

第91届奥斯卡金像奖颁发

《绿皮书》和《罗马》赢了
押对宝的中国片方乐了

北京时间昨日上午,全球瞩目的第91届奥斯卡金像奖颁奖礼在美国洛杉矶举行。《绿皮书》与《罗马》成为本届奥斯卡的最大赢家,分别拿下最佳影片、最佳原创剧本、最佳男配角和最佳导演、最佳外语片、最佳摄影三项大奖。

对中国影迷来说,这又是参与感强烈的一届奥斯卡。不仅一些获奖影片都曾在中国公映过,两个最大赢家也被中国片方“押宝”押中,《绿皮书》将于3月1日在中国公映,《罗马》也有望与中国影迷见面。



绿皮书
GREEN BOOK
3月1日 全国上映

《绿皮书》上午拿奖
下午沈阳点映获赞

由彼得·法拉利执导,维果·莫特森、马赫沙拉·阿里主演的《绿皮书》,昨日上午刚在奥斯卡刷走了几项大奖,下午就在沈阳提前点映。该片点映后也获得了沈阳影迷的点赞,大家纷纷表示:“《绿皮书》拿下奥斯卡实至名归”。

《绿皮书》将于3月1日在中国正式公映,该片根据真实故事改编,讲述的是观念、财富、阶级、种族都有着巨大差异的白人司机和黑人音乐家,在一场旅程中摆脱偏见成为挚友的故事。

《绿皮书》近日已经陆续在全国各地点映,暖哭了一批批的中国观众。该片的点映也收获了空前好口碑,豆瓣评分8.9,成为近十年评分最高的奥斯卡最佳影片,淘票票评分高达9.4,大V推荐度94%,被观众盛赞“超出想象的好看”。

在昨日沈阳点映后,记者也采访了几位看过影片的影迷。他们纷纷表示:“奥斯卡影片我之前几乎都看了,和《罗马》相比,《绿皮书》的可看性更强”“实在太暖心了,我觉得这样的故事,正是现在中国观众最吃的那一套,温暖、正能量”“看哭的同时,又有很多笑点。在车里吃炸鸡的那一段,我都笑岔气了”……

还有影迷为维果·莫腾森憾失最佳男主角而叫屈。片中两位男演员维果·莫腾森和马赫沙拉·阿里都奉上了惊艳的表演,马赫沙拉·阿里从金球奖到奥斯卡,都稳稳地把最佳男配角收入囊中。相比之下,维果·莫腾森的“颗粒无收”让人心痛。

维果·莫腾森因为出演《指环王》被中国影迷喜爱,他在《绿皮书》中Q弹的双下巴和凸起的啤酒肚,与《指环王》中优雅消瘦的阿拉贡简直“胖若两人”,举手投足间满是壮汉的粗糙。据说为了贴合人物形象,维果爆肥了40斤,被观众调侃“换脸式演技”。

而马赫沙拉·阿里在影片中则是维果的相反面,他饰演的钢琴家优雅傲娇,虽然阿里本人并不精通钢琴,但为完美呈现角色苦练钢琴三个月之久,影片中多次钢琴独奏都是他亲自完成的。

辽沈晚报、聊沈客户端记者 张铂

《绿皮书》《罗马》
分获三项重磅大奖

在颁奖礼前,《绿皮书》和《罗马》就被认为是本届奥斯卡最有竞争力的两位种子选手。两部影片在颁奖季一路斗到奥斯卡舞台,最终,最重要的最佳影片和最佳导演两个奖项被它们瓜分。

《绿皮书》获得了包括最佳影片、最佳男配角、最佳原创剧本在内的三项重要奖项。《罗马》则拿下了最佳导演、最佳摄影和最佳外语片。

在更多影迷关注的表演奖项上,最佳男主角被《波西米亚狂想曲》的拉米·马雷克拿下,中国观众喜爱的克里斯蒂安·贝尔,则遗憾空手而归。此前在另外一项重要奖项金球奖上,拉米·马雷克和克里斯蒂安·贝尔分别拿下了剧情类最佳男主角和音乐喜剧类最佳男主角,但在奥斯卡的终极大战中,拉米·马雷克更胜一筹。

最佳女主角的竞争更有看点。凭借《贤妻》入围的格伦·克洛斯已经是第七次提名奥斯卡,奥斯卡欠她的人情债绝对比小李子还要多。而中国观众熟悉的Lady Gaga也因为《一个明星的诞生》入围了最佳女主角,不少观众也期待她能有所收获。但最终,最佳女主角的奖项花落凭借《宠儿》入围的奥利维娅·科尔曼。

当然,这个结果并非爆冷,《宠儿》以18世纪早期英格兰最后一位女王安妮的统治时代为背景,讲述了公爵夫人莎拉与女仆阿比盖尔为得到安妮女王信任而上演的一场勾心斗角的故事。科尔曼将安妮的善变诠释得让人印象深刻。

中国影迷
参与感愈发强烈

随着中国电影市场的发展和强大,中国影迷对于奥斯卡的参与感愈发强烈。和以前都是在奥斯卡

颁奖之后才在网上刷刷奥斯卡影片的情况相比,最近几年,在奥斯卡颁奖礼前,很多提名影片就已经在中国公映过。因此在评奖上,中国影迷也更有自己的想法。

在本届奥斯卡上,获得最佳艺术指导、最佳服装设计、最佳配角等多奖的《黑豹》以及获得最佳动画长片的《蜘蛛侠:平行宇宙》都于去年在中国公映。

而本届奥斯卡的最大赢家《绿皮书》和《罗马》,也将在颁奖礼后第一时间和中国观众见面。看来,中国片方“押宝”的眼光,相当精准。《绿皮书》确定将于3月1日正式在国内公映,该片也有中国的电影公司联合出品。另外记者得知,《罗马》也被中国的片方购买了。

