

《大江大河》获好评 网友拒绝接受“宋运萍下线”

童瑶:运萍去世那场戏演得最辛苦



宋运萍善良单纯、积极阳光。

以改革开放为背景的新剧《大江大河》，一开播就征服了各年龄层观众。这部被誉为良心剧的现实题材作品，在豆瓣拿下了8.9的高评分。虽然在很多观众看来，《大江大河》是王凯、杨烁以及董子健三个男人的一台戏，但片中饰演宋运萍的童瑶，却成为这个汉子戏里面最温柔、最动人的存在。

在《大江大河》里，童瑶再不是《如懿传》里嚣张跋扈的高贵妃，她饰演的宋运萍善良单纯、积极阳光，几乎可以说是整个剧最美好的存在。近日，童瑶接受本报记者采访。说到之后大家要不得不面对“宋运萍的命运戛然而止”，

童瑶告诉记者，那场戏也是让她最难受的。

宋运萍单纯质朴 是那个时代女性的缩影

《大江大河》播出后，几乎是一边倒的好评，尤其是演员表演，观众都给予了高度认可。片中，童瑶饰演的宋运萍也成了观众心里最柔软的存在。

宋运萍清澈的眼神和单纯的笑容，让观众体会到了上世纪70年代纯纯的感觉。“我觉得宋运萍这个人物在那个时代的确是很完美，但是

我觉得她不是圣母型的，她还是比较真实的一种完美。在那个年代有很多女性跟宋运萍一样，她只是一个缩影。”

作为80后，童瑶没有经历过宋运萍生活的年代，“拍这部戏让我更多地了解了那个时代，其实那个时代离我们今天并不遥远，我们的父母也经历过，还有一些纪录片、网上的照片。主要是剧组和导演帮我们创造了那个年代的感觉，所以当你站到那个场景去拍的时候，你自然而然地就进入到角色里面。你看宋运萍的笑也是很简单的，就是因为那时候的人所在的环境比较简单，也没有太多信息来源，没有我们今天的微博、微信，所以她笑的时候就是开心，没有其他任何含义。”

一些观众反馈，片中宋运萍干活的动作很娴熟，童瑶的表演也很细节。她告诉记者，因为导演是那个年代过来的人，所以很多生活细节都是导演教她的，“导演会告诉我们很多那时候的事情，比如那些熨衣服的细节，当时没有电熨斗怎么办。”童瑶自己也设计了一些小动作来表现宋运萍的个性，“包括她走路，紧张的时候会捏身上的衣角，通过这些小动作来反映人物性格。”

让人意外的是，《大江大河》播出后，不仅吸引了经历过那个年代的观众，很多年轻观众也为该剧质朴的感情所打动。童瑶说，她身边一些平时很忙的朋友也在追剧，“还有我爸爸妈妈身边的朋友也都在看这部剧，大家都觉得这部戏的品质非常好，我蛮开心的。”

和老同学杨烁合作 调侃对方“长得着急”

《大江大河》讲述在1978年到1988年间，王凯饰演的宋运辉、杨烁饰演的雷东宝以及董子

健饰演的杨巡，在变革浪潮中不断探索和突围的故事。童瑶饰演的宋运萍，尽管戏份不是从头到尾贯穿始终，却是故事前半部分最重要的角色。再过一阵，观众可能就要面对最不想面对的一幕——“宋运萍下线”。宋运萍的去世，也成为雷东宝和宋运辉关系的转折点。

说到宋运萍去世的那场戏，童瑶透露，那是她觉得最难受的一场。“我记得那场戏是宋运萍刚刚去世、躺在医院，然后雷东宝过来看见宋运萍。我就平静地躺在那，还要屏住呼吸，雷东宝过来掀开她的白布，我能感受到他身体的颤抖和心里完全是撕裂的那种状态，他的眼泪已经掉在了我身上，但我还不能有任何反应，我真的是眼泪都快流下来了，我觉得那是很难受的一场戏，但我又不能哭。”

宋运萍的离世将成为整个剧最虐的一部分。“我自己看剧本的时候也是每次看到那都会流泪。因为姐姐这个人真的太好了，她大部分的时间都是在为别人着想、为别人付出，等到生活慢慢开始好起来，她的命运又戛然而止，我觉得观众也会特别心疼宋运萍这个人。”童瑶说，自己拍摄宋运萍最后几场戏的时候，就一个人坐在跟雷东宝生活过的场景里面，“那天我的戏已经拍完了，但是我就想在那多待一会儿。后来杨烁进来说，今天看我情绪不太高，我说这是我在这拍的最后一场戏，我真的不知道宋运萍走后你怎么去面对这个家，你怎么在这个房间待。”

童瑶和杨烁是大学同学，谈到这次老同学合作的感受，童瑶调侃杨烁“长得着急”：“对，我跟杨烁是大学同学，虽然他长得有点着急。我们在学校时就经常一块排练，这是毕业后的第一次合作。我觉得杨烁这些年对表演创作的热情一直没有变，他本人就变得更加活泼开朗了。”

