

澳网四大看点：费天王能否成就百冠 中国金花能否实现突破

2019年澳大利亚网球公开赛即将拉开帷幕。作为网坛的开年大戏,今年的澳网较之去年明显更有看头,“三巨头”继续坐镇,小威、穆雷、锦织圭等多位名将也悉数回归,墨尔本公园内的竞争如澳大利亚盛夏的天气一般火热。

看点一:天王天后能否续写传奇

去年,罗德·拉沃尔球场见证了费德勒成功卫冕,第六次捧起诺曼·布鲁克斯挑战杯。今年,如果瑞士天王能够再次登顶澳网,不仅将收获自己的第21个大满贯单打冠军,还将迎来职业生涯的第100个冠军头衔。

费德勒刚刚带领瑞士队赢得霍普曼杯,从

目前的签表看,他在前两轮都不会遭遇重量级对手,第三轮才有可能遇到30号种子孟菲斯。

作为曾经的女子网坛霸主,小威曾7次获得澳网冠军,其中6次是在单数年。今年如果她顺利夺冠,将追平澳大利亚网球名宿玛格丽特·考特创造的24个大满贯冠军的历史纪录。

看点二:中国金花能否实现突破

澳网一直是中国“金花”的福地,但继李娜夺冠之后,再没有“金花”能够进入女单四强。

今年,中国女网选手中排名最靠前的王蔷首次以种子选手身份进入澳网女单正赛,签运也不错,如果能进入第三轮,可能要面对13号种子拉脱维亚的塞瓦斯托娃。

在大满贯赛场上,王蔷的最佳战绩是第三轮。去年下半年,状态不错的她曾拿到职业生涯中的首个女子网球协会(WTA)冠军。如果

这次澳网能够实现突破,她将有机会在第四轮挑战新科美网冠军大坂直美。

同样有望实现突破的还有90后小将王雅繁。此前的澳网赛场上,王雅繁一直未能闯过女单第一轮。今年,她刚刚拿下职业生涯世界排名新高,澳网首轮对手是持外卡参赛的本土选手佩雷斯。如果能够顺利晋级,就将创造个人澳网最佳成绩。

足协公示工资奖金确认表 大连超越等三家俱乐部未提交

中国足协13日公示2018年俱乐部工资奖金确认表。中超俱乐部全部提交,中甲和中乙共有大连超越等三家俱乐部未提交。

足协在公示中写道:“根据统计,2018年参加中超联赛的16家俱乐部已全部提交了工资奖金确认表。2018年参加中甲联赛的16家俱乐部中15家已提交了工资奖金确认表,大连超越足球俱乐部未提交。2018年参加中乙联赛的26家俱乐部中24家已提交了工资奖金确认表,深圳人人足球俱乐部、上海申梵足球俱乐部未提交。申请参加2019年中乙联赛的13家中冠俱乐部,已提交了工资奖金确认表。”

公示中,大连一方俱乐部提交情况说明,表示正在和主教练舒斯特尔及其团队洽谈解约事宜。在已按合同发放所有工资的情况下,该教练团队拒绝签字。

根据公示内容,此前传出欠薪传闻的四川安纳普尔那、辽宁宏运、保定英利易通、云南丽江飞虎等俱乐部都按时提交了工资奖金确认表。

对于未提交材料的三家俱乐部,中国足协表示,将按照《中国足球协会职业俱乐部准入规程》和《中国足球协会乙级联赛俱乐部准入规程》的规定进行处理。按规定,未能按时支付球员、教练员以及工作人员薪酬的俱乐部不符合准入规程中的A级标准,将不能获得该级别联赛的准入资格、不能参加该级别的职业联赛。

据新华社

相关新闻

“中国职业联赛取消升降级、豪赌世界杯”纯属无稽之谈

中国足协新闻办官微今日发布辟谣消息,称“中国足协将取消中国职业联赛升降级制度,豪赌下届世界杯”等传言纯属无稽之谈,请媒体和球迷朋友们勿轻信传播。

微博中写道:近日,多家网络媒体及自媒体账号转发某外媒报道,报道称“中国足协将取消

中国职业联赛升降级制度,豪赌下届世界杯”等,该报道内容纯属无稽之谈,请媒体和球迷朋友们勿轻信传播。中国足协将始终按照《中国足球改革发展总体方案》的要求,推进各项工作。

