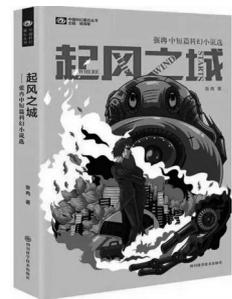


# 《流浪地球》原著小说： 比影片更宏大更浩瀚

延伸阅读

《起风之城》

作者:张冉



在北宋的晋阳城，一位神秘的郡主把印有活字的竹片穿在蚕丝上，做成网，文人墨客们只要家里接上网，就可以通过传递活字在网上对话……

有一种病毒，通过改变消化系统让人类永远“吃不饱”。人类社会陷入一场“大饥荒”，人吃人的末日即将到来……而这么多故事串联起来，你会发现，古往今来，人类对真相的探索和对感情的追求从未停止过。真实总会战胜虚拟，爱情可以平息战乱，人类也总是在逆境中重生。

《机器之门》

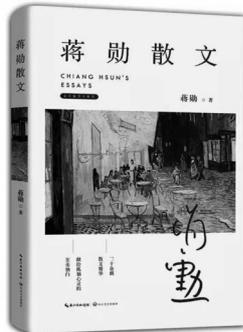
作者:江波



著名独立记者楚南天在现场直播时，被一伙暴徒劫持到神秘基地，受到机器人“萨拉丁”的威胁，要求他配合机器联盟的颠覆计划。拥有钢铁之躯的特种战士冯大刚受命潜入恐怖分子基地，营救楚南天。在一个自称“小六”的神秘黑客的帮助下，营救行动成功。然而这期间，全世界风云突变，“阿尔法”人工智能接管了机器联盟，对人类展开全面进攻，掀起腥风血雨！楚南天和冯大刚在不同的情势下，用各自的方式抵抗机器人的攻击。“阿尔法”的军事优势无可阻挡，但来自敌营的“萨拉丁”却带来了最后一丝希望。为了各自的目的，原本的敌人走在一起，去争取人类最后的荣光……

《火星孤儿》

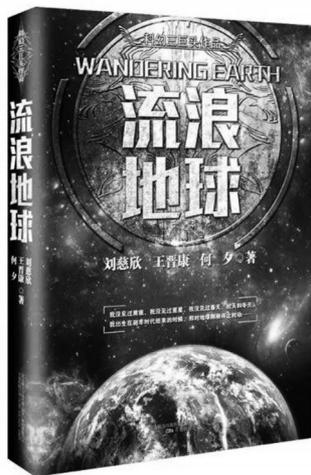
作者:刘洋



近腾中学——一所前所未有的学校，凭借难以想象的另类教学，维持着奇迹般的升学率。而在光鲜亮丽的成绩背后，反抗的种子正在悄悄萌芽。

当近腾内部发生骚乱时，世界上出现了许多神秘事件：一辆大卡车无端腾空，无数神秘石碑从地底涌出。最终，人类在衰败的文明中苟延残喘。此时，近腾中学的一群高中生成了人类最后的炬火，最后的光……

本版稿件均由辽沈晚报、聊沈客户端记者 李爽 采访



慈欣作为一名理工科出身的作者，作品给人感觉非常实际。我个人觉得《流浪地球》小说的题材很好，非常适合改编成长篇，但却写成了短篇，阅读的过程中感觉比较急。里面有很多细节、场景都是可以无限延展的，原著里只是提供了一个框架。值得一提的是，作者在实际的描述中试图体现一些诗意和散文性，但却被扑面而来的实际感冲淡了散文性的存在，因为它探讨的现实问题确实很多。”

电影一开始并没有详细描述地球如何逃离太阳系、前往新家园的五个阶段，而是直接从人类躲进地下，地球逃离太阳系开始，直到电影结束时，才真正描述了原著中的“流浪地球”计划将要经历的那些阶段。“在《流浪地球》原著中，有不同于电影的另一种震撼，可以在书中看到，极端危机之下，人类对本身命运和人性的拷问。”

对于今年是否会迎来本土原创科幻文学高潮的讨论，杨子博表示，科幻小说和侦探小说一样，本身就是小众的，在人类历史和文学历史上，小众的东西不太可能会大行其道，即便是阶段性地出现了，比如持续几个月、一年或者更久的时间，也不会在未来占主导地位。

“科幻作品让人们看到对未来的幻想，勾起了人们对探索和宏观之美的兴奋感，让人抱有期待、怀有憧憬、持有勇气。但无论是科幻小说也好，侦探小说也罢，就是针对一部分读者的，如果整个民族都狂热地崇拜、追求科学技术，而淡化了人文、法制、道德等其他方面对人类的影响，那并不是什么良好的心态和社会局面。小众的东西只要保持它原来的样子，针对一部分人长期去观察，才是一种健康的社会生态。”

照电影的方式来——设置一个终极目标，所有人为了这个目标服务。恰如这部《流浪地球》，在讲述人类面对太阳系即将毁灭的境地，不得不实行“流浪地球”计划，试图带着地球逃离太阳系寻找新家园的过程中，许多人为了“绝地拯救”这个终极目标，做出了全力的尝试以及伟大的牺牲。

很多时候，文学的延展性和空间更大，而电影无论如何只能按照自己的路径去走，观众看电影就是要完成这样一个“电影方式的叙事”，否则就会失去对电影的期待。

“小说比电影更悲凉一些，维度更大，地球面临的灾祸也更大，譬如地表产生的极寒、极热现象，一会儿白天、一会儿黑夜，小陨石撞击地球表面等等，小说里都有，而电影只体现了极寒。尽管小说只有两万多字，但对故事场景的设置是极其复杂的。刘

