

12月剧场现实主义打头阵 口碑收视双丰收并不容易

除了赵丽颖和金瀚两位在《你和我的倾城时光》疯狂撒糖带来的甜蜜感,11月里,大家感到有些剧荒。而在即将到来的12月,我们则可能会陷入选择困难。

《大江大河》很可能是一部不折不扣的厚重作品

下个月最引人注目的待播剧是12月9日登陆的《大江大河》。该剧由王凯、杨烁和董子健领衔主演,主要讲述了在改革开放背景下三位年轻人的成长故事。该剧的阵容强大,演员演技在线,王凯饰演的宋运辉,不甘命运的捉弄,在国企干出了自己的一番天地,他减肥出演,形象气质上都非常符合书中的角色形象,更得到原著作者阿耐的首肯。杨烁扮演的角色叫雷东宝,是一个敢想敢闯、带领群众致富的人,被视为集体经济、乡镇企业的典型人物。董子健饰演的杨巡脑子灵活,从卖馒头起家,最终成为民营企业代表。三个有志青年奋发有为的故事,对当下有十分确定且重要的价值导向。

这部剧是由正午阳光出品的,这家公司已在《琅琊榜之风起长林》之后已经有1年没有新作和大家见面了,《大江大河》应该能掀起一股收看热潮。该剧导演是孔笙,他历来都是电视剧“大片”的代名词,作品风格写实,《闯关东》《北平无战事》《温州一家人》等都是他的代表作。

目前看来,这部剧会主要聚焦改革开放时代洪流的变化,反映个人命运的起伏,会涉及社会转型的大事件,“男人帮”风格浓郁,在爱情戏和生活戏上着墨不会太多,当是一部不折不扣的厚重作品。

《那座城这家人》《外滩钟声》等各有亮点

此外,正在播的《风再起时》在口碑上,从表演到剧情都引起了争议,并没有呈现出如人们期待那样的质感。

紧接着《风再起时》播出的是《那座城这家

人》。该剧是根据唐山籍作家李森的长篇小说《平安扣》改编而来的一部当代情感电视剧,主要讲述了发生在唐山大地震后一个特殊家庭——九口人,六个性,非血缘组成一家子,跨越40年悲欢离合的故事。很明显,该剧将主打一个“情”字,少不了虐心和催泪。马元、童蕾、萨日娜、孔宋今等人领衔主演,预计在12月4日播出。

12月10日播出的《外滩钟声》,是一部家庭、爱情年代剧。它主要讲述了一条老上海弄堂里几户百姓人家岁月蹉跎、人情冷暖、如泣如歌的故事。演员方面,陈瑾、牛犇等前辈艺术家的表演自然有保证,俞灏明第一次挑起了大梁,极为考验实力的题材对他提出了新的挑战,“魏璎珞”吴谨言变成了时尚裁缝,也是看点十足。

近日,原本爆出接档《我们的四十年》将是刘烨和袁姗姗主演的《国宝奇旅》,但目前仍没有官宣。该剧讲述“九·一八”事变后,刘烨饰演的军官任弘毅,与袁姗姗饰演的故宫文物工作者周若思在保护故宫文物、护送国宝南迁的路上充满变数的惊险旅程。

张艺兴、易烊千玺新作或许会撞档

12月还有一个话题就是,两位人气演员张

记者观察 制作谨防跟风

大IP一度是收视率和点击量的保证,但随着行业遇冷等问题的出现,大IP改编剧出现了变化。今年的大剧市场喜忧参半,有《延禧攻略》这样的意外爆款,也有《香蜜沉沉烬如霜》这样的亮眼作品。当然也有很多表现不那么尽如人意的大剧,有的品相不错,但热度和影响出现瓶颈。这让大家都很茫然,一些本来很有信心的作品出品方现在都没有底气了。

导致这种情况的因素有很多,我觉得有两个因素很明显。一个是过去网台联动作用很明显,但现在是用户在逐渐主导决定内容是否火爆,可是影视制作者其实很少去研究用户的需求,他们都是去关心平台方是不是愿意买单,而没有花精

力和时间去研究用户的需求,甚至忽视用户需求,出来的产品自然很难受到市场欢迎。二是,需求方的时间日益碎片化,各种形态的长视频、短视频、会员制的剧同期上线,产品货架摆得很满,大家分配给单一剧的时间非常少了。这样,一部戏最终能成为爆款的几率在慢慢变低。

但是,我们用户上的“人口红利”还在,三大视频网站公布的最新会员数很高,至少积累了一个亿的观看人口,这其实为电视剧产业布局提供了一个很好的基础,只是制作方要越来越谨慎、理智地投资,精耕细作对行业的发展还是有积极意义的。此外,按照一般的制作周期,今年播出的剧还是一年多以前拍出来的,那时候



《大江大河》海报



《外滩钟声》海报

正是行业热钱多、心态浮躁的时候,好剧不多就可以理解了。今年开始,行业逐渐沉下来的时候,电视剧的开机数量虽然少了,但更容易产生品质作品。

这种精耕细作也需要在未来两年都会特别流行的现实题材创作上,创作者不要盲目跟风,以为先占了题材的优势,就能获得好的效益,其实不是。现实题材尤其难创作,编剧更难写好,因为观众有生活经验,对这一类作品会更挑剔,更要求表演真实接地气。所以,创作者必须沉下来、沉下去,尊重基本的创作规律,用时间去灌溉,就总会等来花开的一天。

