

芭蕾舞剧、交响乐、话剧、爵士乐精彩不断 辽沈院团新年演出大盘点

辽宁青少年芭蕾舞团奉献出全阵容、全球平均年龄最低的芭蕾舞剧《胡桃夹子》；沈阳交响乐团要在解说中带着孩子一起听“动物系列”；辽宁人艺要演出经典话剧《千字碑》……

离2019年新年还有不到半个月时间，沈阳的演出市场也进入了百花齐放阶段。辽宁本地文化艺术院团也凭借各自在国内领先的实力，在家门口开始奉献年根儿的精彩演出。

沈阳交响乐团 带导讲的儿童音乐会

作为国内实力靠前的交响乐团，沈阳交响乐团在普及交响乐方面做了很多努力，12月22日晚，沈阳交响乐团将在盛京大剧院举办一场充满节日气氛的音乐会，除了《彼得与狼》《猫和老鼠》《音乐之声》《动物狂欢节》等孩子们喜欢的经典曲目，还会在演奏期间播放经典动漫，让孩子们听和看都不耽误。

音乐会现场设置了专业导讲，这个也成为近年来辽沈演出的特色，现场专业的解说、导讲会让小听众们更加深入了解曲目内容，享受音乐带来的快乐。

辽宁青少年芭蕾舞团 打造全青少年版《胡桃夹子》

作为中国最具实力的专业芭蕾舞团之一，辽宁芭蕾舞团拥有国内顶尖级的舞者。不过即将成立的辽宁青少年芭蕾舞团，将成为世界首个全青少年版本的专业舞团，演出足本的芭蕾舞剧《胡桃夹子》，阵容更是多达100多人。

尽管首场演出的团员平均年龄虽只有14岁，也是全球排演该剧平均年龄最小的演出团体。但演员们个个习舞多年、功底了得、舞台表现力出众，四名主演可谓是拿国际大奖拿到手软。

芭蕾舞剧《胡桃夹子》改编自童话《胡桃夹子与老鼠王》，是世界最优秀的芭蕾舞剧之一。它由舞会引入童话世界，小朋友们将聆听到柴可夫斯基的经典音乐：蜩声世界的《花之圆舞曲》、可爱玲珑的《小序曲》、活泼优雅的《进行曲》、梦幻悦耳的《糖果仙子之舞》……全剧八大《胡桃夹子组曲》将一一重现，让小朋友们跟着克拉拉做一个甜美的芭蕾舞梦，氛围甜美和煦。

此次排演还别出心裁地对二幕中具有世界各民族代表性的性格舞片段——西班牙性格舞

片段、阿拉伯性格舞片段、法国童话生姜妈妈和她的孩子们片段进行了大胆的改编，特别是将极具中国北方地域文化与民俗风情的手绢舞与古典芭蕾相互融合、相互借鉴，独创了“中国舞片段”，增强了舞蹈的艺术魅力，充满了表现力。此外，根据小演员的年龄特点编排了俄罗斯风格儿童舞蹈《托马斯小火车》。

辽宁人艺 《千字碑》两场结项演出

12月24日、25日两天，话剧《千字碑》作为由文化和旅游部选出的舞台艺术10部精品创作剧目之一，也是进京展演唯一的辽宁声音，将在沈阳举办两场结项演出。

话剧《千字碑》对于辽宁的观众来说并不陌生，该剧讲述了共产党员毛丰美的感人事迹。

就在12月17日、18日，《千字碑》在丹东凤城演出两场，舞台巧妙地运用转台设计打造多维的艺术空间，通过毛丰美与和他工作生活多年的邻居、搭档、领导、儿子、爱人等多个人物回忆、对话的方式串联剧情，将其苦干、实干和巧干的若干片段集结在一起，塑造了一个与人民群众血肉相连的优秀共产党员形象，30余年的

时间里，毛丰美带领凤城市大梨树村民们脚踏实地，真抓实干，走出了一条农、工、商、贸、旅一体化的特色发展道路。一个个真实的故事诠释着动人精神，让在场首次观看的观众为之动容，很多人看到最后都流下了眼泪。

“可信可敬可爱，爱民至深至诚。”《千字碑》讲述了一个共产党员的真实信仰。

辽宁电声乐团 沈阳最顶级的爵士乐演出

12月29日，辽宁电声乐团新年Fusion爵士音乐会将奉献一场融合流行爵士、拉丁音乐、R&B为主的音乐会。

辽宁电声乐团邀请了辽沈地区著名的乐手和歌手加入，萨克斯演奏家于水元、著名鼓手王晓明和钢琴演奏家徐潇等在爵士流行乐、流行音乐领域颇有建树的音乐人也成为本场的潮流音乐人。