辽沈晚报、聊沈客户端记者 张铂

《变形金刚》系列 十年首度换导演

《变形金刚》系列首部外传电影《大黄蜂》将于明年1月4日正式登陆内地院线。上周，影片导演塔拉维斯·奈特携主演海莉·斯坦菲尔德、约翰·塞纳来到北京，提前与影迷们庆祝该系列的华丽回归。

首次执导该系列的塔拉维斯·奈特代表作是入围奥斯卡最佳动画长片提名的定格动画《魔弦传说》。首映礼现场，片方专门为他准备了一份惊喜——皮影版大黄蜂表演。奈特在看完皮影表演后直呼“找到了《大黄蜂》续集电影的灵感”。

大黄蜂成长与发展的故事

《变形金刚》第一部真人电影于2007年上映，至今推出5部，皆由迈克尔·贝执导。《大黄蜂》此次选择塔拉维斯·奈特担任导演，是该系列十余年来首次启用新导演。奈特直言参与这样一个超级IP压力不可避免，但对于从小就玩变形金刚玩具、看变形金刚动画长大的他来说，拍摄这部电影更是美梦成真的时刻。

在《大黄蜂》中，奈特将延续《变形金刚》系列电影的世界观，同时进行深度挖掘，力求从多个层面讲述全新的故事，“激烈或温暖、幽默或走心，我一直希望能够将不同的角度融合在一起，使故事更加生动饱满，也更加吸引人”。谈到新故事的核心，他表示：“大黄蜂与查莉两个迷茫孤独的灵魂相遇，他们相互治愈、互相补充。这是一个关于大黄蜂成长与发展的故事。”

奈特还透露，影片将“探寻大黄蜂如何寻找它的声音”。这与《变形金刚》的角色设定一脉相承，在汽车人中，大黄蜂因发声系统故障，只能依靠车载收音机表情达意，而影片将为观众揭秘为何大黄蜂不能发声。

灵感来自初代变形金刚

故事背景设定在1987年，少女查莉意外发现了来地球避难、伤痕累累的大黄蜂。查莉吃

惊地发现这不是一辆普通的黄色甲壳虫汽车。随之而来的军方和霸天虎阵营的围堵截令两人陷入了前所未有的危险境地。

影片在色调、场景、服装以及配乐等各方面都充满上世纪80年代的复古风情。值得一提的是，那时正是动画版《变形金刚》诞生并风靡全球的时期。因此，大黄蜂的造型在新片中回归初代，以黄色甲壳虫汽车亮相。变形后的大黄蜂和原来凌厉威猛的机甲战士形象大为不同，回归动画中小巧圆润的调皮男孩人设，气质更加呆萌可爱。除了大黄蜂，擎天柱、声波、机器狗等变形金刚也都还原了初代经典形象。

奈特表示：“我觉得如果要讲变形金刚最初的故事，就应该把故事设定在变形金刚出现的时代，也就是上世纪80年代中期。”在拍摄过程中，他也一直在追求初代的美学，即“具有真实个性的金属巨人”，“这些设计的简洁性给人非常神奇的感觉”。

人与汽车人友情暖人心

热血高燃的打斗一直是《变形金刚》系列的招牌之一，《大黄蜂》在保留了超强感官冲击的同时，聚焦于人与汽车人之间的情感，讲述了大黄蜂与查莉互相信任、共同冒险的深厚友情，呈现了一个温暖人心的故事。查莉的扮演者海莉表示，由于大黄蜂均由特技完成，拍摄时几乎是全绿幕环境，“大部分时间都在跟一个网球互动”。她需要理解影片背后的故事以及查莉与大黄蜂之间走心的关系，才能更好地诠释这个角色。

摔角巨星约翰·塞纳这次在片中饰演一位军官，他坦言这是一个复杂的角色。起初他与追杀到地球的霸天虎结成联盟，要置大黄蜂于死地，经历一系列波折后大黄蜂救了他，也赢得了他的信任。能够参演该片令塞纳非常兴奋：“我清楚地记得我摆弄擎天柱玩具让它变形的情景，这部电影让我回到了爱上变形金刚的年代。”

据《羊城晚报》

招聘快递员

为满足辽沈晚报物流业务发展需要，辽宁金信人才派遣有限公司为红马甲发行公司高薪诚聘快递员30名：

招聘条件：45岁以下、初中及以上学历，有快递、配送经验者条件可放宽。

工作地点：

1、沈阳市和平区文安路、万鑫万豪附近；

2、沈阳市苏家屯区金钱松路(奥园附近)；
3、沈阳其它地区快递站常年招聘。

就近安排快递工作。

工资待遇：

按单取酬。吃苦耐劳、努力工作者月薪可

达5000元以上。

报名电话：13314013721、22536565