

DC新宠沙赞登场 他比蝙蝠侠“接地气”

无论是DC还是漫威,在超级英雄的世界里,不是型男就是靓女,最不济的草根英雄蜘蛛侠也是个高中生。现在,沙赞来了,他又拉低了超级英雄的年龄线。作为DC推上大银幕的新面孔,沙赞特别的不同,他是一个有着型男身段的14岁少年。《雷霆沙赞!》在清明假期登场,这部搞笑系的电影,一改DC超级英雄片的黑色沉重风格。而沙赞的饰演者扎克瑞·莱维也在近日来到中国,并通过宣传方接受了中国媒体的采访。

沙赞比蝙蝠侠更能让观众感同身受

爱看超级英雄电影的人都知道,漫威和DC的风格完全不同,插科打诨的漫威似乎比阴郁沉重的DC更讨普通观众欢心。但现在,沙赞的出现让DC的色彩明亮了起来。故事讲述14岁的小男孩比利·巴特森,虽是孤儿却正义感十足,一次意外他获得了超能力,成为超级英雄沙赞。该片在中国上映后让不少影迷眼前一亮,苦大仇深的DC什么时候变得这么搞笑了。

虽然沙赞此前的知名度在中国远远不如蝙蝠侠、超人,但扎克瑞·莱维认为,对普通观众来说,沙赞更接地气。“蝙蝠侠是一个亿万富翁的角色,超人是一个外星人,

对于他们你很难感同身受,但是对于一个孩子成长的过程,对于他对未来所抱的期望,我相信你是能够感同身受的。我相信中国观众来影院看《雷霆沙赞!》,一定会非常开心。我们每个人小时候可能都相信过我们会成为超级英雄,不管我们从哪里来,在一个什么文化背景当中成长,在身为一个孩子的时候,都会有点无助的感觉,或者说你希望能够融入到一个大的团体中。影片讲的就是这些情况。”

这次搞笑的沙赞赢得了影迷认可,那么DC电影风格会否因为沙赞而迎来变化呢?扎克瑞·莱维认为,他觉得每个人的乐趣都是不

同的。“我不晓得我们是不是最有趣的DC电影,因为对不同的人来讲,乐趣都有不同的概念,有的人可能觉得最有趣的DC电影是蝙蝠侠。如果说喜剧感、青春感,或者是内心的欢乐,这些是你定义乐趣的关键,那可能沙赞是最有趣的一部片子。”

扎克瑞·莱维还说,他希望能把沙赞这个角色演好,未来让他进入到DC的“正义联盟”,和超人、蝙蝠侠、海王以及神奇女侠等成为战友。“希望沙赞能够让DC宇宙更加丰富、更加完整。”

DC沙赞曾是漫威雷神的好朋友

出演一个超级英雄,很多人觉得并不需要演技,只要耍耍酷、够有型,再加上后期特效就可以了。但扎克瑞·莱维饰演的沙赞,却相对来说颇有难度。因为他要表演的是14岁的灵魂、成年人的身体。

如何把控这个角色呢?扎克瑞·莱维说:“我真的是一个孩子,我想我之所以拿到这个角色也是这个原因。我一直是傻傻的、天真的一个人,常常喜欢自嘲,我希望尽可能享受我的人生。我还是很喜欢玩游戏、运动、看漫画。我现在已经38岁了,我希望当我95岁的时候还是可以这样傻傻的、天真的,每天非常开心的享受我的人生。”

一些超级英雄电影的资深粉,可能会觉得沙赞有点似曾相识,这个DC新登大银幕的英雄,怎么在漫威的宇宙里见过呢?原来,扎克瑞·

莱维曾出演过漫威的超级英雄电影《雷神2》,他饰演的正是雷神托尔的好友、仙宫三勇士之一的范达尔。

说到从漫威“跳槽”到DC,扎克瑞·莱维感慨,一切都是缘分啊!“我从小就很喜欢看漫画,大概20年来我一直在做漫画相关角色的扮演。后来我去《雷神》试镜,但因为拍《超市特工》,我的行程不允许参加《雷神》的拍摄。后来《雷神2》的时候漫威又来找我,我觉得这简直太疯狂、太荣幸了。他们能够相信我,又再一次来找我。但这些雷神世界当中的勇士们,并没有太多要做的,第三部中我一句台词都没有。突然之间,《雷霆沙赞!》试镜了,如果说在第三部中我的角色没有被杀的话,我就没有机会演沙赞了。所以一切都是很顺利的。”

