

庞龙:通俗歌手的不俗音乐人生

▶特寻坊①

编者按

物华天宝，人杰地灵，说的就是咱们辽宁。为了让人们更好地了解辽宁人、辽宁事，本报从今日起开设新栏目“特寻坊”。通过一个个人物、一段段故事，让我们熟知家乡人的生活，感受家乡的美丽。

人物简介:

庞龙,中国流行歌手,沈阳音乐学院终身教授、浙江音乐学院流行音乐系教师。

1971年5月2日出生于辽宁省阜新市。1988年进入了歌坛,1996年考入沈阳音乐学院通俗系演唱专业。2004年11月发行第二张国语专辑《两只蝴蝶》。2005年9月发行第三张国语专辑《你是我的玫瑰花》。



庞龙。

从2004年到现在已经有了15年了,但《两只蝴蝶》《你是我的玫瑰花》依然还常常出现在我们耳畔,很多人甚至没有留意,庞龙已经不怎么出现在公众面前了。

没人能想到,在最赚钱的时候,庞龙跑去当老师了。这个很多人眼里最“通俗”的歌手,竟然这么不俗。再次采访庞龙,是因为他5月24日将回沈阳开演唱会,但这次巡演,庞龙作为老师的心思,要远远大于他作为一个商业歌手的心思。他是带着学生一起来的。

曾红遍大江南北 却选择简单生活

话题从庞龙这次的全国巡演开始。这次的巡演从去年就开始了,但沈阳站这场要等到5月。很多人可能想不到,唱着“家在东北”的庞龙,在此之前却没能回家开一次演唱会,甚至在东北地区都没有。

“其实想回沈阳举办演唱会是多年的心愿了,但一直没有启动巡演。我希望能够做足准备再回来。可能也因为我现在在南方工作,包括春晚这几年也没怎么来。这次我一定要回来做一场。”

这场演唱会,庞龙是带着自己浙江音乐学院的学生一起来的。

与其说是自己的巡演,不如说是他带着学生出来实践。现在的庞龙,把更多的精力投入到音乐教学里面。庞龙说,自己喜欢校园多过舞台。“其实我上台就紧张,这么多年了,我上台唱歌还是会紧张。”

很多人认为庞龙是因为不火了才去当老师的,他们不知道,庞龙是在自己最火的时候回归校园的。2004年、2005年,庞龙连续推出了《两只蝴蝶》《你是我的玫瑰花》。那几年,大街小巷传来的都是庞龙的歌,商演邀约不断,但庞龙却在2006年到沈阳音乐学院当老师了,这样的

选择可以说是金钱的直接拒绝。“其实赚钱谁都在意,但是我更看重自己未来能在歌坛走多远,需要有个长远规划。我正常生活没问题,这时候我就应该追求精神生活的满足感。”

庞龙说自己平时基本没有消费,“我现在住的地方距离浙江音乐学院4.8公里,我当时买房子的时候,就是想离学校近点。我就走着上班,锻炼身体,还可以想很多事情。我的歌曲很多都是在路上想到的主题,进了办公室就写完了。”商演赚钱很容易,连那种红个

一年半载的网络歌手都能随手买辆豪车,但庞龙现在开的还是个“滴滴款”:“我现在的车是荣威,不少人都说你咋开这个车。我说省油啊,还环保。其实我也不怎么开,一个月也不加一次油。”

庞龙兜里揣着1000块钱,有时一个月也花不出去。“在浙江大概4年时间,我去西湖边就3次。我基本是不出去的,不是在家就是在学校,唯一的娱乐就是打打羽毛球和喝茶。我有饭卡,中午也在学校吃饭,一周有三四天不吃晚饭,没有花钱的地方。”

当年唱歌就是为了讨生活

经历过大红大紫,却依然能活成最简单的样子,这也许跟庞龙的成长经历有关。

庞龙1971年出生在辽宁阜新,说到这个,他还笑着强调:“虽然我在沈阳念书工作十几年,但我不是沈阳人,你要写上我是阜新人,要不阜新人总说我是沈阳人。”

很多歌手成名,都会说自己少年就对音乐有执念。但出生在最

普通家庭的庞龙,却是为了生存才开始唱歌的。

庞龙在其他采访中曾谈过自己的过往。他接爸爸的班在矿区做过电工,干过建筑。“我最早对音乐没什么感觉,就是因为我家条件不好,父母去世早,我要靠唱歌赚钱生活。”但干了这行,庞龙就决定要干好。他现在对于音乐学习的重视,也许跟他最初对音乐知识的匮乏有关。

“我觉得前半辈子是没有做音乐这件事的,至少在18岁之前。我18岁开始唱歌,接触乐器也很晚,慢慢意识到自己的问题,所以才不断学习。我一直觉得自己的音乐修养不够,是因为我没有家庭的熏陶。我特别羡慕现在的孩子,从小就可以接触乐器。”庞龙说,自己20岁才知道钢琴长什么样子。“当时想考音乐学院,那是我第一次见到钢琴。我钢琴弹

得很差,现在我也是在不断补课。”

