

# 《大江大河》：身处改革浪潮中的小人物奋斗史

今年是改革开放40周年，自年初起，全国范围内便掀起了一股庆祝改革开放的热潮，带动一批优秀的文化作品涌现。近日，万众期待的电视剧《大江大河》播出后，其原著小说亦成为观众和读者关注的焦点，在图书市场表现抢眼。

记者了解，《大江大河》小说自2009年出版以来，在读者中口碑极佳，不仅得到诸多知名评论家、作家、媒体人的推荐，还成为众多党政机关、事业单位的热门团购书。在庆祝改革开放40周年的热潮和影视剧上映的双重带动下，今年全新再版的《大江大河》一上市就受到热捧，出版不到一个月即加印。

据《大江大河》出版方、读客文化公司介绍，该书以细腻的笔触刻画出大时代下一个个改革“弄潮儿”奔腾向前的奋斗故事，全景式展现了改革开放以来中国经济、社会、生活变迁，深度揭示了历史转型新时期平凡人物的不同命运。国企技术员宋运辉、乡村改革引领者雷东宝与南海创业者杨巡是其中的典型代表。

无论是《大江大河》原著小说还是电视剧，都得到了官方认可，这与其优质的内容密不可分。小说此前还曾荣获中宣部“五个一工程”奖。作者阿耐本人也是改革开放时代的亲历者，加上她弃政从商的个人经历，笔下的故事生动真实，且极具历史质感。

出版方向记者透露，电视剧《大江大河》制片人侯鸿亮对原著小说格外青睐，他说：“《大江大河》字里行间都是我们经历过的时代。我、导演、编剧、演员，直到所有的合作方，读完小说后都被打动了。小说里各个鲜明的人物，是各种不同经济所有制的注脚，有国有、有集体、有私营。”

“看完小说我们会想到，改革开放开创了一段特别伟大的历史，我们国家的命运在改变，人民的命运在改变。从阿耐到我们，所有创作都是基于真实的有感而发。”

《大江大河》小说责编徐樟告诉记者：“这部



作品所展现的奋斗精神，是改革开放以来无数个人的缩影和写照。很多年轻人觉得过往的历史距离自己有些遥远，而专门阅读关于改革开放的学术书籍又会觉得有些枯燥，《大江大河》对他们来说是一个很好的阅读选择，这一点从豆瓣读者的反馈中也可以看到。”

在阿耐看来，小说作者笔下都有他最得心应手的时代，那个时代属于他的年轻时代。人的成长从一张白纸，变为异彩纷呈，大约最醒目的记忆便是在好奇而勇敢地认识这个世界，并无预设立场地定型世界观的时期。人生的第一次思考和逐渐成熟的思维，都会在一个人的心中留下深刻烙印。同时初进社会，令一个年轻人有充分的视野，从底层看足这个有趣的社会，给记忆留下最丰富最有层次的内容。在经历世事，逐渐沉淀、回顾、反思，若还有什么能调动一个上老下小的人到中青年的笔下写下长篇累牍，大约只有对年轻时代回忆的冲动。

“而我有幸生活、成长在这个中国大变革大

发展的年代。我和我的同龄人被时代的洪流裹挟着，也被心中对美好生活的欲望驱使着，全身心地投入大家小家的建设，我们取得骄人成绩。但是驻足回望，却是看到很多盲目，很多不足，很多遗憾。”

对于小说的每一章节都以年份命名，把这种编年体的写法运用到小说中，阿耐并不担心因此而影响作品的艺术性。她表示，从小阅读那种时间跨度大、人物涉及众多的演义类文章，都喜欢另取一张纸，上面随手记录下时间段和其中发生的标志性事件及思考推测。“我记得最夸张的是看《东周列国志》时，用的是三张A3纸粘联起来的表格，因此可以保证看到后面而前事不忘，甚至不仅是不忘。也因此很遗憾地发现几本名著人物细节设定的前后矛盾。遗憾或许是美，或许是艺术，但艺术和美不应该建立在错误之上。”

