

人活世上,一定要有好奇心,一是对世界有探究的兴趣,二是对人生有体验的兴趣。也一定要有自己特殊的兴趣之所在,有自己真正喜欢做的事情。这样他才会活得有意思,你和他相处也才会觉得有意思。一个对什么都没有兴趣的人,他的生活是无趣的,他作为一个人也是无趣的。

对于外界的人和事,第一要有兴趣,第二要有距离,两者的平衡,便是观察和思考。

人的能力有两个层次。第一个层次是智力的一般品质,即是否养成了智力活动的兴趣和习惯,是否爱动脑子和善动脑。第二个层次是个体的特殊禀赋,由基因或者说先天的生理心理特性所决定,因之而具备在某个特定领域发展的潜在优势。一般来说,前者好,后者才会显示出来。一个智力活跃的人有较多机会发现自己的特殊禀赋之所在,而在一个智力迟钝的人身上,其特殊禀赋很可能就永远被埋没了。

所以,应该把力气施在让自己的一般智力品质发育得好。倘若这样,第一,即使你正在从事的并非最适合你的禀赋的职业,你在职场上仍会是一个优秀者,因为任何职业都或多或少包含对智力的挑战,而你是喜欢并且乐于应对此种挑战的。第二,你会比较容易找到最适合你的禀赋的领域,使自己的最好能力得到最好的运用和发展,而这便是你的真正的事业。

工作为什么会不快乐?有两种可能的情况。其一,职业与兴趣很不一致。这种情况的前提是,你确实有自己禀赋所决定的明确

## 不做无趣之人

□周国平



的兴趣指向,那么,不妨坚持在相关领域里努力,创造条件,寻找机会,把职业与兴趣统一起来。其二,智力的一般品质较差。这样的人无论做什么工作都是不快乐的,因为根本不存在能够使他快乐的工作。事实上,对于

智力品质好的人来说,即使职业不适合他的禀赋,他仍能够在工作中发现智力方面的挑战和乐趣。

人是智力动物,做自己喜欢的工作是人生幸福的重要方面。因此,职业与兴趣一致的确是莫大的幸运。

在现实中,人也许只有两种选择:最好是做自己真正喜欢的工作;其次是尽可能喜欢上自己在做的工作。

对于必须做的事,无论大事小事,不管是否喜欢,既然决定做和正在做,都应该认真,讲究质量,把它做好。

即使是洗碗这样的小事,如果洗得不干净,心里就会难受。没有这种对质量的认真,是大事小事都做不好的。

据我观察,做成大事的人,往往做小事也认真,而做小事不认真的人,多半也做不成大事。所谓天才不拘小节,是指不受习俗约束,而不是指做事马虎。由此我得出一个认识:认真是一种素质,一个人要有所作为,就必须具备这种素质。

当然,认真的人不一定能做成大事,做成大事还必须有的品质。

我强调做事要凭真兴趣,但是,人生中不可避免一种情形,就是由于客观的境遇,不得不去做自己没有兴趣的事情。在这种情形下,抵触、埋怨都无用,反而徒增了做事过程中的痛苦。所以,我要补充指出:精神饱满地去完成必须做而未必有兴趣的事情,这是人生中必要的训练,毅力也是素质优秀者必备的品质。

亲和兄弟姐妹的体味。

未出生时,我住在妈妈肉身的巢穴里,成年后,仍然不时返回她帮我遮风避雨的巢穴……洞穴并不是密室,它是开放的、不密封的、可供后退容身,也能让人抽身离开、远出征、步入光明地带的地方,它是外部与内部的空间对话,也是人与人搭建情感互动的地方。相形之下,那些短时寄居的场所:旅馆、客居处、办公室,更像是桥梁和过道。那密密的塑料袋、旧衣服、米袋、油瓶,现在看来也不是那么碍眼了。它们就是妈妈用来搭窝的树枝和草皮。

我每次回家,都脱了鞋子,换了睡衣裤,爬上床,把书围着手边摆一圈,然后掏个洞,坐进去一本本看,好像坐在一棵长满了书的树边,随时可以采摘知识的果实。皮也跟着我养成了这个习惯,一放假就飞奔上床看书。妈妈在灶台、饭桌、水槽环绕的三角地带里,游刃有余、不疾不徐地操刀点火,把烧制好的食物一盘盘端上来,就像一只从容压场的大鸟,而我和皮,真像两只被喂哺得足足的快乐的小鸟。饭后,三个人摊着、躺着、坐着……看各自的书,妈妈文化不高,遇到认不得的字,她就用纸抄下来,然后问我,皮看到有趣的段落,会咯咯咯地笑个不停。除此之外,家里静如平湖。

这个家,是我们仨温暖厮守的巢穴。

### 大家V 微语

## 请勿张扬

□朵拉

●无意中读到一个句子“看见几个人在狭小的电梯里,还不停地以大嗓门嚷嚷地讲话,令人感到深沉的悲哀”。

●有时候真不明白,为什么需要大声地喊话。就算谈话的对方就在三尺的眼前,也仿佛担心听不到般高声喧嚷,实在很明白需要张扬的理由是什么?