除此之外,随着中国电影市场的发展,很多来自中国的电影人才也开始在奥斯卡舞台上崭露头角。让人兴奋的是,由华裔导演石之予拍摄的《包宝宝》,最终拿下了奥斯卡最佳动画短片奖。该片讲述一个

华裔加拿大女性因空巢而备感沮丧,当某天她包的一个包子“活过来”之后,一切都发生巨大变化,她再次找回了做母亲的感觉。这部片长不足10分钟的动画短片,用奇幻的手法展现了中国式家庭情感,中国国家对于孩子的过分呵护既让人泪目又引发思考。石之予是皮克斯史上首位女性导演,这部短片的故事是根据她的亲身经历改编而成,她觉得自己的母亲从小就很呵护她,仿佛就像是对待一个珍贵的小包子一样。

她在获奖后也表示:“你们的故事一定要大胆地讲出来,让全世界倾听,因为美好的故事会感动人,会让他们产生连接,会让他们感觉到惊讶和美好。我的朋友、家人、姐妹,没有你们的话,这个短片也出不来,其实我自己也是一个母亲,所以我非常能理解包宝宝中母亲的心态。”

辽沈晚报、聊沈客户端记者 张铂

国内顶级专家点评话剧《开炉》

2月25日上午,国家艺术基金2018年度大型舞台剧和作品滚动资助项目话剧《开炉》专家研讨会在沈阳召开,十多位国内顶级专家提出了自己的观感和修改意见。

话剧《开炉》由辽宁人民艺术剧院创作于2016年底,2017年至今已演出八十余场,曾先后参加第三届中国原创话剧邀请展、中国话剧协会东北大区优秀剧目邀请展演。

国家艺术基金滚动资助项目的第二次修改也会在这次研讨会后开始。

作为《祖传秘方》的姊妹篇,话剧《开炉》讲述了抗战时期沈阳铁匠铺“义和盛”的传人不甘亡国奴、走向抗日的事迹。

国家艺术基金活动部副部长廖文罡表示,滚动资助项目的中心是聚焦于改、以改为主,这次研讨会后就是滚动资助项目二改的开始。他希望辽艺能够坚持以传世之心对待创作,用心、用情、耐心、细心打磨精品

力作。

《开炉》可能成为
有人性审美高度的话剧

陈薪伊:国家一级导演 执导话剧《商鞅》《霓虹灯下的哨兵》

我非常喜欢这个戏,为什么呢?第一是我认为它有可能成为有人性审美高度的一部戏。

人性审美高度是我做导演以来四十多年一直追求的创作目标,时代前进了,观众进步了,最重要的就是观众进步。

我们这一代人对人的关注特别弱。而这部戏,我认为会成为具有人性高度的戏剧,因为它有个性,这里边一家人是三兄弟,一个叔叔,一个老师的女儿,一起成长的人个性都不一样,这就是我们二度创作很重要的一块,更何况还有一个很有意思的故事。这个基础就构成了它可以成为具有人性审美价值的戏剧,具有人性

审美价值的戏剧是人类最高级的戏剧,就是莎士比亚式的戏剧。

我在看戏的时候想到了整个演出风格就是辽艺的,《商鞅》在上海拍的时候我觉得很难,上海人演三秦大地的男人很难,只有辽艺,所以我特别佩服辽艺这几年的戏,包括《祖传秘方》,这是只有辽艺才能做出来的戏。

《开炉》有很强烈的
东北地域气派

崔伟:中国戏剧家协会秘书长
我看这个戏觉得非常有特点,不仅有辽艺的艺术风格,还有辽艺的艺术追求。

尽管这个戏还有很多打磨的空间,但三个方面给我印象很深。第一是很浓郁的民族气概,我们可以很复杂的解读历史、写作历史,但是每个剧院和艺术家都有他们的艺术追求和特点,辽艺本身关注生活、扎根

生活这种艺术风格在《开炉》中保持住了。

第二是它体现出了很强烈的地域气派,既是地域文化的气派,也是地域风格的气派,很多题材不是站在自己的文化和道德信仰上面去解读去展示的话,可能它就会同化,或者艺术上的丰富性、情感上的鲜明性就会大打折扣。

第三,戏中生命气息很强烈。这个生命气息就体现在这些人的生命感、生命的情感、命运的变化上面,这种生命气息不是概念的,它既是附着于人物的,又是演员通过他们的艺术表现、编剧导演通过他们的艺术创作所体现出来的,它是生活中的生命,又是舞台上的生命,这个气息是带着生活和舞台双重性的。

辽艺的创作有它的独特性,它和北京、上海不一样,它有丰富浓郁东北的大气,以及在气魄上面的粗犷感,以及粗犷背后的艺术张力。

艺术批评和审美
要有立场

杨绍林:上海戏剧家协会主席

我觉得艺术批评和审美是有立场的。每一个人都可以站在自己的立场发表一番看法,而且都可以让你听得非常有道理,但是在实际操作当中,可能建议非常好,但是按照这个路子走又会出现新的问题让你走不下去,所以当我来参加这个会的时候,我更多的是想谈谈立场,首先在立场上找到一致。

审美有立场,这就离不开辽艺的风格,从我的角度看,辽艺的风格就是在念白上汲取了中国戏曲的念白功力,演员功底都不错。

我认为不要过多的在交代上下工夫,还是要在人物关系上下工夫。我希望辽艺能从东北风俗中挖掘一些东西,这些东西是很有意思的,不嫌多。

辽沈晚报、聊沈客户端记者 刘臣君