

《聊将锦瑟记流年——黄仲则诗传》： 俊逸豪放神接李白 绮丽迷离犹似李商隐

畅销书作家安意如近日现身首都图书馆，结合她的新作《聊将锦瑟记流年——黄仲则诗传》做了一场精彩的讲座。在讲座上，安意如向读者倾诉了她与清代著名诗人黄仲则的心灵碰撞，并且分享了她对黄仲则作品的个人体验。

他把颠沛酿成了诗意

据出版方介绍，《聊将锦瑟记流年——黄仲则诗传》是作者对黄仲则生平、作品、思想深入浅出、隽永优美的解读。这本书以人物传记为主线，凭借细腻优美的文笔，串联黄仲则诗作，论诗评人，通过对黄仲则诗歌和人生经历的精辟评析，并将其与秦汉以来优秀的诗人、经典的诗词对比，真实重现了诗人不世出的才华和悲惋曲折的一生。较之以往，此次在人民文学出版社推出的新版，作者对书稿进行了严谨的修订，使之更具品质；更注重采集原始资料，行文也愈发深沉动人。

安意如认为，黄仲则是诗歌奇才，可惜无缘生于唐宋，虽有才华，但与时代格格不入。他英年早逝，却留下两千余首传世诗章。由于清诗的传播远不如唐诗来得广泛，是以自二十世纪

以来，学术界总体上对黄仲则的关注并不是很多，文学研究之中对黄仲则虽有提及，也是寥寥。以至于现代的，特别是年轻的读者知道他的不多。安意如透露，她是从郁达夫的一篇小说《采石矶》开始接触黄仲则，这篇小说虽以黄仲则为主人公，其实是“夫子自道”。

在作者看来，黄仲则的诗俊逸豪放神接李白，绮丽迷离似李商隐；他的诗与纳兰若容的词，堪称清代文坛双璧。作为黄庭坚的后嗣，黄仲则生活困顿、际遇潦倒，但始终不改孤介的性情，与人不合辄离去。但他的诗文成就，绝对无损于先祖的声名。他有很多名句，如“十有九人堪白眼，百无一用是书生”“来日茫茫愁如海，寄语羲和快着鞭”几乎被传播成俗语。“这个人太神奇了，作为清朝的一个诗人，居然能写出这么多脍炙人口的诗句，而且诗中的意象居然能够接续唐代的诗风诗脉。”毕生精力所萃，唯在于诗。这是一个纯粹为诗而生的人。

“我当年写完《人生若只如初见》，他们要求我写接下来的一本书的时候，我开始在黄仲则和纳兰容若之间徘徊，从个人的偏好而言，我更愿意写黄仲则，因为黄仲则诗歌的涵盖面更广泛，而纳兰容若的气质更像《红楼梦》里的贾宝

玉，是高门显宦的子弟，《饮水词》里面的纠缠，百转千回都是基于他个人的倾诉。而黄仲则这样的一个人，在尘世中不断辗转，沉沦下僚，才高寒命的人，更具备投射性，能够让更多人看到相似的经历和相似的情感。”

“不过，当时我年纪太轻了，就觉得还是先写纳兰容若吧。黄仲则内心深处的悲苦，包括他的一些经历，那个时候19岁、20岁的我表达不了。但是黄仲则就跟龚自珍一样，是清朝诗人里我非常喜欢、非常认可的，我希望有一天当我的作品被大家认可了之后，能够有一种从容的、深刻的心态来表达一个我喜欢的诗人。”

凭借才华突破阶层限制

《聊将锦瑟记流年》这部作品跟以前一系列的诗词赏析不同，是以诗串联起黄仲则一生的经历以及文人的悲辛，这当中有时的问题，有门阀的问题，有个人机遇的问题，但是最终是性格的问题。任何一个时代都有那种可以凭借自己的才华突破阶层限制的人。黄仲则小的时候就被誉为神童。在中国古代，一个读书人进了私塾之后，他一开始要进入一个童子试，童子试

成功之后就是秀才，秀才之后再行乡试、会试、殿试，这是正经仕途的经历。

安意如说，虽然五四时期有很多文人用新时代的一些新的观念，批驳科举制度，但是不得不承认，科举制度是中国两千多年来一项非常伟大的发明，从隋大业三年开始正式形成制度，经过唐宋两代的明经取试，宋真宗还写了一个《劝学诗》：“天子重英豪，文章教尔曹。万般皆下品，唯有读书高。”科举制度让很多读书人，特别是出身一般的庶族子弟有了晋身之道。

与黄仲则相似的还有很多人，比如张居正、曾国藩、左宗棠等，如果按照门阀制度他们都不能像纳兰容若，或者像我们知道的唐代的那些士族门阀那么优越。在黄仲则身上，我既看到了科举制度对一个人的一个压迫、伤害，也看到了很多人是能够通过一个相对公平的制度去获取成功的。

