

“碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠……”儿子窝在沙发上读背范仲淹的《苏幕遮·怀旧》，正在写稿子的我被这熟悉的句子吸引，脑海里浮现出我和这阙宋词的初相遇，时隔多年，那些细节依然清晰如昨。

那是24年前五月一个很重要的日子，我和我的同学要去县二高参加掐尖选拔考试，考试通过的话，不仅可以提前拿到重点高中的录取通知书，还可以分进学校的重点班。

县二高离我的初中有几十公里的路程，没有直达车，中间要转三次车才能到。让几十个孩子这样转车去考试，显然是不现实的，所以学校给我们租了一辆专车。所谓的专车，其实就是一辆拉石子的大卡车。我们这些取得考试资格的尖子生在年级其他同学艳羡、嫉妒的目光中一个个攀上了大卡车高高的车斗，在初夏的晨光里一路颠簸向梦想驶去。

乡道坑洼洼，我们在车斗里摇摇晃晃，遇到急刹车，我们就像离散的泥巴又重新揉捏到了一起，女生和男生碰撞到一起的尖叫和兴奋让这辆专车充满了青春荷尔蒙的气息。初夏早晨的风是清爽的，路边的麦田绿油油的，路旁的白杨树的叶子就像举起来的肥硕的手掌，我们不像是去赶考的考生，而像去踏青的少男少女。

一路摇晃，接近中午，我们终于到了县二高。和全校只有六个班的初中校园相比，二高校园大得让我无法想象，我就像一条水沟里的鱼游进了浩瀚无边的大海，既兴奋又害怕，既期待又担心，校园里到处都

碧云天

□丁之境



是和我一样有点意气风发但又带点拘谨的来自各乡镇的考生。

考试安排在第二天进行，高中的学生为了给我们腾地方已经放假回家。我们被安排住在学生宿舍，一排排大瓦房，里面密密麻麻地排满了高低床，一个人一个床位，印象中床上只有一张光秃秃的草席。和同学一起吃完饭，我爬上属于我的临时床位，和衣躺下，却毫无睡意。这时，我在床头的席子下面发现了一本书，抽出来一看，深蓝色水墨封面，白色题框中赫然印着“宋词三百首”五个黑色大字。随手翻开，映入眼帘的便是：“碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠……”这是一个乡村男孩从未见过的句子，那样的清丽，那样的惊艳，我迫不及待往下读，“芳草无情，更在斜阳外……夜夜除非，好梦留人睡……酒入愁肠，化作相思泪。”有些不太懂但又觉得懂，多愁善感的年纪让我从这些句子里读出了思念的黯然神伤和难以排遣的忧愁。进入这偌大的校园，陌生环境带来的不安与紧张，被抛在空空如

也草席上的寂寞，还有对明天迷茫的惶惑，以及内心无以言说的孤独……复杂的情感堆积一下子遇到了最美最恰当的表达，就像高山流水的相逢，激起了闪耀的水花，我的内心明亮又自私起来。我拿出笔趴在床上，把这首《苏幕遮·怀旧》一笔一画抄在了笔记本上，并记在了脑子里。继续往下读，我又抄写了柳永的《雨霖铃·寒蝉凄切》、蒋捷的《虞美人·听雨》。

那个黄昏，其他同学都去校园里闲逛了，唯独我一人忘记了第二天紧张的考试，沉浸在那些古典又清新的句子里不能自拔，那一天决定了我一生的方向，我从此爱上了语文。

耽于回忆的我被儿子的提问打断，“爸爸，为什么说是碧云天？天空怎么可能可能是碧绿的啊？”我很认真地思考并回答了儿子的疑惑。我说：“‘碧’这个字的原意是青绿色的玉石，用它来形容色彩比单纯的‘蓝’字更有意蕴，因为除了颜色，还有玉一般通透的质地和光华，所以‘碧云天’三字干净利落，用来形容秋天澄澈之长空，简直妙绝至极。这就是汉语之美啊。”他有点似懂非懂，十岁的孩子自然还没到能够感受宋词之美的年纪，但他不经意的提问不正说明了这些精美雅致的语言是可以自然而然地累积并刷新一个人的感受力和表达力吗？