●尤其在餐厅。吃饭的时候不要讲话,遵守的人几乎没有。吃饭时间正是最佳沟通时刻,没关系,可以接受。主要的还是说话的人往往忘记一点,“私下的沟通请私自保留”,根本不必把话传到其他人耳朵里去。

●下次在说话时,提醒自己,人家对你家的事,没有兴趣,不会关心,除非你希望有人把你说话内容拿来嘲笑或当成下饭用的菜下午茶点心,要不然,盼请勿张扬。

## 自用金句

□林燕妮

很多不开心的事是本身的性格造成的,例如敏感、独占欲强、善忌、好胜、过分要人宠爱、受不得批评、太过纯情、容易被人欺负等,几乎可以说,每一种性格,都是有弱点的,当发生的事和人际关系“与性格不符”时,我们便不开心。

我自用的金句之一是:“只记住朋友的好。”

这个金句很有效,我当然想朋友最疼我、对我最好,但发觉并非如是时,免不了伤心一下,不过,与其愈想愈不开心,倒不如记住朋友曾经对我怎么好。人不能太钻牛角尖,凡事都要百分之百满意。要是放纵自己对人的不满情绪,只住朋友对自己不好的地方去想,那便很容易恨尽天下所有人,把自己弄到没有朋友的地步。要是每次生气时便只想朋友的好,恼意自消。

另一个金句是:“伸手出去找温情。”

性格比较孤僻的人,每每苦极也不肯找人说,除非别人发觉他有问题,自动去安慰。然而,别人不是你,老实说,当大家都忙着热闹时,很容易会忘掉躲起来的你,这不是不在乎你,而是有得开心谁不开心去?人之常情而已。但是,人是有温情的,你伸出手求援,自有几双温暖的手伸过来。伸手求援不是羞耻的事,过好闷坏自己。

“天无绝人之路。”

这是我常用以自解的金句。绝望是没有用的,虽然我不敢说这话一定对,但信者得救。

“今次服输,下次求赢。”

这话是很实用的。输了无谓不服,反正一切已成定局。不过千万不要有输了便等于倒下去的心理,下回还可以成功的,试试也有趣呀。

“境由心生,苦中求乐。”

即使在失意和事事碰壁时,人也是要活下去的,人所需要的,一床一衣一餐而已,名利都是身外物,没有了私家车,我走路看风景去、看途人百态去,总要想点乐趣出来。

### 版权所有 违者必究

总值班:杨军  
一版编辑:赫巍利  
一版美编:冯漫  
图编:王泰舒

零售  
专供报



### 文史杂谈

## 肥瘦

□潘玉毅

一个胖子和一个瘦子站在一起,自然是特别显眼。

对比之间,瘦者有瘦者的骨感,胖者有胖者的丰盈,也不见得谁就一定能赛过谁。以瘦为美,或者以胖为美,无非就是审美的标准有所不同而已。常言道,环肥燕瘦,意思是说女子的体态虽然不同,却各有各的好看。

不过,现实生活上,瘦子似乎更容易得到人们的青睐。在我们的周围,总有一两个胖或者不胖的人时不时地喊一句“我要减肥”。

不独人有胖瘦之分,书法中字体笔画也有肥壮和瘦劲的差别。《晋书》形容王献之的书法“字势疏瘦,如隆冬之枯树”。苏轼在《孙莘老求墨妙亭诗》里感叹:“杜陵评书贵瘦硬,此论未公吾不凭。短长肥瘦各有态,玉环飞燕谁敢憎。”

过度地以瘦为美或以肥为美,显然有失偏颇。宋玉形容东家之子“增之一分则太长,减之一分则太短;著粉则太白,施朱则太赤”,

说的一个长得好看的人,肥瘦适宜,刚刚好。位列“楷书四大家”之一的欧阳询在《用笔论》里要表达的是同一个观点,字体如人,大小疏密肥瘦相宜,才能显出气质和精神。

书法里的肥瘦就像菜肴里的咸淡,不同菜系有不同的讲究,但用之适宜,总是不错的。黄庭坚给《兰亭序》作跋时说,兰亭序里的草书,“略无一字一笔不可人意”,后人在摹写的时候要用心体会它的妙处,这样,即便失之肥瘦,也能自成一派。将这句话用于对人的形容,那些嚷着要整容或者减肥的人或许都会放弃自己的念想吧。

肥或瘦,合适就好,瓜子脸、丹凤眼、樱桃嘴、柳叶眉是好看,但是如果把这所有的好看集中在一张脸上,有可能不是更加好看,而是略显怪异了。

四时变化,在绿肥红瘦的变化间,藏着大自然最本真的样子。做人如草木,肥瘦,随着自然去罢。



## 雪原

□赵永祥

画虎名家。兼画山水,旁涉金石篆刻、书法。其作品多次入选全国美术展览,获得大奖。被多家博物馆、美术馆、学术机构收藏。