人民

中超球队国安、人和在欧洲开展冬训

北京中赫国安和北京人和两支中超球队目前正分别在葡萄牙和西班牙进行冬训,力争在新赛季取得不错的成绩。

据了解,北京中赫国安队(除去各级国字号征调的球员和外援)7日结束休假后,在北京重新集结。8日进行了身体检查,10日抵达冬训大本营——葡萄牙的阿尔加夫,与先期到达的施密特教练组会合。11日,他们在葡萄牙开始了新赛季的第一堂训练课。

上赛季夺得足协杯冠军的北京国安队本赛季将在亚冠、中超、足协杯三线作战,这次为期20多天的冬训事关新赛季表现。据悉,在葡萄牙训练期间,国安除了重点抓好体能储备外,还会安排一定场次的热身赛。让队员们通过大运

动量训练,储备充足的体能,满足新赛季密集赛程和高强度比赛的要求,同时也让球队进行新赛季的技战术磨合。

北京的另外一支中超球队人和队也将冬训重点放到了欧洲。他们比国安提前一周抵达,冬训地点是西班牙的马拉加。除了从北京飞过去的球员外,迪奥普和马西卡两名外援也赶到训练基地,参与全队冬训。人和队新帅斯塔诺为球队安排了大运动量的训练。除储备体能外,这一阶段的另外一个重点是尽快熟悉队员和主抓防守训练。重返中超的斯塔诺表示对这支球队非常满意,认为全队充满活力,尤其是拥有不少条件不错的年轻球员。

据新华社

柯洁申真谔杀入决赛 “百灵杯”世界围棋锦标赛首现中韩争冠

头前的呈现需要饱满的状态和灵感,而剧组拍摄前期的调光、走位、互相之间配合等工序有时确实是非常漫长和消耗性的。如果这些准备工作也要求演员本人来进行,等到实拍的时候,可能演员的体力和情绪都无法达到最佳状态了。所以‘文替’在剧组中是必不可少的。在实际工作中,通常会由剧组现场工作人员来临时充当某一场的‘文替’。如果使用固定的‘文替’,即专门给某一演员配备身材相似的演员穿着同样的戏服来做,那说明这个剧组是非常讲究和认真的。”

《古董局中局》总制片人孙合彬说,以往“文替”会体现在“参演”名单里,这一次单独标明是更加注重这些细节以体现尊重,“以后会继续这样做。”

据《北京青年报》

网球选手协会(ATP)官网报道,兹维列夫表示对自己不报太大期待,毕竟他从来没有晋级过澳网第四轮。“我只要享受比赛,享受在大球场上参与大赛的感觉”。

女单方面,同样21岁的大坂直美也备受关注。她在去年的澳网比赛中输给哈勒普止步第四轮,今年作为4号种子出战,前两轮都不会遭遇强手,第三轮可能要面对中国台北老将谢淑薇。

看点四:新赛制效果几何

今年澳网奖金总额提升了10%,达到6050万澳元(约合人民币2.96亿元),但与此同时,球员们也要面对新赛制和一系列新举措,包括长盘决胜制的取消、所有正赛都采取25秒发球计时、16个比赛场地都安装电子回放系统、女子资格赛的选手从96名增加到128名等。

尽管澳网官方表示这些改变是基于广泛征求意见的基础,但并非所有球员都买账。据报道,兹维列夫就对长盘赛制的取消表示了异议,认为这样的改变让比赛失去了它原本的一些味道。不过,澳方官方表示这是对球员和球

迷最好的结果。

“在决胜盘抢十,保证了球迷还是可以欣赏到史诗一般的精彩比赛,同时也减少了抢七带给发球型选手的优势。我们相信这对于球员和球迷来说,都是最好的结果。”澳网赛事总监克雷格·泰利说。

