

《江宁探案录》： 所有扑朔迷离的真相背后都潜藏着人心的贪欲

侦探小说《江宁探案录》以民国为时代背景,讲述了一个乱世中由小人物扭转乾坤的故事。南京城中悄然涌现大量被禁烟土,且牵扯多起命案,民间侦探王江宁协助警方探案,却意外发现神秘鵰吻图腾,进而一步步揭开扑朔迷离案件背后的真相。

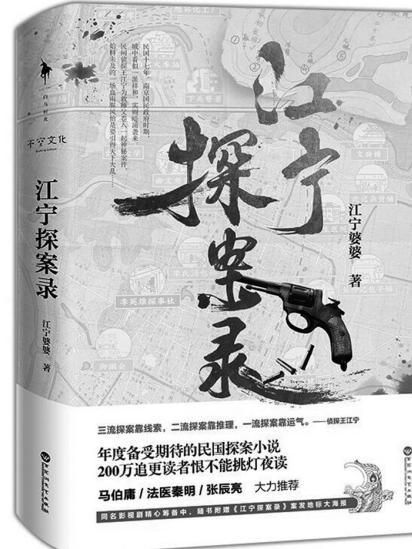
据该书出版方介绍,作者江宁婆婆,男,毕业于中国刑事警察学院,职业是警察。因其风趣幽默、贴合网民心理的发言风格而在网络上走红。《江宁探案录》是他结合自己十年从警生涯的经历创作而成,以探案之名,写世情,写人心。书中“痞子侦探”王江宁在追查真相的过程中,结交了毒舌教授梅檀和正太道士吕冲元,三人一边嬉笑怒骂,一边惩奸除恶斗智斗勇,心怀正义与家国,不惧血雨腥风,他们每个人都是鲜明独立的存在,但在探寻真相的路上又缺一不可。

小说语言轻松幽默,情节环环相扣。谈及新书创作,江宁婆婆表示自己之前从来没有想过有一天自己会以一个小说作者的身份和大家见面,但人生总是充满了各种意想不到。他希望通过这本书可以传递给读者一些真实的信息,即每一个案件的破获,都源于参与者的共同努力,集思广益,现实中听说过的单枪匹马的神探,背后必然有你不知道的援手。

那么,小说为何将历史背景设定在民国?对此,江宁婆婆表示:“这部小说的背景放在了民国,原因很简单。民国时期内忧外患,国之不国,家无完家。有充分的动荡背景,可以作为王江宁这个倒霉侦探的破案舞台。要是放在现代,说实话,就南京现在的良好治安状况,出一起抢劫那都是大案了,哪还有王江宁施展的空间呢?”

而书中主要人物设定,王江宁、梅檀、吕冲元这三个人,既是书中的主角,也是那个特殊历史背景下虚构出来的群体代表,在组成探案小组的同时,也给彼此制造着各种困难。他们有不同的生活经历与行事作风,但内心都同样坚持着对正义的信仰和追求。

王江宁这个人物,身上带有那个时代背景下很鲜明的特质。他是个孤儿,从小不知道父母为何人,被好心的老侦探李英雄收养,又在鱼龙混杂的底层社会长大,深知底层民众的疾苦。所以他的人生价值和人生追求也极其简单:在那个动荡无比的社会里,



不但让自己能够活下去,还要力所能及地帮更多像他这样的苦命人伸张正义。

而王江宁的亲密战友梅檀教授,则代表了当时另一种人的追求。梅檀家世显赫,却有一颗悲天悯人的心。留洋的经历让他深信唯有教育和科学才能拯救国民于水火之中。而残酷的现实,一次次地冲击着梅檀的信仰,也让这个生活在上流社会却同情怜悯下层人民、潜意识里以拯救同胞为追求的知识分子,在一起起案件中和王江宁这样的人成了朋友。

至于小道士吕冲元,则是传统文化的代表。在风雨飘摇的年代,他纯粹的信仰成为他的支柱,令他足以对抗现实世界的险恶。他行踪神秘,在各种错综复杂的案件中,也和王江宁、梅檀产生了不可避免的奇妙交集。

江宁婆婆说:“算起来,今年已经是我从警的第十一个年头了。年轻时曾经听师父说过,十年,是一个分水岭。当时我不解其意,唯有自己经历了这十年,才真的理解十年意味着什么。”

“作为一名人民警察,我在现实中亲身经历了大量的真实案件。在网络上所写的每一次案例通报和科普文章,都促使着我去深入思考。和网友们的互动,也开拓了我的眼界。当一个人的经历和阅历有所积累、有所小成的时候,会很自然而然地想把心中的东西写出来。我也一样。”

“对于‘江宁婆婆’这个笔名,我本来是拒绝的。一来是担忧这会让一些人对我的性别产生困惑;二来,总觉得好像莫名占了大家的便宜,让我更加忧虑。可似乎冥冥之中早已注定,无论我怎么自称自己是‘叔叔’,大家还是一上来就叫我‘婆婆’。”

这本书里的两位女性角色——徐思丽和李错。她们两个尽管在性格上有很大差异,但共同特点是一致的,那就是高度的独立自主。她们的存在,既不是为了给男主角们找一个搭档,更不是为了成为花瓶。