乐团的负责人表示，希望在年终岁尾让观众能够慢下忙碌了一年的脚步，在爵士乐中享受到放松的感觉。“随性、自由、紧凑，让观众过瘾，放松心情，就像在家里听着音乐随意摇摆。”

辽沈晚报、聊沈客户端记者 刘臣君

《大江大河》热播 糙汉子“雷东宝”圈粉 杨烁：开机前反复读了三遍原著

作为荧屏硬汉，杨烁不温不火了好多年，直到2016年遇到《欢乐颂》，杨烁凭借画风完全不同的“小包总”而走红。但是，正所谓“成也萧何败也萧何”，“小包总”给杨烁带来了人气和知名度，但同时也给他贴上了重重的“油腻”标签。如今，杨烁有望通过《大江大河》中的农村改革“急先锋”雷东宝改变观众这一尴尬的印象，角色身上的憨厚朴实、豪爽硬气、敢想敢干和杨烁微笑时略戳萌点的窝窝，令粉丝直呼“雷东宝这个糙汉子太让人心动！”

《大江大河》中雷厉风行、敢爱敢恨的村委书记雷东宝与总裁包奕凡可谓相差甚远。问及角色类型上的跨度与转变，杨烁一面自我调侃“说明我这个演员很全面”，一面认真讲述了选角背后的故事，“当时导演就提出要见一见我，说我看这个演员在《欢乐颂》火了之后还是不是个演员，后来见到我之后，他很确定地说，就是他了。”

在确定出演雷东宝后，杨烁在开机前将原著反复看了三遍，从了解到喜欢再到心疼角色，每读一遍，都仿佛重走了人物当年的奋斗之路，以至于自己“越看越不想演”，因为雷东宝的命太苦了：“看第一遍的时候有很多感动和感触，看第二遍的时候，就会想去了解一下



杨烁在《大江大河》中的形象与以往相去甚远。

它背后的故事，而看第三遍的时候，就有点不想看了，因为雷东宝这个人命太苦了。我觉得不应该这样，这个人可以生活得更好。”但他也

认真地表示，“值得”是这个苦命之人最动人的丰碑，“我觉得他的付出是值得的，正是因为这些可爱的人才有了我们的今天，我们不能忽视每一个小人物在改革浪潮里面付出的努力。”

剧中的雷东宝是一个退伍军人，有着天然的责任感和使命感，面对家乡穷困的面貌，“要让小雷家过得比城里还好”便是他最质朴的愿望。“他是军人，雷厉风行，敢爱敢恨。他有担当，他觉得自己身上承担着责任。”

不过，杨烁也表示，雷厉风行并非总是一个褒义词。“其实这种(雷厉风行)性格太直接了，很容易得罪人，所以他的人生也注定是坎坷的。”因为雷东宝的轻率和鲁莽，在改革的过程中，他也经历了一系列变故，杨烁惋惜道：“我觉得他的命运是性格使然，如果他的学历可以再高一点，他就不会是这样的结果。”

纵观整部剧，雷东宝除了扣人心弦的农村改革之路，与宋运萍(童瑶饰)的爱情之路同样动人，两人甜蜜的互动还被网友亲切地称为“屏(萍)保(宝)CP”。谈及剧中感情，杨烁用了两个词加以总结：真挚、纯粹。“人这一辈子就应该谈一场轰轰烈烈的爱情，有一个人必须一直刻在你的心里。就像祖辈、父辈的爱情，单纯又质朴，一生只够爱一个人。”据《北京晨报》

国家艺术基金资助项目 《鸿雁》《源》巡演开始

本报讯 辽沈晚报、聊沈客户端记者刘臣君报道 12月17日，2019沈阳师范大学新年音乐会暨国家艺术基金资助项目大提琴独奏《鸿雁》、歌曲《源》巡演在盛京大剧院拉开帷幕。

本场音乐会选曲以原创作品为主，主打曲目包括清唱剧《雷锋》选段、清唱剧《梨花开了》选段、大提琴独奏曲《鸿雁》、歌曲《源》，以及获得全国第五届大学生艺术展演一等奖的交响乐《节日序曲》等优秀作品。

