

《工匠世家》成辽艺开年大戏

本报聊沈客户端赠送《工匠世家》《三只小猪》《长袜子皮皮》等8场演出门票

刚刚入选为国家艺术基金2019年度资助项目、辽宁人民艺术剧院(辽宁儿童艺术剧院)的原创话剧《工匠世家》作为辽艺开年贺岁大戏于1月15日、16日19时在辽宁中华剧场上演。

这也是辽艺迎新春演出季的开场大戏,辽宁人民艺术剧院演出的话剧《工匠世家》《开炉》、辽宁儿童艺术剧院创排的儿童剧《三只小猪》《长袜子皮皮》和辽宁电声乐团的电影音乐会《悠远的回声》共计8场演出将会与辽沈观众见面。

本报聊沈客户端将赠送幸运读者8场精彩演出的门票。

《工匠世家》赢得业内专家好评

刚刚入选为国家艺术基金2019年度资助项目、辽宁人民艺术剧院(辽宁儿童艺术剧院)的原创话剧《工匠世家》作为辽艺开年贺岁大戏于1月15日、16日19时在辽宁中华剧场上演。接下来,这部反映工匠精神,体现新时代辽宁精神的话剧即将作为“戏剧东城·第二届全国话剧展演季”的重磅部分亮相北京中国国家话剧院,让北京的观众一睹这部话剧的精彩。

《工匠世家》是辽宁人民艺术剧院(辽宁儿童艺术剧院)2018年创排的话剧,经过3个多月反复的打磨和细节修改,最终把工人阶级的骨气、韧劲、顽强精神诠释得透彻、完美、到位,是一部值得观看的精品话剧。



《工匠世家》剧照。辽艺供图

《工匠世家》由黑纪文担任编剧,宋国锋担任导演,姚居德、高爱军等辽艺优秀演员联袂演出。为了更好地展现和诠释剧中的人物形象,剧组主创人员走访了沈鼓集团、北方重工集团有限公司体验生活,不仅参观了各类车间,还对剧中涉及的重点机械设备进行了详细了解。通

过与工匠们交谈,大家对工匠的工作氛围更加熟悉,更加了解现代工人践行“工匠精神”的心路历程。

话剧《工匠世家》在沈阳首演之后,赢得了各方的好评。著名导演、中国国家话剧院原副院长查明哲评价该剧:“话剧《工匠世家》豪迈激

越、热血贲张、激情四射、灵巧大方,是辽宁人艺创作风格的新发展,辽艺话剧依然具有长子情怀和担当,实实在在地为工匠精神做了艺术表达。导演手法非常成熟,探索创造了独特的舞台调度,感染力极强。”

著名戏剧评论家、编剧、中国儿童艺术剧院原院长欧阳逸冰在看过《工匠世家》后也表示:“工匠精神是敢于精益求精,敢于承接困难的无畏精神,敢于用奇思妙想创造奇迹,具有独到内涵。时代呼唤工匠精神,话剧《工匠世家》是一部振奋人心的好戏。”

新创儿童剧《三只小猪》将上演

除此之外,由省文化演艺集团(省公共文化服务中心)主办,辽宁人民艺术剧院(辽宁儿童艺术剧院)在春节前后策划并推出了“迎新春惠民演出季”活动,让观众集中地欣赏到优秀的剧目。除了《工匠世家》在沈阳和北京的演出之外,此次惠民演出季还包括:

1月26日演出的《悠远的回声·经典电影主题音乐会》,2月16日演出的儿童剧《三只小猪》和2月17日演出的儿童剧《长袜子皮皮》,以及2月23日、24日演出的话剧《开炉》。

值得一提的是,《三只小猪》是辽宁儿艺2019年刚刚排演的儿童剧,无论在舞台设计还是造型表演上,都给人耳目一新的感觉。

辽沈晚报、聊沈客户端记者 刘臣君

沈阳杂技团杂技诗剧《炫彩·中国》12日赴巴西最大剧场驻场演出45场



《炫彩·中国》表演。沈阳杂技团供图

1月12日一早,沈阳杂技团48人的庞大演出队伍登上了大巴车,准备奔赴巴西,开始他们今年的全球巡演之旅。

和往年巡演不同的是,沈阳杂技团本次演出的《炫彩·中国》将在巴西最大的室内剧场采取驻场演出方式,并且一演就是一个多月共45场,这对沈杂是一个考验。

沈阳杂技团的王晓告诉辽沈晚报、聊沈客户端记者,这次和沈杂合作的仍然是多年的合作伙伴,南美洲最大的演出集团,选择的也是当地能够容纳四五千名观众的最大剧场,这次的驻场演出一直到2月底,然后沈杂会在国内再次启动巡演。