小说人物的设置读来是非常有代表性的，宋运辉也好，雷东宝也好，杨巡也罢，几乎是改革开放以来不同经济形式的形象代表。改革是因各阶层人民对尊严生活的需求。这种需求可能是自发的，也可能是自觉的。可以来自农村广阔天地，也可以来自高等学府。我国改革的特点是在自觉尚未突破意识形态桎梏的时候，农村自觉发起的改革已经星火燎原。

“我设定几个典型人物的先后出场，雷东宝代表农村因温饱所迫而自发改革、而后转向乡镇企业的那个群体。宋运辉则是代表把握住1978年恢复高考的机会、而后成为国企技术人员乃至管理者的那个群体。杨巡则是很典型的个体形象，如果再细分一点儿，更代表浙闽一带个体户发展至私营经济的那个群体。他们曾经有过自发的带点革命性的浪漫主义，但是面对现实社会的种种，他们本能地自觉地转向实用主义，甚至功利主义。转换中有人因为修养的缺失，因为认识的止步不前，而终走向他们最初出发点的反面。”阿耐说。

## 延伸阅读

### 《中国道路的成功密码》

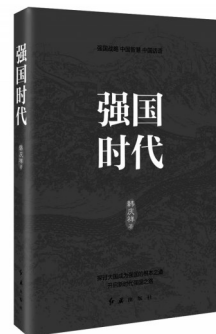
作者：董振华等



在奔腾不息的历史长河中，从未有哪个国家像中国这样，在如此短的时间内迎来了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃，创造了令世人瞩目的“中国奇迹”，开辟了中国特色的成功道路。中国为什么能？中国共产党为什么能？中国共产党领导这个泱泱大国走出了一条怎样的发展道路？这条道路背后到底隐藏着什么样的成功密码？这是世界普遍关注和急需解答的一个时代课题，也是中国人自己想要探寻的秘密。

### 《强国时代》

作者：韩庆祥



新时代呼唤新思想，新思想引领新时代。党的十九大作出了中国站在实现强起来新的历史起点的伟大判断，这意味着我国进入了全面建成社会主义现代化强国的新时代，即“强国时代”。

本书从“八个明确”“十四个坚持”切入，紧紧围绕“强国时代”，从历史方位论、民族复兴论、人民中心论、发展理念论、两大布局论等方面全方位探讨我国进入强国时代的依据、所担负的历史使命，以及实现强起来的根本之道，阐述新时代中国特色社会主义思想作为强国理论的形成逻辑与理论精髓。

### 《弘扬爱国奋斗精神 建功立业新时代》

作者：白凤国



本书紧密结合“弘扬爱国奋斗精神、建功立业新时代”活动，从爱国篇、奋斗篇、建功立业篇三个方面系统论述了新时代党员干部、知识分子要砥砺爱国情怀、笃行报国之心，要永葆奋斗精神、践行使命担当，要勇立时代潮头、积极创新创造，为民族振兴、国家富强、人民幸福建功立业。

本版稿件除署名外均由辽沈晚报、聊沈客户端记者 李爽 采访

## 书评

### 《大江大河》能不能跟《平凡的世界》相提并论？

(节选)

《大江大河》是一部很好看的文学小说。

首先好看在“懂”。若想写好一部长篇小说，要么写自己特别懂的，要么写大家都不太懂的。所以架空、玄幻之类的反而好写一些，因为大家都不太懂，可以编。现实不好写，越近越难写。大家都经历过那个年代，太假了不好看，太真了也不好看，好看的必须是以点带面，真懂真写。阿耐从过政，担任过国企高管，至今商业仍是主业，写作是爱好，所以懂政策、懂财经、懂市场、懂人情、懂世故，书中的三种类型企业形态面临的问题，个人的成长，情感的纠纷，她都懂，所以好看，而且懂取舍，以点带面。看完书后，几十年恍然过去。

