经历过“黑他黑到爱上他”奇迹的黄子韬,仍然是那个耿直有趣的“新新青年”。

新剧《艳势番之新青年》将播 看黄子韬耿直不

黄子韬:我听观众评价 但粉丝的话一般不听

在演艺圈年轻一代的艺人里,黄子韬绝对是“逆袭”典范。和鹿晗、张艺兴、吴亦凡一批出道,可与当时其他人火得一塌糊涂相比,黄子韬却莫名其妙成了“遭黑体质”。

但“黑他黑到爱上他”的奇迹,在黄子韬身上上演了。黄子韬在综艺节目里表露的真性情,在唱跳舞台上展现的活力性,让网友对他一点点从黑转路人,再从路人转粉。1月30日,热血新剧《艳势番之新青年》将在东方卫视播出,黄子韬和易烊千玺的组合很有希望把90后、00后们再度拉回到电视荧屏前。而黄子韬能否在表演上,再度上演一次翻身呢?昨日,本报记者在该剧的开播发布会上专访了黄子韬,他还是一个那么耿直有趣的“新新青年”。

拍戏时就已盼望开播 黄子韬有望再现“微博追剧”

唱跳歌手出身的黄子韬,目前在影视剧表演上的作品并不多。但对于自己的表演作品,他的态度是“极度重视”。和别人发微博是不走心的宣传相比,黄子韬的微博却是“认真且专心的追自己的剧”,入戏极深。在一段时间内,围观黄子韬追剧微博甚至成了网友的一大乐趣。

《艳势番》讲述了在清末民初的动荡时代背景下,一群有理想、有抱负、拥有新思想的青年,秘密组成“艳势番”组织,为国家浴血奋战。这一次《艳势番》的开播,让网友已经摩拳擦掌再去围观黄子韬“追剧”了。

记者:你还会在微博直播追剧吗?大家都等着呢。

黄子韬:在剧组拍的时候,我每天最期盼的就是看自己的剧,追剧可能追。

记者:《艳势番》播出正好赶上过年,会跟家人朋友一起追一追,然后进行大讨论吗?

黄子韬:我最讨厌讨论了,他们不是这一行,我跟他们聊不到一起。我身边艺人朋友不少,很多大哥、大姐关系很好,他们给我的意见我会听。

记者:你饰演的崇利明是艳势番番主,是这个青年团体的领军人物,你说过这个角色是你演过最惨的,到底惨在哪?

黄子韬:崇利明背负着整个国家的使命,这个剧有一句话特别好,叫做“背黑暗向光”。崇利明是背负着所有人的使命,继续向前的人。其实他已经不想活了,但是没办法。特别悲壮。

记者:为什么不想活?

黄子韬:打一个现实的比方,如果我的家人都不在了,我最爱的女人也不在了,全世界就剩下我一个人,那种孤独感和绝望感,我也会不想活。

记者:很多年轻观众都很关注这次剧中你和易烊千玺的合作,你们之前在另外一档节目里也有过竞争的经验,这次在一个团队里边,有共同的奋斗目标,这次合作有什么特别感受吗?

黄子韬:他在戏里也是一个比较沉稳的人,我并没有感觉到他是特别小的小孩。这部戏我们俩一起经历的很多,大家一起从兄弟到分开,到最后只剩我们两个,感情特别的深。

自认拍戏有成长 想听观众意见不看粉丝的话

黄子韬能从“全网黑他”的困境中逆袭,并不是仅靠意外和运气。这个年轻人耿直到有点可爱。谈到自己演戏,他可以一边“自信傲娇”的说:“打戏对我来说小菜一碟”,一边又冷静客观的认识到:“我想让观众给我一些评价,粉丝的话我一般不怎么看,他们肯定做成什么样都是好的”。

记者:看到片花,你在剧中的造型还是挺让人过目难忘的。这是一个漫画改编剧,觉得造型上怎么样才不会有违和感?

黄子韬:剧里的服装、造型都特别专业,他们没日没夜的一直在加工,所以做出来的东西挺精致。我们都有一张漫画脸,所以比较合适。虽然做不到百分之百还原,但这个程度已经不错了。

记者:看到片中打戏挺多的,对自己打戏有信心吗?

黄子韬:打戏对我来说小菜一碟。

记者:感觉这个角色还是挺复杂的,表演上你会有哪些调整?

黄子韬:其实演完崇利明这个角色,我觉得不是我把他演活了,是崇利明教会了我很多东西。他给我带来的是变得更沉稳、更成熟、更男人、更担当。我遇到事情变得淡定了,脾气也变好了。

记者:你当演员也大概四年了,对演员的理解有什么变化吗?

黄子韬:刚开始拍戏时我是一个特别能够接受失败的人,因为我是新人,我要学习经验。刚开始演电影,不管票房低还是高对我来说都是成长,我能在里边学到很多东西,让我知道怎样做好一个演员。那时候我已经尽我最大努力了,可能那时天分或者能力只能到那,所以能有那样的票房也是应该的。后来拍得绝望了,就想尝试一下电视剧,拍了以后又黄了,但是我没放弃。拍第一部电视剧时,我发自内心觉得我知道该怎么做了,虽然大家不认可。第二部戏给了我很大自信,到现在成长更多了。我的每一次成长并不是留给之前的,都是给我下一部戏铺垫,所以一定会越来越好,毕竟我只有26岁。

记者:说到成长,你觉得自己的演技还有哪些需要提高?