“认真说来,不管是论智还是论斗,徐思丽和李错都能轻松压制王江宁、梅檀、吕冲元三人组。徐思丽尽管在感情方面对梅檀总是无法放下,但做事却是当机立断刚猛非常。李错为了自己懵懂的感情义无反顾地来到南京城找王江宁,却是依靠自己的实力在南京城打出一片新天地。她们追求的都只是爱情,而不是男人。我喜欢这样的角色,我更希望将这样精神传递给每一位读者,希望你们无论性别、年龄如何,都能够独立自主。”

“这部书对我来说,是第一次勇敢的尝试。在写作过程中,我充分体会到当一个人物被创造出来之后,即便是作者,也很难把控好他们未来的走向。于是我从一开始的创作者,逐渐变成了记录者。每一个角色都有自己的生命,有自己的想法,而我,也许只是一个在老南京城观望这一切的观察者,并记录下他们的故事。”江宁婆婆说。

好书推介

《草木之秋: 流沙河近年实录》

作者:吴茂华



本书是著名诗人、学者流沙河先生的妻子吴茂华实录其近年生活的随笔集,分为《生活篇》《文友篇》《文事篇》《片语篇》和《行旅篇》,从各个角度多方位展现这位诗人的日常生活和精神世界,其中不乏首次呈现于读者视野的细节。

《温一壶月光下酒》

作者:林清玄



这本书是林清玄亲自编定的散文集,收录林清玄散文创作集中喷发期的近五十篇散文,从喝酒赏月、吃饭散步等小事中感悟生活、体味过去、思考当下。林清玄的文章耐人寻味,能够让人感觉到禅性的生活,是一种超脱于尘世而又极具指引意义的大智慧。

《外婆的道歉信》

作者:[瑞典]弗雷德里克·巴克曼



《外婆的道歉信》讲述了一个关于爱、原谅和守护的故事,令人在合上书之后很久都难以忘记。

七岁的爱莎有个古怪又疯狂的外婆,四处惹麻烦的外婆却是爱莎唯一的的朋友,也是她心中的超级英雄。外婆不幸得了癌症去世,留给爱莎一项艰巨的任务——将外婆的道歉信送给她得罪过的九个邻居。这一趟送信之旅让爱莎渐渐发现:外婆和邻居们的故事,比她听过的所有童话都更加精彩。

本版稿件除署名外均由辽沈晚报、辽沈客户端记者 李爽 采写

名家点评

话,我个人很好奇,书中的“张法医”为何不是“秦法医”?哈哈。

——法医秦明

一位能办案,保持最有耐心调解员记

录,10天减肥10斤,为网友鉴定假文物、警犬犬种和钱币,被大家亲切地称为“公交车司机”或“婆婆”的警察,写了本探案小说,能不好看么?

——科普作家 张辰亮

书评

在轻松的文字中书写严肃的命题

水净陈接

始由陌生走向合作。

金陵大学的学生陈婷婷离奇失踪,将军山又发生分尸案。在王江宁的调查下,蛛丝马迹又汇在了一起。他的消息来源和推测,梅教授的专业背景,让他们的联手取得了成功。

作者从一开始的布局,那个神秘图案,以及为了这个图案不断有人丧命,吸引着他们继续往下调查,最终水落石出,查出了庞大的地下组织——保皇党,最后将他们一网打尽,只是付出的代价很大,死了更多的人。

王江宁接地气,他代表着朴素的劳动人民的愿望:我要在这个时代活下来衣食无忧,就要有案子,要有钱。为了明哲保身,李英雄给他立了规矩,只碰小案,大案不碰。但当时的民国政府偏偏要搞业绩:全城无案。在为生计发愁时,就轮不到他挑三拣四。这个时候冒出来的案子和案子之间,都有关联。

汤包案里有嫉妒的人心,有投毒;偷盗案里,薛老爷就更是集人性的自私、卑劣和丑恶于一身。薛家的下人张奇则忠诚、讲信义,最终去当了兵。而后用命换了军功,又在河南意外帮助了查案的王江宁一行人。

烟土案、失踪案、分尸案,引出了神秘

的图腾和保皇党。前朝遗老、御猫会、盘虬村、龙脉宝藏等纷至沓来,整本书,越到后面越渐入佳境,环环相扣,悬疑的气氛越来越浓。书里的侦查取证看得出下了功夫,专业得让人相信。推理的逻辑严谨,剧情在文字中张力十足,又有很好的画面感和紧张感。有斗智斗勇,也有神秘莫测的迷局。幸运的是,查案三人组通力合作,智商在线,没有一个人掉链子。

徐思丽和李错的出现,就更是亮色。篇幅所限,徐思丽的魅力没有展开,只知道她出身名门、身居高位,又貌美如花,雷厉风行、决断果敢。倒是李错和王江宁不打不相识、又经过一路的同行、共患难,她身怀绝技、足智多谋、大而化之、临危不惧的形象跃然纸上。

《江宁探案录》更像一部民国时期的传奇小说,里面有好看的故事,有有趣的人物,有动荡的时局,有各方角逐的势力,还有复杂的人心。风雨飘摇之际,你方唱罢我登场。但好在还有人坚持为了一个真相、一个公道孜孜不倦。在轻松的文字中写出了严肃的命题:“世上只有一种英雄主义,就是在看清生活的真相之后依然热爱生活。”