木兰的芭蕾舞剧。我还有希望能在辽宁举办一个国际芭

蕾舞大赛,让国外的选手、编舞走近辽宁,了解辽宁。2020年是辽芭成立40周年,辽芭会把世界经典的五部舞剧《天鹅湖》《斯巴达克》《罗密欧朱丽叶》《唐吉珂德》《巴黎圣母院》,以及5部原创舞剧《二泉映月》《宋代皇帝》《辽河摇篮曲》《花木兰》《八女投江》重排上演。”曲滋娇说。

退休后的梦想:自驾游遍全国

说到退休后的安排,曲滋娇很向往。她希望能够和自己的丈夫自驾游一圈中国。

“他是我生命中很重要的人,你都想不到我是怎么看上他的,就是因为他是喜欢看书的芭蕾舞演员。”曲滋娇毕业进团就是主演,很多人要给她介绍高干子弟,都被她婉拒,因为她看上了经常坐在场边读书的男演员。

“那时候他整天抱着一本书在那儿看,特别有味道。”在师姐的介绍下,两个人确立了恋爱关系。

1984年,正在迈向事业巅峰的曲滋娇和男朋友结婚了。从那往后,曲滋娇下班回家做饭洗衣服,累了就躺在床上让他读小说听。“他现在退休了,我和他说等俩人都退休了,要自驾游一圈中国。”

曲滋娇说到这些畅想时,自己也哈哈大笑起来。辽芭未来两年的行程已经安排得密不透风,能够作为这样一个有演出机会、有很多观众喜欢的欣欣向荣的艺术院团的领导者,曲滋娇比当初自己在舞台上跳舞还有成就感。“我们既是建设者,也是捍卫者。希望我们培养出更多的人才,有更多用不完的好演员,多找一些联合的企业,有更多的好作品。”

辽沈晚报、聊沈客户端
记者 刘臣君
图片均由采访对象提供

版权所有 违者必究

总值班:杨军
本版编辑:赫巍利
本版美编:冯漫

零售
专供报

