

作为焦点影人亮相澳门影展,接受本报采访回应“中年窘境”——姚晨:无戏可拍? 没到那一步!

激发姚晨演员梦的竟然是“东方不败”

姚晨说,小时候自己没想过能进入演艺圈,那时候她的梦想是当老师,“因为我妈妈说老师是最厉害的,所以小时候只想当老师。后来长大了,发现老师也是普通人,渐渐对老师的那种不切实际的幻想破灭了。”

第一次对表演有意识,姚晨说是因为电视剧《新白娘子传奇》,“那时候看完《新白娘子传奇》,就把家里的床单、被罩都披上,头上插着筷子、缠上项链,对着镜子做那种很哀怨的表演,那应该是最朦胧的表演意识了。”

电影《笑傲江湖》让她有了最初的演员梦,“当时看到东方不败,觉得自己被击中了,是这部电影改变了我的生命,它完全跨越了性别去诠释个体和生命,那个形象印在了我的脑子里。我也好想成为

他,我不知道我是想成为东方不败还是林青霞。”

虽然有了演员梦想,但姚晨并不是直接进入电影学院学习,在此之前她到了北京舞蹈学院。“北京舞蹈学院附中当时来我们这招生,我个子高,老师让我去试试,结果考上了。后来我才知道,考上是非常难的一件事,老师也总跟我们说,我们都是万里挑一的学生。我记得当时我们走路都是鼻孔看路,老师不断培养我们这样的自信。”

结束了舞蹈学院的学习后,姚晨回到了家乡福建。“当时到了当地歌舞团,就不再每天有老师把你当心肝宝贝一样,我不适应这种从学生到社会人的转变。在舞蹈团很安逸,那时候我才18岁,我觉得青

春不该是在这样的节奏里度过。我就上午去歌舞团上班,下午去快餐店打工,寻找青春发泄的机会。在那里我认识了很多朋友,陪我度过了很煎熬的日子。”

两年后,姚晨不想再继续这样的生活,在一位老师的鼓励下,她决定去北京学表演。“我当时准备去考解放军艺术学院,因为去早了,就先去北京电影学院试试,当时老师还跟我说不要抱太大希望,因为电影学院要的都是俊男美女,我可能不是他们的标准。”

但最终,在一系列的刻苦训练后,姚晨以专业第一名的成绩考上了北京电影学院。“我还记得我考试那年是赵薇年,赶上赵薇特别红的一年,所以当时光北京考区就有5000多名考生。”

最初走红傻乎乎 接受采访曾紧张到睡不着

作为演员来说,姚晨是幸运的,2003年从北京电影学院毕业后,仅仅过了3年,她就因为出演《武林外传》爆红了。

姚晨和《武林外传》的结缘,是因为另外一部戏。“当时是去试了尚敬导演(《武林外传》导演)的另外一部戏,选上了。但那时候我还是有点小骄傲,因为在学校里很受宠,那个角色我觉得不是太好。他们让我报价,我报了一集1800块钱,那时候很厉害了,想吓退他们。结果他们同意了。正是有了那部戏的合作,才有了后面的《武林外传》。”

提到《武林外传》这部代表作之一,姚

晨回忆,拍完那部戏,她第一次体验到了红的感觉。“《武林外传》演的时候,当时是过年,朋友给我打电话,说我有百度贴吧了。我其实不怎么上网,也不知道什么是百度贴吧,我看到之后,发现有那么多姚晨的讨论,我才意识到我红了。当时很兴奋,但也有一点惶恐,就是你突然被别人看见了、被别人注视,会有一种不知所措的感觉。”

回忆起刚走红的日子,姚晨爆料,那时候自己没有经纪人,接受采访时什么都说,“那时找我去做节目、采访,我都会紧张的睡不着觉。也没有经纪人告诉我,采访的时候应该说什么,应该不说什么。我

记得那时候人家问,你有没有谈恋爱,我就特别实在,我说我没有男朋友,但我有个老公。”

出道至今,姚晨拍了40多部影视剧,她说,其实觉得自己并不是很多产,总觉得没什么代表作。对于挑战的标准,现在有了“经纪人”的姚晨依旧还是喜欢说实话:“这个标准也在不断变化,最早没戏拍的时候,标准比较模糊,价格合适就可以。后来可以有选择的时候,角色和自己发生共鸣了就可以,也不会去问班底。现在就会想比较多,因为电影是一个集体创作的艺术,每个环节都不能掉链子。”

吐槽电视剧“赶工”现象 很多流程被简化

姚晨的作品表上,有《武林外传》《潜伏》这样的经典剧,也有和陈凯歌、徐克、冯小刚等大导演合作的电影。但近年,她的影视作品却并不多产,在此前的一个演讲中,“姚晨爆料自己生子后再回来,发现没戏可拍”的消息被广泛传播,也引发了业内的热议。昨日,被记者问到发表那番言论后现在找她的戏是不是多了?姚晨笑着回应,实际情况并没有传播的那么夸张。“我想表达的意思主要是职业女性生完孩子回到职场被边缘化的一种情况。很多自媒体传播的时候做得太惊悚了,无戏可拍?没到那一步。”

但姚晨表达的苦恼,也确实引发了关于中年女演员戏路的大探讨。现在,姚晨自己也开始做公司拍电影,之前口碑票房双收的《找到你》,姚晨除了主演,还有参与投资制作。“自己做公司,一方面是因为到

了这个年龄,适合我演的戏越来越少了。第二是对剧本有了更高的要求,你的选择更窄了。与其被动,不如自己主动去改变这个现状,后来我和我先生聊了一下,找了一个好朋友,一起来经营公司。我们的初衷就是希望在未来做一些我们自己确实感兴趣的、有一定艺术表达的电影。”