其次好看在“大”格局，“巧”结构。所有的典型的人物，在三十年发展洪流里不断前行。阿耐说，“我有幸生活在一个前所未有的变革时代”，所以她要写的是一个时代，每个人物是一根萝卜，拔出来带出一大块泥，官场斗争、商界斗争、政策变幻、人性变化……一整个时代都被勾勒出来，但在结构上偏偏大巧若拙，以年份从1978—2008年，一年一年写来，读来身临其境。

很多人把《大江大河》和《平凡的世界》拿来类比，我觉得更有意思的是两者的差异。雷东宝和孙少安起步相似，都是村里的带头人，甚至都从承包砖窑开始；宋运辉和孙少平相似，都苦读书一心求上进；但《平凡的世界》故事在西部，所以更扎根土地，更扎根精神世界，而《大江大河》故事在沿海，更外向，更投向物质世界；《平凡的世界》里的完美女性田晓霞是理想主义者，早夭，《大江大河》里的完美女性梁思申是理想女性，但慢慢接受现实主义，保留理想，所以

活得令人羡慕。路遥是文人，《平凡的世界》写于1991年，所以其实只感受到了改革的苗头，感受到了精神世界的层层波动；阿耐是商人，《大江大河》大量的故事发生在1992年“南巡”讲话后，她感受到了改革开放的滚滚洪流。

——梅丫挺

《大江大河》是阿耐继《不得往生》后创作的一部全景式展现改革开放以来中国经济社会生活变迁的长篇小说。名为财经小说，但在格局上，更像是一面现代化进程的镜子。

小说以经济改革为主线，着重描述改革开放初期摸着石头过河起，在往住社会主义市场经济的途中，阿耐选择了当时四种最典型的经济体，国有经济、集体经济、个体经济和外资。

这本身就不容易写，书斋作家大抵是很难完成的。另一方面，像《白鹿原》《平凡的世界》之所以享有盛名数十年，文学价值高是一个原因，但更重要的是反映出了一段时代的全景。应该说，在这两个方面，阿耐总体而言做得相当不错。

因为年代背景的原因，读者难免要把它和《激荡三十年》《平凡的世界》相比较。《激荡三十年》走的是威廉·曼彻斯特《光荣与梦想》的路子，关注的是各个时代的典型人物。

《平凡的世界》气质更接近于书斋。路遥明显更注重古都文化的秉性传承，因而想法更纯朴，文学味道更浓厚，古典的理想主义追求体现得非常明显，但对现实生活关注得非常少，价值观更单一。

## 名家点评

精准、紧凑干净。看了很多写改革开放四十年的总结的作品，都缺这个东西，因为作者本身对经济不熟悉，但这本书不同，作者很懂经济生活，提供了很多经济生活的细节。——文学评论家雷达

改革开放在我们这一代人的记忆里，在所接触的课本和报道里面，都只是一个数字，只是一个百分比增长了多少，然后翻了几番，人民生活水平得到很大提高之类的东西。所有人去用数字衡量得失的时候，就没有去量化个人命运沉浮，个人命

运的流离。这本书的作者是在计算一个人，一类人，一代人和几代人的无奈。去计算她们的艰辛，去计算他们的不堪。——蒋方舟

我告诉那些心存幻想的女生们，你们要多读阿耐的小说，那是商业知识普及手册，女性奋斗历史史和高端正道版亦舒女青年防骗变鸡贼教程……总之，包罗万象，看到后来，无论你的理想是什么，你总会发现自己的那条路应该如何去走，何时应该激昂，何时要学会妥协。——知名媒体人、专栏作家庄雅婷

阿耐把改革写了，把开放也写了。她写了经济，还写了政治，写了官场，还写情场。这个场景是长镜头，真正要高瞻远瞩，胸怀远大。她写的不同体制的代表人物，是鲜活和真实的，是带着激情和感情的，里面有感觉和温度的，不是凭想象。因为她有亲历性、见证性、参与性，她才能够把这一切当成自己的故事写出来。这是职业作家写不出来的。——文学评论家白桦

本书特别擅长对经济活动的描写，而且语言