大提琴独奏曲《鸿雁》、歌曲《源》是本次音乐会的主打曲目。中国国家艺术基金旨在繁荣艺术创作、打造和推广原创精品力作，培养艺术创作人才，能够入选此项目足见这两部音乐作品均为上乘之作。大提琴独奏曲《鸿雁》采用蒙古族民歌《天鹅》的音乐形式，呈现出浓郁的蒙古族音乐特征。

沈阳师范大学音乐学院院长程岩介绍说，本场音乐会选择演奏《鸿雁》和《源》，是希望让高雅音乐艺术融入百姓生活，让更多观众了解辽宁优秀文艺作品，这场新年音乐会既表达了音乐人对全省人民的新春祝福，也展示了沈阳师范大学的教学成果。”

中央戏剧学院17级影视制片： 让当代文学与戏剧融汇交锋

中央戏剧学院2017级影视制片班选择改编作家双雪涛的《平原上的摩西》作为戏剧管理课的结课大戏，吹响了当代文学与戏剧融汇交锋的号角。

中央戏剧学院电影电视系影视制片专业已设立19年，从2009年起，影视制片专业戏剧管理课采用了以舞台剧排演的结课方式，迄今共成功排演七部舞台剧，广受好评。《平原上的摩西》的作者双雪涛，生于沈阳，2009年起发表影评，著有《翅鬼》等。这部舞台剧已经进入了紧张的合成排练阶段，将于近日在中央戏剧学院进行汇报演出。

版权所有 违者必究

总值班:李军
一版编辑:赫巍利
一版美编:冯漫图
图编:王泰舒

零售
专供报



明星不读书 文艺人设立不住

许鞍华导演要把张爱玲的小说《第一炉香》拍成电影，没想到上周末女主角马思纯在微博发布的“论卑微”读后感，却引发了争议。先是知名博主“锦衣夜行燕子”评论“两人看的不是同一本书，马思纯是把哈姆雷特看成了哈利波特”，而听此言论后，马思纯也立即以“不必讽刺”回击。随后，一位张爱玲的铁粉“张迷客厅”加入战团，指出马思纯以前在微博上发的张爱玲语录不过是混以讹传讹的“伪语录”。

为这事儿吵了一天，马思纯和她的粉丝估计还觉得挺委屈：至少人家演戏之前好好看书了呀，发表一下感慨又有什么不行的？明星读不读书，爱不爱读书，当然是私人的事情，可问题的关键是，马思纯对《第一炉香》的理解确实出现了偏差，对于要诠释这个角色来说，并不是负责的态度。

感慨无错，读书更无错，只是马思纯撞到了一个枪口上：大众已经对“文艺腔”明星不胜其烦。假文艺、真幼稚，肚子里没多少墨水还表达欲过剩，被冠以这样印象的公众人物，出一个被嘲一个。这几年，树立“文艺人设”在演艺圈一时风行，但成人设，败也人设，怕就怕想显摆还显摆折了的。早在马思纯此次“文艺人设”崩塌之前，靳东就已经上演过大型“翻车现场”。总之“爱读书”形象示人的靳东在接受采访时说，自己为了演好医生的角色每天都会看七八页医学专业的书和“诺贝尔文学奖”得主的文章。但可笑的是，世上压根不存在“诺贝尔文学奖”。

中国的演艺圈，恐怕是知识水平和收入最不成正比的地方。别说如今的流量小生、小花们接受采访需要按照经纪人的安排念稿子，连发个声明都会出现基础性的语法错误。电影《罗曼蒂克

消亡史》里，赵先生对小六的一句台词，尖锐又不失真实，恰是当下演艺圈生态的写照，“你平时这么俗气，到了镜头前面，就是这么精致，这么有气质，不可思议啊。”

诟病中国演艺圈明星们没文化，也不是一天两天，大众也并不真的指望情况有什么改变，拿英美明星大腕动辄出身哈佛、牛津名校来对标，还真是欺负人。内在的逻辑是，人家往往是学而优则演，以成为好演员为初衷；咱们这边则是用“文艺人设”装点门面，心里想着如何早日成名，维持人气流量。哪天我们的影视从业者能有良好的文化素养了，对观众来说才是一种福气。当然文化素养差一点儿也可以，但请做好自己的本职工作，专注作品，在管不住自己表达欲的时候，把社交账号交给经纪人打理。

据《北京日报》