据记者了解，作为畅销书作家，安意如出版的古典诗词赏析系列包括《人生若只如初见》《当时只道是寻常》《思无邪》《晓来谁染霜林醉》等，畅销十余年，销量达上百万册。近年来，她专注故宫题材，出版了散文作品《再见故宫》。她向读者透露，她正在写一部关于故宫的小说，并将改编成电视剧，预计于2019年年底面世。

对话

安意如：吐槽是基于深刻理解之后的一种表达

辽沈晚报：您很喜欢读，也很喜欢写，读的过程中怎么鉴赏一首诗，甚至可能其中的很多东西怎么进行一个考证，有没有具体的建议？

安意如：首先我认为要读书，而且是你感兴趣的重要门类的书，才能够提到鉴赏。

第一个是中华书局，所有的中国古典的名著基本中华书局都有相对精良的版本，首先读原著，不管是唐诗宋词，或者某个诗人的诗鉴，包括我读黄仲则的《两当轩集》《饮水词校笺》都是中华书局的版本，一定要多读。中华书局有他们的书店，要看这些人的原著，明白他们的一些作品的真实的面貌，不是像我引用或者我诠释过的诗歌的感情。

第二，要真正的深入到当时的时代，比如你喜欢的诗人是在中唐，你就得搞清楚中唐是什么时候节点，清初是什么时候节点，清末是什么样的时间节点。或者北宋、南宋，他某一个时间节点出现了这个诗人，比如当我们看辛弃疾的时候，我们就得从靖康之变开始，一直看到南宋。要了解诗人在那个时代的朋友圈，包括上司、朋友、情事都要了解。这个时候才能了解真实地，了解这首诗是在什么样的情景下，什么样的境地写出来的。

其三，你要多读一些大量的诗作，这个诗作包括但不限于古代的诗作，很多优秀的中国学者跟大家，他们很善于从古代的诗作里面借用一些意境，比如穆旦，比如钱穆先生，他们做了一些中国传统文化的爬梳。钱穆先生我一直在推荐他一本小书，叫《中国历代政治得失》。还有《国史大纲》这类似的书。

还有《古文观止》，一个不懂得看《古文观止》的人，不了解先秦到两汉到这些后面的朝代，散文或者是骈文的文法或者典故变化的人，是不能说爱好古典诗词的，或者爱好古典文学的。

看完之后还有一点东西，历史跟人文。就是相关的资料，三联出了很多书，是去爬梳政治架构的，还有一些社会的当时的背景。比如中国的宗族制度，近现代中国社会的变迁。不要小看这些东西，不看是不能明白文人作为一个群体。或者我们所见的一些文人，表面是文人，但是实际上有一个身份是当时的官员和政治家。我们不能纯以文学赏析的心态去对待他们的作品，我们必须把他们当成那个时代的一份子，文学只是他们用来前行表意的方法。你看苏轼，不能忽略他的官员身份，你看杜甫，不能忽略安史之乱的对他的影响。这些如果能做到，大家在阅读中国古典的文学或者诗词的时候，是能够有自己的见地的。

最后就是你自己所喜欢的风格，比如我少年时喜欢李白，现在喜欢杜甫，但是我依然喜欢李商隐等等。我一边吐槽黄仲则，一边写了黄仲则诗传；我一边吐槽纳兰容若，一边写了《当时只道是寻常》。吐槽不代表不爱，而是基于深刻的理解之后的一种表达。



辽沈晚报：古人有大把的时间可以去酝酿、发酵他们的情感，绝对是属于在惨淡时代里深情活着的典型。他们所作的诗句很多还是伤春悲秋，家长们在跟孩子分享时，怎么屏蔽掉这些古典诗词中那些负能量的东西？同时又能让孩子从古典文学中汲取他们比较适应当代的一些有生命力的营养？

安意如：首先，我在很小的时候通过读唐诗来爱上中国古典文学的。我也并不觉得当时的很多唐诗就是那么的经典、优秀，因为大家要明白，我们现在看到的《千家诗》也好，《唐诗三百首》也好，他们的作者都不是孩子。他们不但是成年人，而且是有阅历的成年人，有才华的成年人。在当时的时代，在中国古代读书那么不普及的情况下，能够成名成家，能够有所成就，还能够以文字达意写出经典诗作的人。

我特别建议，如果说你要去引导孩子读诗，一方面我们可以从咏史诗开始。杜牧或者是其他一些人他们的咏史，这方面不需要讲太多伤春悲秋的故事，就算是伤春悲秋，你告诉他有大的背景衬托的，为什么是“春风举国裁宫锦，半作障泥半作帆”等，就是你先从历史的语境，让他知道历史的宏大和华丽。

