



业余时间,郭一夫把精力都投入到蝶翅画的研究和创作中,满墙的作品凝聚了他二十多年的心血。



不同于一般绘画创作程序,蝶翅画在刚开始就先装裱好画框。



摘翅时先取下翅,后取上翅。

与蝶共舞

“三三两两舞春暄,玉翅香须更可怜。”

古人留下许许多多赞美蝴蝶的诗句,这翩翩起舞的精灵生命却十分短暂,成虫的平均寿命才2-3个星期的时间。

蝶翅画就是一门留住这份美丽的艺术。蝶翅画据传为唐滕王李元婴始创,画材取于蝴蝶之翅,全手工剪贴而成。其技法初在宫中相承,后流传至民间。鲁迅先生称之为缺门、独门、冷门的文化瑰宝。

二十多年前,在丹东凤城,郭一夫看了一次展览,年轻的他被蝶翅画的美丽惊艳到了,从此迷上了蝶翅画。兴趣是最好的老师,利用业余时间,郭一夫走南闯北,搜集蝴蝶标本,就连别人

做标本废弃的边角料都如获至宝。

这幅《犹闻荷香》花了大约一个月的时间才做完,郭一夫指着墙上最大的一幅说道。画中伏案的一名女子身着黑衣,橘色的饰边,裙摆下边还露出米色的长裙,就连桌子的棱角处都用蝶翅的横竖纹变化塑造出立体的感觉。一片片蝶翅错落叠加,形成的光影变化微妙又不失生动。

蝶翅画手工制作工序达三十多道,主要需要经过软化、展翅、干燥等过程。区别于一般的绘画程序,蝶翅画构图酝酿好后是需要先裱好画心,装好画框。而在断翅的环节,要先摘掉下翅,再摘上翅。剪翅的时候,力度要拿捏得好,左手虎口夹住蝶翅,右手执剪刀。如果用力过狠,会破坏蝶翅表面的绒

毛,影响色泽观感,甚至脆断,功亏一篑。拼贴是制作蝶翅画中最关键的一道工序,力求层次分明,繁而不乱,郭一夫主张尽量保持蝴蝶的形态,而不必过分追求造型上的写实,这样才能更多体现蝶翅画的艺术特色。

蝶翅画是一门充满遗憾的艺术,选材很局限,比如蝴蝶的颜色相对单一,远没有颜料丰富变化。另外蝶翅的大小也给创作带来了限制。就是在这样有限的创作空间里,郭一夫不断摸索创新,2015年3月,他的《凤城蝶翅画粘贴技艺》入选丹东市非物质文化遗产名录,他还将继续用脆弱的蝶翅绘就自己的艺术梦想。

辽沈晚报、聊沈客户端首席记者 查金辉 文并摄



剪翅时,左手虎口虚夹住蝶翅,用的是个巧劲儿,力量过大,会损坏表面的绒毛和色泽。



蝶翅画多达三十多道工序,不但要求创作者技术娴熟,还要有充分的耐心。



这种被称为“眼蝶”的蝴蝶翅膀上有类似眼睛的图案,是蝶翅画中制作眼睛的不二之选。



蝶翅画局部。