据《广州日报》

持续59天的国际当代戏剧节闭幕 《秘而不宣的日常生活》成落幕演出

随着《秘而不宣的日常生活》中“谜一样的……”歌声响起,已经持续了59天的1905国际当代戏剧节在诗意的舞台上落下帷幕,超过5000名观众走进剧场欣赏了25场风格不同的戏剧之美。

在闭幕式上主办方发布的一系列“数字戏剧节”,则让我们发现沈阳这座城市的文化发展之路上,潜藏着更多的可能性。

《日常生活》前身曾在英国巡演

《秘而不宣的日常生活》没有讲述离奇的故事,帅哥、美女、老板、丈夫像是遭遇了情感上的“鬼打墙”,各自拼命地努力,想更加对得起应该对得起的人。事实却是事与愿违,四个人物在日常生活的变化、无常中被裹挟前行,不断面临分岔路口和平行线。

《秘而不宣的日常生活》的剧本前身《秘密》是沈阳籍编剧林蔚然参加著名导演田沁鑫以艺术家个人名义联合苏格兰国家剧院、中国国家话剧院、北大影视戏剧研究中心发起,由诺贝尔文学奖得主莫言、著名作家张抗抗等名家担任

评委、顾问的“新写作计划”时所作。

2013年《秘密》被苏格兰国家剧院选中,作为首个亮相英国“中国当代剧本展演”的作品,引来《泰晤士报》《苏格兰先驱报》等英国主流媒体的竞相报道,并在爱丁堡、格拉斯哥、巴斯盖特巡演13场。

苏格兰首席剧评人乔伊斯·麦克米伦点评《秘密》说:“引人入胜又让人痛楚的五十分钟里,编剧林蔚然从当代女性视角讲述了在中国蓬勃的消费文化大背景下,男性与女性之间的关系,他们的无奈、挣扎与情感。”《泰晤士报》《苏格兰先驱报》和《爱丁堡戏剧导览》,给出了4星半或4星的高度评价。

在接受采访时,编剧林蔚然告诉我们,“这是我最自由的一次创作。我可以肆意地表达,不需要考虑任何因素。这是一部迄今为止最任性的工作,它很纯粹。”

87%观众是第一次走进小剧场

从戏剧节中的调研反馈,本次戏剧节中的观众虽然都有过看话剧的经历,包括《开心麻花》

花》《保镖》等口碑大戏,但是87%的观众却是第一次走进小剧场,这个黑匣子观剧的新鲜感占据了观众反馈的主流。一位观众在朋友圈里分享说,“这是一次奇妙的经历,我能够看到演员脸上的汗珠,他们都近在咫尺,这种感觉好像我也在舞台上一样,我没有办法离开一秒钟。”

木木剧场的负责人说,随着戏剧节的推进,在入场的时候工作人员们开始遇见熟悉的面孔,他们会亲切地打招呼,还会在演出结束的时候走过来和工作人员拥抱,在戏剧工作坊上见面。

从调研统计和观众群的综合统计看,有6%

的观众在整个戏剧节之中走进剧场的次数超过3

次,甚至更多。“6%这个数字很小,但是结合在整

体观众之中,这意味着大约有300名观众沉浸

在戏剧节的整体氛围之中,有的剧目会一看再看。”

在主办方发布的数据之中,93%的观众通

过非现场的方式购票,而61%是通过社交渠道购

票的。一位在沈阳的资深戏迷告诉我们,

“这次1905国际当代戏剧节,我可以在家门口,

约自己的朋友、闺蜜和家人一起来看,我们之

间有了一些新话题。”

68%的观众接受了80—100元之间的票价,而对比重复性消费的数据,意味着在整个戏剧节之中,有相当比例的观众消费了500元甚至更多。

“本届戏剧节之中,《俑2》和《你还记得我



《秘而不宣的日常生活》剧照。主办方供图

吗》两部剧目的票价超过了150元,我们一度非常担忧,因为从沈阳戏剧票务市场的既往反馈中,一出小规模的话剧舞台是不可能收获这样的消费价格的。但是《俑2》的票房超过了7成,而《你还记得我吗》的票房超过了9成。”

在整个戏剧节公布的数字之中,有很多亮点可以被发现。观众对于先锋性话剧的偏爱,对于外国剧目的高度评价。但同时,30岁—40岁之间的观众成为主力,让我们能够看到沈阳城市在文化活力方面的潜力。

辽沈晚报 聊沈客户端记者 刘臣君

万元月薪招募送餐员

2.提供住宿,充电。

要求:

1、45岁以下,服从管理。
2、吃苦耐劳,无刑事犯罪记录。

电话:22536522 13700008116

辽沈晚报现在沈阳市和平区、沈河区、浑南地区开展美团送餐业务,急需送餐员200人。

待遇:

1、每单6元到8元。努力干月薪可达8000,废寝忘食,万元月薪很常见。