相关新闻

## 《流浪地球》带动国产科幻题材热 科幻小说销量激增40倍

近日，《流浪地球》以黑马身份杀进今年春节档，击败了《疯狂外星人》和《飞驰人生》，一路高歌猛进登顶票房首位。2月17日当天票房更是超过之前的《红海行动》，稳居微博热搜榜第一名。

电影的持续热卖，强势带动国产科幻小说销量，先是原著作者刘慈欣作品全线热销，多个版本的《流浪地球》登上排行榜。紧接着，整个科幻文学板块皆被带动，如国产科幻小说《AI迷航》，一夜之间跃入“当当小说畅销榜”第17名，销量激增40倍。业内人士感慨：“2019年科幻元年开启”。

### 影响力波及整个科幻领域

除了《流浪地球》，刘慈欣其他长篇、短篇作品也带动明显。据记者了解，《流浪地球》小说原著春节期间卖出十余万册，《三体》高居销售榜单榜首，刘慈欣其他短篇作品也纷纷进入“当当小说畅销榜”。而且不光是纸质书热销，刘慈欣的多部电子书也霸占了亚马逊、掌阅各大榜单，仅《三体》电子书在电影上映期间，单日销量就翻了4倍。而当数据数据显示，上百万人在当当搜索“流浪地球”“刘慈欣”等关键词，相关图书订单同比增长12倍。

电影《流浪地球》前期带火的是原著和作者刘慈欣，随着影响力的进一步发酵，已波及整个科幻领域。国外引进的科幻经典，阿西莫夫的

《银河帝国：基地》最近刚刚突破百万册销量大关，成为在中国销量最高的外版科幻小说，借助《流浪地球》的势头再度火爆。《银河帝国：基地》单本、7册套装及15册套装一起登上“当当小说排行榜”。著名科幻作家阿瑟·克拉克作品《与罗摩相会》、尼尔·盖曼作品《美国众神》、经典科幻小说《海底两万里》《沙丘》《地海传奇》也纷纷上榜。国外科幻畅销之余，国内科幻也一并受益，郝景芳、刘洋、肖遥等作家作品销量大幅上升，科幻黄金时代来临。

### “中国式表达”打动大众

《AI迷航》是2018年出版的一部科幻新人新作，在这波科幻热潮带动下，一直飙到当当小说畅销榜，销量最高时狂翻40倍，超过了余华、马尔克斯等众多名家的畅销书。而在此之前，《AI迷航》销量仅在“当当小说畅销榜”500名开外，排行榜亦未见其踪迹。

小说《AI迷航》在“如果人工智能失去控制，世界将会怎样？”这样一个科幻设定前提下，为读者构建了一个机器觉醒、伦理混乱、文明重构的人机共存新世界。《流浪地球》中主人公带着地球流浪的中国式精神内核，在《AI迷航》中同样存在。书中的男主角程复经历艰难险阻，一心想要带着飞船上的人员回归祖国，血液中流淌着国人对于家国的特殊眷恋之情。“中国式故事、中国式表达，这是本土科幻作品能够打动

点评

上世纪80年代的科幻作品更注重科普化，在于激发科学兴趣。上世纪90年代重新兴起后，所表现的内容和意义更丰富了，比如刘慈欣的小说《流浪地球》，这部作品的结尾就体现出一种居安思危。很多人问科幻小说要如何界定，我认为一定是先有科学后有幻想，遵循现有的科学理论，去幻想可能会发生的事件。

——辽宁大学古代文学教授 郭醒

作为一名科幻迷，20年前《流浪地球》刚刚发表的时候我就读过，但是年龄段不同，阅读的感受也不同。但我依然能够体会到作品中大刘的那种孤独感，影射其中。有人让我猜想未来科幻作家的写作方向，我觉得资本的定位会是一方面，其实电影《流浪地球》的成功很偶然，但有时候真诚地去做比臆想的票房更重要，理想和希望才是应该

大众的地方，毕竟国外科幻小说、科幻电影发展了几十年，我们整体离国外科幻还有很大差距。”上海交通大学科学史与科学文化研究院江晓原教授评价《AI迷航》说：“可以视为中国青年科幻作家和国际潮流接轨的努力成果之一”。

### 一大波国产科幻小说即将出版

2019年，国产科幻电影《流浪地球》《疯狂的外星人》的大获成功，标志着中国科幻也终于走上了西方发展已久的“小说+电影”的立体化道路。从小说到电影，科幻在中国终于从小众圈子走向了主流文化。据悉，2019年《上海堡垒》《拓星者》等多部国产科幻影视即将播出，一大波国产科幻小说正在出版路上，仅2月份就有《火星孤儿》《人生算法》《灵语》等众多新书上市。自2015年《三体》获得雨果奖后，国产科幻小说数量就一直在增加，预计今年将会井喷。

《AI迷航》责编侯言言表示，“电影作为流行文化能够快速在大众认知中打开一个大的流量入口，《流浪地球》的成功对于中国科幻产业的贡献是巨大的。它为中国科幻电影开创了标杆性先河，未来一定会有越来越多的优秀国产科幻电影出现。这些科幻电影故事的源头最终还是要回到科幻文学板块，这一板块的从业者也会越来越多，整个产业也会走向一个相互带动的良性循环，国产科幻迎来了新的纪元。”

被坚持的！

——鲁迅美术学院 摄影系副教授 卓楷罗

由于电影的热映，《流浪地球》原著作品能够再次获得关注，这让我们看到了中国科幻作品未来很有潜力，也增添了出版人的信心和勇气，相信今后还会涌现出更多、更优秀的科幻作品和作家。

——《流浪地球》责任编辑 胡利