在酒吧唱了一段时间,庞龙意识到自己的音乐知识不够,于是他考了沈阳音乐学院。“可能有一个孩子没有学过音乐,但是他突然火了,就有很多人否定音乐学院的教学。其实音乐学院对孩子有全面、长线的发展规划,不是单纯地唱一首歌。你说我嗓子好,我在抖音上唱两首歌就火了。可是一年以后谁还记得你,这样的例子很多。”

多次拒唱《两只蝴蝶》 不想躺在成绩上睡大觉

很多音乐人都有曲折的经历和大红大紫后的瓶颈期,但说起自己的音乐人生,庞龙的总结是“波动不大”。“2004年之前我就在酒吧唱,后来进了唱片公司,然后就火了。我没时间去波动,我一直在出专辑,到现在已经出了12张,第13张也做完了。”

在做明星和做音乐之间,庞龙选择了后者。“我希望不断有佳作

品,比如大家说庞龙又出新歌了,但是很少能见到他,这是我喜欢状态。我从2008年开始,每年接商业演出就不超过10场。很多综艺节目让我去,我也不愿意。浪费两三个月去做这个,我觉得挺没意思的。”

这种心态就解释了为什么庞龙在最火的时候多次拒唱《两只蝴蝶》《你是我的玫瑰花》。“当年外面传《两只蝴蝶》《你是我的玫瑰花》被封杀了,其实那时我跟我原来的唱片

公司分开,不是因为发生了什么事情,就是音乐理念产生了分歧。我不想再做《两只蝴蝶》和《玫瑰花》那样的东西了,而唱片公司希望我做,我们就解约了。”

“不唱这两首歌是我自己申请的,我不想躺在我的经典里,一辈子就唱这两首歌。所以我就跟唱片公司说,能不能以后只在演唱会上唱,其他场合都不唱,公司也很理解我。”

虽然不否认《两只蝴蝶》给自己

带来的成功,但庞龙说自己内心真正喜欢的是《校花》《我们在蓝色海上飘》那样的东西。“可是我要进到唱片公司里面来,也要做一些适合市场的,也算是对人家有交代。”

至于各种传言,庞龙几乎没有正面回应过。“我从来也不在乎这些,网上的东西很多写得乱七八糟的,什么百家号啊,写我被封杀后穷得不行了。我会去当老师也不是不火了才当的,是最火的时候去当的。”

流行歌手变身“魔鬼老师” 开启另一段音乐人生

去学校做老师是庞龙又一个音乐人生阶段的开始。“我上学的时候,我的老师就是按照让我当老师的想法培养我的。所以我火了的第二年就回沈阳了,2006年到了沈阳音乐学院,一直干到了2015年,8年多。2015年,我调到了浙江音乐学院。”

在最火的时候,放弃商业市场回到校园,庞龙说他希望自己的音乐生命更长,也希望能给乐坛做点贡献。“我们这一代跟老师学习的时候,音乐学院刚刚建立流行音乐系,我们的老师以前都是从事美声、民族唱法的专业老师。到了我们这一代,才是真正从事流行音乐的。总要有人来做这件事,如果大家都不做的话,音乐学院老师的结构是没有变化的。那个时候我的老师跟我说,你应该把你在音乐学院学不到的东西,比如唱片制作经验、演唱会的经验、对歌曲创作制作的经验和把握,带回到学校来。”

学校生活对庞龙来说绝对不不仅是付出,也是收获。“回学校是相得益彰的。你在教学生的时候,他们也在教你时下最流行的东西。而且在学校里我才能静下心来去创作,在一个浮躁的环境里很难创作。我后来的很多歌曲,像《校花》《走着唱着》都是在学校创作的。其实在我最火的那几年,我是没有创作的。”

除了教学生,庞龙自己也保持学习。他会不定时找以前的老师给自己上课,也会找一些年轻人做自己的老师。“我现在在跟一个上海音乐学院的小孩学爵士吉他,他很厉害。开始他不收学费,我说那你要是不收学费我就不跟你学了。我每周在浙江音乐学院有4天课,带10个本科生2个研究生,周四有空出来的,留给我自己学习。”

有学生说,庞龙是个“魔鬼老师”。“我是相对比较严格的,我不是从事基础教学的,而是精英式教学。在校园学的东西,在唱片公司是不够用的。唱片公司不会管你是哪个学校的,什么研究生,只会给你一个谱子,没人唱过的。半个小时后你要进棚录音,就这么简单。你能录下来就留下来,录不下来就再录。这里面包含你所有的音乐技术和理解,这要求是极高的。我们老一辈的歌手像刘欢、韦唯、毛阿敏,都可以做得到。但是到我们这一代,极少有人做得到,下一代更少。”

庞龙说,很多同学在棚里就哭了,“他们可能会觉得我很魔鬼,其实不是的。如果你想跟我学,肯定是你想做好这个行业。如果你想混个文凭,学一些基本的卡拉OK常识,不用来找我,我没时间教你。”

辽沈晚报·聊沈客户端首席记者 张铂

版权所有 违者必究

总值班:张红军
一版编辑:赫巍利
一版美编:冯漫

零售
专供报



6 935970 566666