



耄耋之年的黄加祥依然能够穿针引线,亲手缝制满族荷包。

耄耋老翁 情定荷包

“月上柳梢头,人约黄昏后。”

夕阳的余晖洒进客厅,86岁的黄加祥端坐在沙发上,手里的针线往来穿梭,在粉色的荷包上绣着上面的两行诗句。黄加祥是辽宁省非物质文化遗产——“凤城满族荷包”传承人。因母亲年轻时制作的荷包曾闻名乡里,也把荷包的制作工艺和要领传授给了黄加祥。从1993年开始,他对满族传统服装配饰中的荷包产生了浓厚的兴趣。历时三年,黄加祥潜心研究、拜访名家、阅读资料、多方搜集,成功仿制出传统满族荷包。荷包是女红珍品,又称香囊、香包、香袋。满语里称荷包为“法都”,清代皇室和贵族都有佩戴荷包的 tradition,皇帝也会赏赐荷包给大臣以示眷宠。在民间,荷包也非常受欢迎,

尤其能展现出女性心灵手巧的一面,比如定情荷包,甚至会佩戴终生。

黄加祥天生一双巧手,又聪颖好学,在母亲传授的基础上,他又从搜集来的清代荷包中寻找灵感,不断融汇创新。1999年,辽宁一支太平鼓舞表演团队赴京参加国庆五十年表演,黄加祥闻讯后专程赶赴北京,毛遂自荐,为演员量身设计满族荷包,又连夜返回辽宁,和制作团队赶制了一批满族荷包,在演出前用快件寄到了演员驻地。本报当年曾经以《千里送香囊》为题,报道了这一感人故事。

黄加祥在研究满族荷包的过程中,一直没忘记创新,为了迎合现代年轻人的需求,他把荷包上的传统诗句换成了情歌词句。
辽沈晚报、聊沈客户端首席记者 查金辉 文并摄



女婿吴玉龙也是黄加祥的徒弟,凤城满族荷包的制作手艺将传承下去。



一家围坐,共绣荷包。



一针一线,手工缝制。



邓丽君的歌词也被绣上了荷包。



这个清代荷包针法细腻,运用了“补花”技法。



丹东的风景名胜也被收入荷包的题材当中。