王小帅姜烨接力登场 文艺导演的票房之殇



从3月到4月,王小帅和姜烨的新作接力登上大银幕,这对艺术片影迷来说,是特别好的事情。但和商业电影的票房相比,艺术片的票房只能用一个“惨”字形容。艺术片导演需要用票房证明自己吗?这个问题或者真的没有一个标准答案。

你能想象吗?多次获得过柏林、戛纳、威尼斯三大电影节认可的王小帅,卖得最好的一部电影,还不如最近新鲜出炉、有望竞争本年度最烂电影的《人间·喜剧》。2012年,王小帅的《我11》只有483万的票房;2015年,王小帅导演的《闯入者》刚刚达到了1000万票房。直到最近,那部在柏林风光无限的《地久天长》,才把他的最高票房仅仅拉到了4200万。

要知道,在《地久天长》这4200万数字的背后,有中国电影市场的发展和成熟,有柏林获奖的光环效应,还有片方老板的热切

恳求。在电影上映之前,该片发行方老总于冬曾公开求排片。但最终,这部豆瓣评分将近8分的口碑佳作,距离门槛并不高的“亿元俱乐部”,还有大半路程。

紧接着王小帅来的,是和他一样的第六代导演——姜烨。姜烨的最新作品《风中有朵雨做的云》在清明假期前登场,但与同档期的竞争对手相比,该片在猫眼上的想看人数只有7万,还不如陈晓主演的《如影随心》的8.6万想看人数。和王小帅一样,姜烨作品的票房仍在起跑线上挣扎。2012年,他的《浮城谜事》仅收获552万票房,2014年的《推拿》,最终砍下1351万票房,这已经是他目前最好的票房成绩了。从目前情况看,《风中有朵雨做的云》有望成为姜烨票房最高的作品。

实际上,我们能够看到文艺导演如今对于市场所作的“改变”。比如他们也会用流量演员了,《地久天长》中就选了王源,《风中有朵雨做的云》,姜烨用了井柏然、马思纯。而国内观众目前对于艺术电影的接受程度也大大增加。但特立独行的讲故事的方式、以平淡的叙述来反应现实生活的镜头等,都是艺术片没办法成为大众娱乐消费品的原因。

对于艺术电影,我们也许不必苛求“过亿”,只要有那么一群观众喜欢,而喜欢的那群观众也能够在电影院看到,这已经是很健康的电影市场了。



▶全息投影

《雪暴》改档月底亮相

近日,由崔斯韦执导,张震、倪妮、廖凡领衔主演的《雪暴》,宣布改档4月30日全国上映,抢夺“五一档”大银幕。

身为电影《无人区》《一出好戏》的编剧,崔斯韦导演此次的处女作电影《雪暴》很让人期待,该片也是国内首次关注森林警察题材的影片。故事发生在一座极北的边陲小镇,一伙凶凶极恶的悍匪打劫运金车,并借助大雪掩盖了所有犯罪痕迹。为了寻求真相,警察在一场灾难级的暴雪降临时,与谋财害命的悍匪发生了惊心动魄的对决。

该片在第23届釜山国际电影节上,凭借引人入胜的剧情、惊心动魄的枪战、错综复杂的人物关系拿下了“新浪潮”奖。导演表示,在警匪对决的主线剧情下,他想表达和探讨的问题有很多,比如个体的困惑、职业信仰的必要性、人和大自然如何共处等。

《东北往事》冲击“五一档”

这个“五一档”的大银幕,应该是热血沸腾的。由孔二狗担任导演和编剧的电影《东北往事之二十年》,近日宣布将强势冲击五一档。电影讲述了一个残酷的帮派故事,夏雨扮演的主角梅三和张静初扮演的崔珠,将连同胡军等实力派演员共同展现了一代人的爱恨情仇,同时将这二十余年间的社会变迁再现于大银幕。该片根据孔二狗爆红网络的长篇小说《东北往事:黑道风云二十年》改编而成,该系列吸引了大量读者,大家等这部电影也等了许久。

本版稿件均由辽沈晚报、聊沈客户端首席记者张铂采写