今年的澳网还基于澳网热应激量表发布了新的极端高温政策,在这一政策下,主裁可以根据不同的热应激量表读数,决定比赛休息时间甚至暂停比赛。

据新华社

斯诺克大师赛开杆 丁俊晖对阵利索斯基

2018年斯诺克大师赛13日将在伦敦北部的亚历山德拉宫开杆,作为唯一的中国选手参赛,丁俊晖第一轮的对手将是首次参加这一赛事的英国选手利索斯基。

现在世界排名第八的丁俊晖首轮比赛在当地时间14日晚7点(北京时间15日凌晨3点)进行。13日下午的开幕战由去年的冠军马克·艾伦对阵布雷切尔。曾七次夺冠的奥沙利文首轮的对手是宾汉姆,两人的比赛在14日下午进行。

大师赛是按照去年12月的世界排名、位列前16的选手参加的比赛,丁俊晖是第15次参赛,他曾经在2011年赢得冠军,但自从大师赛从2012年从温布利体育馆搬到伦敦北部的亚历山德拉宫后,他过去7年只赢了一场比赛。

大师赛第一轮到半决赛都采用11局6胜制,每天举办两场比赛,决赛采用19局10胜制,冠军奖金20万英镑(约合177万元人民币),决赛将在1月20日举行。

据新华社

柯洁申真谔杀入决赛 “百灵杯”世界围棋锦标赛首现中韩争冠

中国棋士柯洁和韩国棋手申真谔13日在贵州安顺分别战胜陈耀烨九段和辜梓豪九段,闯入第四届“百灵杯”世界围棋锦标赛职业组决赛。这是赛事举办以来首次出现中韩棋手争冠局面。

申真谔赛后说,他备战时摆了很多辜梓豪的棋谱,尤其在布局上下了很大的功夫。半决赛这盘棋从序盘开始他尝试了一些新手,但有点行不通,进入中盘后开始强攻,但没有很大效果。此后辜梓豪出现失误,行至175手,执黑的申真谔中盘获胜。

对于将在15日开始的三番棋决赛,申真谔表示,柯洁是非常优秀的选手,自己的实力处于下风,他要好好准备。在上月底的首届“天府杯”世界围棋锦标赛决赛中,未满19岁的申真谔1:2负于陈耀烨,错失夺得个人首个世界冠军的机会。中国围棋队领队华学明预测,决赛将是五五分。

这是柯洁连续第三届进入“百灵杯”决赛。第一届“百灵杯”于2012年举行,中国选手包揽了四强,此后两届的冠亚军也均被中国棋手包揽。

据新华社

热播剧片尾为主角替身署名 获作者点赞

正在独播的网剧《古董局中局》热度攀升,原著作者马伯庸在点评改编和制作成败之外,特意对一个细枝末节发微博点赞:“看完片尾字幕,除了配音演员,连几个主角的替身也都写上了,这个要赞一下。”

记者为此采访了该剧总制片人孙合彬,他表示此举是表达对每一个工作人员的尊重。“电视剧是系统工作的产物,不是某一个人的作品,幕后每一个人员都很辛苦,我们不能忘了他们。”

据记者了解,除了众所周知的“武替”,“文替”被作为独立的工种在字幕中体现还是非常罕见的,甚至行业默认的规则是隐去“文替”的存在。

多年前,冯小刚导《夜宴》时曾用邵小珊作

为章子怡片中裸露的背和胸的替身,后来邵小珊维权,要求在《夜宴》演职员表中加上自己的名字。此事当时闹得沸沸扬扬,最终却不了了之。

近年一些年轻演员大量过度使用“文替”造成观众不满,更加使“文替”成为演员的“黑锅”,避之不及。《古董局中局》的做法之所以得到马伯庸特意“点赞”,也是因为其对“文替”的工作拨乱反正。

孙合彬告诉记者,《古董局中局》“文替”的职责是在影视拍摄打光、走位的时候,用跟正式演员体型、体态相似的人穿着同样的服装来辅助其他工种做好拍摄前的准备工作。著名制作人于金伟也向记者介绍说,“文替”其实对于剧组是非常必要的,并非演员“偷懒”,“演员在镜