本次启动全球巡演的《炫彩·中国》是国家艺术基金的资助项目,全剧共分为“春之蓝”“夏之竹”“秋之金”“冬之红”四幕篇章,整台演出以“炫彩大美”为主题,用艺术精品谱写锦绣华章,在饱含四季变化的渲染中,用色彩述说独特的中国韵味,用杂技演绎浪漫的沈阳故事,形成强烈的视觉印象,尽情展现我国特色多元的地域文化及醇厚浓郁的民族风情。

整场演出突出四季瑰丽雄奇的色彩,充分调动多种现代舞台科技表现元素,实现了“继千年情怀 展炫彩中国”的大美境界。

在沈阳进行全球首演后,又经过了调整,在国内进行了12场演出,融合了杂技、魔术、戏曲、武术等多元的艺术种类。

为打造这台“文化”盛宴,集团精选13个杂技绝活,包括荣获法国明日杂技节最高奖“法兰西共和国总统奖”的《高椅》、未来杯金奖的《抖杠》,荣获全国杂技比赛大奖的《绳技》《钻圈》和《魔术》等。

根据剧情巧妙地将金奖节目进行取舍和创新,将原先完整的杂技节目分解成独立的动作技巧,并在表演中进行解构重组的大胆尝试。

王晓表示,这次的巡演和往年略有不同,演出的阵容和场面也是远超往年,往年天幻系列的道具需要一个40尺的集装箱,今年又增加了一个20尺的集装箱。

在结束巴西的驻场演出后,沈杂会进行至少十场国内巡演,会在年底启动新加坡的巡演。

这也是东北艺术院团在国际上难得的一次尝试。

辽沈晚报、聊沈客户端记者 刘臣君

周星驰拍《新喜剧之王》起用王宝强 “他又是巨星,又有龙套气质”



虽说周星驰的喜剧和王宝强的喜剧完全不是一个风格,但王宝强本人的演艺经历,不就是周星驰电影里常常提到的那个“死跑龙套的”吗!终于在今年,这两位完全不同风格的喜剧人来了一次合作。

周星驰的新片《新喜剧之王》突然宣布进军春节档,男主角王宝强也正式曝光。近日,周星驰和王宝强接受媒体采访,公开讲述了这一次的合作。

对于找到王宝强,周星驰的解释是:“因为这个故事就是说关于跑龙套的故事,就跟我以前的《喜剧之王》是同一个方向的,所以我一直就想找一个大明星,但又是跑龙套的,就只能是王宝强了。王宝强具备这两个特点,又是巨星,又有龙套的气质,龙套巨星。”

和周星驰合作,几乎可以说是很多喜剧人的终极梦想,王宝强表示,自己曾在跑龙套的时候就有过和星爷合作的信念。“我曾经想过,总有一天一定会和周星驰导演合作。当年我跑龙套的时候就看过星爷演的《喜剧之王》,所以说不管遇到多大困难,还是受到多大的打击,我都依然不会倒下。当时我跟群众演员们说,总有一天我一定让他们把群众演员、替身演员前面的两个字去掉,留下后面的演员两个字。这个过程当中要经过多大的努力和奋斗,只有我自己知道。”

实际上,王宝强的演戏之路也的确和《喜剧之王》里面的人物非常相似。王宝强回忆



当时的龙套生涯说:“我在做群众演员的时候,几乎都是饥一顿饱一顿的。我记得我2000年来到北京,在一个煤球场五个人租一个房子,一开门就是大床铺,旁边是一个火炉子,另一边是一个臭水沟。”

王宝强说,自己当年穷到没钱坐公交车,凌晨4点钟起来跑步到北影厂门口去等活。“因为我个子矮,群众演员不是每天都有,要看身高什么的,有的时候一周都没有戏拍。有一次我一天没有吃东西,等回去的时候花了一块钱买了五个馒头干吃,吃了都不敢喝水,一喝水怕撑死了。”

经济窘迫导致身体受折磨还是其次,王宝强说最难过的还有精神上的刺激。“那时候我宁可自己不吃东西,也要洗照片送资料。送一百次没有,可能一百零一次就被导演给看中了。我记得有一次我带着资料去应聘,副导演在宾馆,看完我的资料就说:你这样子普通话都不会说,还想当演员,就你长这个样子。然后拿着我的资料就扔到垃圾筒里了。当时我一句话没说,从垃圾筒里把资料捡起来,拿着就出门走了。我心里很难受,但是我从来不会让别人把我给限制住了,说我不配做演员,不是演员的料,我从来不会听别人的,我相信我自己的信念。”

而王宝强的现实经历,也给了周星驰在创作《新喜剧之王》时不少灵感。

辽沈晚报、聊沈客户端记者 张铂

万元月薪招募送餐员

辽沈晚报现在沈阳市和平区、沈河区、浑南地区开展美团送餐业务,急需送餐员200人。

待遇:

1、每单6元到8元。努力干月薪可达8000,废寝忘食,万元月薪很常见。

2、提供住宿,充电。

要求:

1、45岁以下,服从管理。

2、吃苦耐劳,无刑事犯罪记录。

电话:22536522 13700008116