过了一会儿，我听到坐在沙发上玩玩具的儿子在哼唱，唱的歌词是“碧云天，黄叶地……”，用的好像是李叔同《送别》的曲调，他似乎并没有意识到自己在唱刚刚会背的《苏幕遮》。这一切就像小河淌水那

大家V微语

刀

□尤今

●哀伤是刀。打击一来，你便会清清楚楚地听到“嗖”的一个声响，有寒光在眼底掠过。刀出鞘了。刀刃薄如纸，它直直地、狠狠地插进你心窝，把你搞得鲜血淋漓；然后，转移方向，在你额头、眼角、唇边，纵横交错地刻出一道一道的皱纹，把你变成一个形容枯槁的人。

●容颜老化之后，有些人还愚昧地将那把哀伤的“小刀”留在心叶上，在漫长的岁月里，任由它残酷地凌迟又凌迟。

●打击骤来而心无涟漪，常人做不到；然而，让哀伤那把小刀肆无忌惮地为所欲为，却非智者所为。

●在风平浪静的日子里，你就必须先把手牌准备好。刀来，盾去挡。这盾，是以个人的信念铸造而成的；而这信念嘛，是因而异的。“柳暗花明又一村”是我的信念。

●摔倒、跌伤，从来就没有溃烂不愈的伤口。上了药，等待结痂。痂脱落了，露出的，不就是洁白无瑕的肌肤吗？

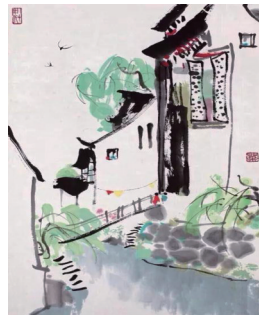
●这个信念，常常帮助我挫钝插向心口那把尖利的小刀，大大地减轻它的杀伤力。

样自然，先贤的妙语雅言顺着民族文化的血脉流注到一代一代人的身上，浇灌出我们对世界最深切的感觉和感情，最后形成了我们的语言，融成了我们的思想。我是这样，希望我的下一代也是这样。

这个寒假，我和儿子约定每天读背一首古诗词，希望他也能拥有和美好的文字相遇并怦然心动的美妙时刻，因为我知道语言的质量其实是我们的思想和情感的质量，最终也决定了我们生命的质量。

洗碗机

□佚名



到伦敦度假，住在女儿的公寓里。

当晚，她使出浑身解数，煮了几个拿手好菜。餐后，杯盘狼藉，我要动手清洗，女儿不让，她说：“有洗碗机呀，方便得很！”我当然也就乐得清闲了。惬意地坐在大厅里看电视，不旋踵，女儿竟然也到大厅来了。我讶然问道：“碗碟洗好了吗？”她说：“洗洁精用完了，忘记买了。没关系啦，明天再洗。”我说：“用洗衣粉，不也一样吗？”女儿说：“不行，洗洁精是洗碗机专用的。”我笑道：“那是商家宣传的噱头啊！洗洁精和洗衣粉，有啥不同呢？”女儿还是摇头。我叹了一口气，决定以实际行动来铲除她的固执。

觑她看戏看得入神，我偷偷溜进厨房，把脏碗脏碟通通放进洗碗机，快速倒入洗衣粉，启动。

洗碗机“轧轧轧”地发出了转动的声音，然而，过不一会儿，让我瞠目结舌的事情发生了：大量的泡沫，得意洋洋而又趾高气扬地从洗碗机源源不断地涌出，犹如一举攻下城池的大军，整间厨房霎时都是蓬蓬松松的白色泡沫；它漫过了我的脚踝，继续朝外奔涌，我一筹莫展地大声叫嚷：“啊啊啊……”