很小的时候，我们家就在长江边。我老家是安徽，有一条江叫弋阳江，我的外公指着江上的鸟篷船跟我说，这就是“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”；三月份的时候就跟我讲，“烟花三月下扬州”；四月份就跟我讲“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开”；六月份的时候跟我说“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”；冬天就说“轮台东门送君去，山回路转不见君”。

他是从生活的小的季节的变化跟场景的变化告诉我人生的更迭与历史的更迭。他会跟我说“白头宫女在，闲话说玄宗”。他会跟我说杨玉环和唐明皇的爱情故事，但是他不会刻意

给我增加太多的诗作。为什么他当时跟我说，“春风举国裁宫锦，半作障泥半作帆”，隋炀帝开凿大运河到底是看琼花，还是为了国家，为了一个长远的利益在筹谋这件事情？

我非常感谢我的外公对于这些事情的启迪。我外公跟我说，“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川”。我们家旁边就是敬亭山，他就说“众鸟高飞尽，孤云独去闲”。通过李白的诗跟我讲到建安七子，“俱怀逸兴壮思飞，欲上青天览明月。抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁”。这种情怀是一个成人的情怀，愁苦当中可以给小孩传递的历史人文的知识，告诉你什么叫“众鸟高飞尽，孤云独去闲”，什么叫“相看两不厌，只有敬亭山”。他告诉我谢安，王谢家族的事情。其实，我们中国人生活在一个非常有文化底蕴的地方，每一处地名，每一处遗迹，只要我们自己底蕴够深，我们可以移步换景，走到每一个场景都能看到不一样的东西。这点，总是被我们忽略。

你不用担心小孩会被这些伤春悲秋的东西影响，原因很简单，每个小孩自己各自不同的心性，有些天生乐观的小孩教他伤春悲秋他还不耐烦，有些天生伤春悲秋，你要他不要伤春悲秋，他都会觉得不愿意。所以书是重要的，诗是辅助的，一定要让他先从书里学到文化，再用诗歌提升审美，并非主次颠倒，把诗歌先灌输给他，让他不知道诗歌背后的故事。

辽沈晚报：有人可能会问，读诗词到底有什么意义？这个东西不就和别人交流的谈资或者高考的时候能够写出好文章吗？亦或是当你面对自己的时候，能帮助你抒发情感。你的看法如何？

安意如：诗歌真的是无用之用，你不知道他在你的人生当中的哪个阶段能够给予你精神的支持和滋养。但是诗歌有一个有用之用，不是让你掉书袋或者觉得我特别高八斗，而是让你通过诗歌了解历史，了解那些在中国的历史上非常优秀的人。几乎没有一个人人生没有经过任何波折的，如果是一点波折都没有，要不就是情商极高，要不就是英年早逝，才高绝代如李白、苏轼；李煜，词中皇帝，都敌不过时代的变化和人生的无常。我们这些普通的芸芸众生，当遇到挫折的时候，更应该把自己的悲喜放下，看到更广大的情怀。

我自己是腿脚不方便的，所以我在很小的时候非常感谢诗歌带给我一个全新的世界，就像刚才说的，我可以在诗歌里看到一个古远的一个中国，我可以到杭州、到广州，到苏州、再到成都，到甘肃、武威、凉州，诗歌可以带我旅行，让我看到跟现在世界不一样的空间维度的东西。我可以看到非常优秀的人，他们曾经来过，他们存在过，留下自己的心血和思想。这点精神力量，我也愿意通过各种讲座分享给我的读者和朋友的。只有读书是最好的一种自我的陪伴和滋养。

好书推介

《你来人间一趟，你要看看太阳：海子诗选》

作者：海子



海子的人生只有短短的20多年，但他用诗歌留给世界的回响，却是长久而深刻的。无论是“我只愿面朝大海，春暖花开”的温情与悲悯，还是“远在远方的风比远方更远”的自由与追逐，又或者是“你来人间一趟，你要看看太阳”的生命感喟，他用诗句表达自己对人性的思索和爱意，字里行间充满了力量。速朽的是肉体，不朽的是被称为诗的灵魂。30年过去了，只要对爱与美的追求尚在，我们就不会忘记海子，不会忘记在生命中给诗歌留出一席之地。

《在他们消失以前》

作者：[英]吉米·纳尔逊



本书共收录了吉米·纳尔逊深入深山密林、极地冰原、沙漠腹地所拍摄的300余幅高清图，记录了部落中最鲜活的人物形象与最生动的生活场景，恢弘壮丽，震撼人心，向我们展示了人类身上留存的原汁原味、经久不衰的美。

书中还附有作者实地走访获得的第一手文字资料，详细介绍了每个部落的起源、习俗、信仰和饮食等，展现他们与众不同的生活方式，共6万余字，真实且珍贵。

本版稿件均由辽沈晚报、聊沈客户端记者李爽采访