黄子韬:因为毕竟我现在演的角色有限,我不知道将来会遇到什么样的角色,我把这部分的评价留给观众。我想让观众看完了以后给我一些评价,因为大家都是有眼光的人。粉丝的话我一般不怎么看,也不怎么听,他们肯定做成什么样都是好的,我更想让大众评审。

辽沈晚报、聊沈客户端记者 张铂电自上海

《罗马》《宠儿》领跑 第91届奥斯卡奖提名

美国电影艺术与科学学院22日在洛杉矶公布了第91届奥斯卡奖提名名单,黑白传记片《罗马》和剧情片《宠儿》各夺得10项提名,共同领跑本届奥斯卡奖争夺战。

墨西哥导演阿方索·卡隆执导的《罗马》声势强劲,获得最佳影片、最佳外语片、最佳导演、最佳女主角和最佳女配角等重要奖项提名。卡隆本人独揽最佳影片、最佳导演、最佳摄影和最佳原创剧本4项提名,追平了个人凭借同一部影片获得奥斯卡提名奖项的最多纪录。

影片《罗马》透过在中产家庭工作的保姆的视角,展现20世纪70年代初墨西哥的社会变迁。这也是流媒体巨头奈飞公司的影片首次获得奥斯卡最佳影片提名。

约戈斯·兰西莫斯执导的《宠儿》在最佳影片、最佳导演等多个主要奖项与《罗马》竞争,《宠儿》的3位主要女演员均获得本届奥斯卡奖表演奖项提名。

《罗马》和《宠儿》将在最佳影片角逐中面对《波希米亚狂想曲》《绿皮书》《黑豹》《黑色党徒》《一个明星的诞生》以及《副总统》的强力竞争。《黑豹》成为第一部入围奥斯卡最佳影片的超级英雄片。

在《宠儿》中精彩演绎安妮女王的奥利维娅·科尔曼将与在《罗马》中饰演女佣的雅利扎·阿帕里西奥、在《一个明星的诞生》中上演大银幕首秀的著名歌手嘎嘎小姐、出演《你能原谅我吗?》的梅丽莎·麦卡锡以及出演《贤妻》的老牌女星格伦·克洛斯竞争最佳女主角。

最佳男主角奖项争夺同样激烈。在《副总统》中饰演美国前副总统切尼的克里斯蒂安·贝尔第四次获得奥斯卡提名。他将面对来自布莱德利·库珀(《一个明星的诞生》)、威廉·达福(《永恒之门》)、拉米·马利克(《波希米亚狂想曲》)和维戈·莫滕森(《绿皮书》)的有力竞争。

获得最佳外语片提名的是墨西哥影片《罗马》、波兰影片《冷战》、日本影片《小偷家族》、黎巴嫩影片《迦百农》和德国影片《无主之作》。

《蜘蛛侠:平行宇宙》《超人总动员2》《犬之岛》《无敌破坏王2:大闹互联网 》和《未来的未来》将竞争最佳动画长片奖。已经接连夺得金球奖、评论家选择奖和制片人协会奖的《蜘蛛侠:平行宇宙》目前可谓一马当先。

值得一提的是,华人女导演石之予为皮克斯动画工作室执导的《包宝宝》入围最佳动画短片奖。该片是皮克斯第一部由女性执导的动画短片,也是第一部由华人执导的动画短片。本届奥斯卡颁奖典礼定于2月24日举行。 **据新华社**

北京台春晚语言类节目阵容曝光

冯巩热舞《我爱我家》重聚

记者获悉,北京台春晚语言类节目阵容近日曝光。除了蔡明、宋小宝、常远以外,还有冯巩、李菁、何云伟、曹云金等相声演员和喜剧人,而韩童生、曹征、蒋梦婕等影视演员也都将现身。

蔡明今年在北京台春晚上将和郭阳、郭亮等合作,为大家讲述一段好玩儿又温馨的故事。包括她在内的小品所有成员都将尝试两种造型,不仅如此,他们还要在舞台上完成造型转换。

除了一句“我想死你们啦”,冯巩今年还将带来新绝活——一段魔性热舞。节目中,杨少华、杨议、贾旭明、郑健也将前来助阵。

北京台春晚的联排现场,巴图也和妻子王博谷唱起《我爱我家》的片尾曲《你是我的家》。而《我爱我家》中的“和平”宋丹丹、“贾志国”杨立新、“贾志新”梁天、“贾圆圆”关凌……这“一家人”也出现在现场。

总导演秦峥在说到这个节目时表示,节目创意与宋丹丹在初次沟通时一拍即合,让这样一个让全国观众有着共同记忆的家庭出现在一个团圆的节日,对大家来说都是温暖的。

谈及当年拍摄《我爱我家》,宋丹丹提到两个人,她表示怀念梁左,也感谢英达。

此外,戴着“小红帽”的宋小宝今年迎来了一位美女搭档——林志玲,两人将上演一出“相亲变奏曲”。

程野、宋晓峰、杨树林则继续了去年的故事,他们给养老院的故事带来续集——《又一晚的春天》。

喜剧新锐贾冰将和文松带来全新碰撞,他们和曹征、蒋梦婕合作带来小品《财神驾到》。年度热剧《娘道》剧组也来到了北京台春晚。

中新

版权所有 违者必究

总值班:于林姝
一版编辑:赫巍利
一版美编:冯 漫
图 编:王泰舒
零售专供报
6 935970 566666

总第8557期 社务管理部:22698080 编采管理部:22699233 发行部:22853760 订报热线:22895302 广告部:22699260 22699261 社址:沈阳市青年大街356号 电报挂号:1032 邮编:110003 广告经营许可证:辽工商广字01—257号 印刷:辽宁金印文化传媒股份有限公司 零售价:1.00元/份 订阅价:300元/年