女儿闻声跑来，错愕的脸，难以掩饰地掠过了不被尊重、不被信任的悲哀。她一言不发地关了电源，拿了拖把，清理残局，双眸泪光闪闪……

版权所有 违者必究

总值班：于林妹
 一版编辑：赫巍利
 一版美编：冯漫图
 编：王泰舒

零售
 专供报



6 935970 566666

城市笔记

古典音乐下午茶

□陆小鹿

下午茶时光总让人联想起美好。英国有这样一句谚语：“当下午钟敲四下，世上的一切瞬间为茶停止。”现实中的英国人是否真如此生活，我不确定，但我自己倒是爱喝下午茶，最喜欢携两三知己，小桌围坐，喝茶，聊聊天，吃吃茶点，度过一段悠闲自得的时光。

新春时节，我去参加了一个音乐下午茶沙龙，主题是“当红茶邂逅古典音乐”，学到不少新知识。在英国维多利亚式的下午茶传统里，一顿优雅的下午茶是有仪式感的。骨瓷茶具、香醇红茶、三层塔点心，缺一不可。另外，还讲究喝茶的氛围，最好播放些古典音乐来渲染下气氛。精致生活凸显在细节之处。

当红茶邂逅古典音乐，会擦出什么样的火花？服务生先为大家沏上一杯大吉岭红茶。大吉岭红茶味道清淡高雅，被誉为“红茶中的香槟”，和中国祁门红茶，以及锡兰乌瓦红茶并称世界三大红茶。沙龙主持人这时为大家播放了海顿的《第十七弦乐四重奏“小夜曲”》。她说，海顿的典雅气质和大吉岭的清淡味道一脉相承。虽然，我一时不知该如何品味这典雅的气质，却在音乐响起时，不由自主端起茶杯，喝下一口，我想说，当时的氛围真的令人心醉啊。

第二杯，是伯爵茶。喝着柑橘香味的伯爵茶，耳畔响起玛丽

亚·卡拉斯咏唱的歌剧《乡村骑士》。主持人说，伯爵茶里含有佛手柑及其他柑橘成分，让她联想起盛产柑橘的意大利西西里岛，而《乡村骑士》正是以西西里岛普通农民生活为素材。所以，喝着伯爵茶听玛丽亚·卡拉斯再合适不过。

品尝锡兰红茶时，我们一起聆听了歌剧《卡门》里的选段《爱情像一只自由的小鸟》。这是一首热情的哈巴涅拉舞曲，它的味道正如锡兰红茶那般强劲浑重。奔放的旋律很快感染和带动起大家的情绪，现在回想起来，仍觉回味无穷。

最后一杯是意大利杏仁红茶。很显然，此时最适宜听原汁原味的意大利歌剧。咖啡吧里响起帕瓦罗蒂版的《今夜无人入睡》，这是《图兰朵》里最著名的一段咏叹调。喝着意大利红茶，听着意大利歌剧，我默默想：“女文青哪有你们想象的那么难搞定，给点音乐和红茶就行了。”

同许多怡情怡性的事一样，喝下午茶，听古典音乐，不做这些事也一样能活。可是不做，还是觉得缺少了些什么。周作人不是说，我们于日用必需的东西以外，必须还有一点无用的游戏与享乐，看看夕阳，看看秋河，生活才觉得有意思。就像这个午后，我品着红茶听着古典乐，看上去像是浪费了两个小时，可是你知道吗？我的心中有湖水在荡漾。

本版稿件作者如涉稿酬，请与 lswbch@ sina.com 联系

辽沈晚报钱多多
 理财俱乐部

天津金融资产交易所历史兑付 100%

理财投我 财安全

7.5% 产品预期收益率
 ￥30,000起/12个月

6.5% 产品预期收益率
 ￥10,000起/30天

理财热线 024 2269 9275 / 9277
 HOTLINE



地址 / 沈阳市和平区青年大街356号辽宁报刊传媒集团(辽宁日报社)钱多多会员中心
 风险提示 辽沈晚报钱多多理财俱乐部 仅提供平台信息咨询服务，不参与投资，不承担投资风险。理财有风险，投资需谨慎。