这次,姚晨也带着《找到你》来到了澳门影展,对于这部电影,她是非常喜欢的。“在这部戏里,我看到了自己作为成熟演员对一个角色的把控力,完成到了85%。”姚晨说,自己这些年一直都在电影上摸爬滚打,但很多时候结果不太如人意,“失败多过成功,就会怀疑自己。”

除了拍电影,姚晨也会隔一段时间回到电视荧屏上。对此她也毫不掩饰:“隔几年都会拍电视剧,有时候拍电影太穷了,需要去拍一个电视剧。比如你很喜欢一个角

色,就会露出太喜欢的样子,没办法和制片人谈钱,再加上那个时候,我在电影上也没有太出色的代表作,总是会感觉气短一截,谈钱也没有那么硬。其实每次出演电影,都不是冲着钱去的。”

虽然拍电视剧比拍电影赚钱,但姚晨也不愿意“赚快钱”,她还吐槽现在电视剧“赶工”现象。“现在电视剧制作水准比前几年好太多,但问题就在于,制作的工期非常仓促,好像几年没拍电视剧,回去之后发现,出现了很多简化的过程。比如不用看回放,会有很多人理直气壮地告诉你:演员不需要看回放,用得着照顾自己好不好看吗?但我在意的不是自己的美丑,而是我的表演和镜头的配合。后来人家特意拿了一个小机器来给我看回放。但看完也没用,没机会修改。”

辽沈晚报、聊沈客户端记者 张铂

12月8日开幕的第三届澳门影展,吸引到了国内外的电影人来此。除了有当前国际上最热的电影在此展映,不少国内外影人也赶到影展分享自己的新作。昨日,姚晨作为本届影展焦点影人现身,这次姚晨的身份不仅是演员,还是电影幕后制作者。姚晨在影展的对谈环节讲述了自己的从影故事。而在接受本报记者采访时,对于自己在之前演讲中谈到的“人到中年无戏可拍”的窘境,她也做出回应:“无戏可拍,没到那一步。很多自媒体传播的时候做得太惊悚了。”

黄渤联手沈腾 时隔十年宁浩再拍“疯狂系列”

导演宁浩携手黄渤、沈腾全新组合回归“疯狂系列”的《疯狂的外星人》将于明年大年初一上映,日前影片曝光“如约而至”主题海报,宁浩、黄渤、沈腾将打造全新“疯狂系列3.0”。

2006年《疯狂的石头》勇夺第43届金马最佳原著剧本,2009年《疯狂的赛车》以低成本投资赢得近十倍的票房回报,让宁浩跻身亿元导演行列。时隔十年,宁浩携电影《疯狂的外星人》再次

回归“疯狂系列”,与黄渤、沈腾两位华语笑匠联手结成百亿组合。谈及此次与黄渤、沈腾组成的全新组合,宁浩称:“黄渤、沈腾都有各自独特、自成一体的喜剧表演体系,这次在《疯狂的外星人》中他们保持了一贯的高水准表现,既有自己的发挥空间,也碰撞出不一样的火花。”

宁浩透露:“《疯狂的外星人》剧本的筹备与打磨历时五年。与‘疯狂系列’前两部作品相比,

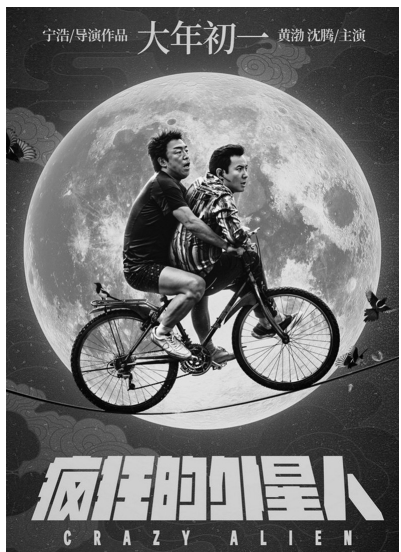
在风格和叙事的气质以及创作的态度上有相统一的部分——小人物的冒险。”片方发布复古的海报质感也颇有向经典影片《E.T.外星人》致敬的意味。

与宁浩七度合作的黄渤再次挑梁担当主演,在《疯狂的外星人》中继续饰演“耿浩”一角。黄渤笑称:“我此生就为耿浩而努力奋斗了,其实每一个耿浩都有他不同的侧面。不同的人物背景,也会有不同的故事。”

回首与宁浩导演紧密合作的十二年,黄渤坦言:“《疯狂的外星人》开机是在2017年,‘疯狂系列’上一部的拍摄距离如今已经十年了。这十年大家都有成长、变化,一起完成‘疯狂系列’的第三部我觉得还蛮有意思的。”

曾在电影《心花路放》客串出演酒吧老板的沈腾,这次在《疯狂的外星人》中与宁浩、黄渤再续前缘。沈腾表示,再次与宁浩和黄渤合作受益匪浅:“黄渤老师太专业了,这次合作也向他们学到了不少东西。”

据《北京青年报》



万元月薪招募送餐员

辽沈晚报现在沈阳市和平区、沈河区、浑南地区开展美团送餐业务,急需送餐员200人。

待遇:

1、每单6元到8元。努力千月薪可达8000,废寝忘食,万元月薪很常见。

2、提供住宿,充电。

要求:

1、45岁以下,服从管理。
2、吃苦耐劳,无刑事犯罪记录。
电话:22536522 13700008116