“种子选手”今日登场

《无敌破坏王2》收尾年度动画大战

“年度动画”可以迟到,但绝对不能缺席!2015年的《大圣归来》、2016年的《疯狂动物城》、2017年的《寻梦环游记》……国内观众似乎早已经习惯了每年有这么一部掀起全民热潮的“年度动画”,让你在影院笑得像个孩子、哭得像个傻子,否则,这一整年的大银幕之旅都不圆满。而今年的年度动画之争,随着今日《无敌破坏王2》的登场,将迎来最后一战。

昨日,IMAX版《无敌破坏王2》在沈阳点映。记者提前探秘这个“一号种子选手”。

迪士尼公主团亮相《无敌破坏王2》。

《破坏王》时隔6年回归 接彩蛋要做准备功课

2012年,迪士尼动画《无敌破坏王》公映,该片不出意外的挤入奥斯卡最佳动画的竞争。虽然最终没能获奖,但《无敌破坏王》凭借其最别出心裁的想法、引发公众强烈的怀旧情怀,成为当年最惊艳、反响最强烈的动画片之一。

时隔6年,迪士尼终于重启了该系列,《无敌破坏王2》将于今日在中国公映。昨日,记者提前探秘了IMAX版《无敌破坏王2》,该片震撼的效果让现场观众大呼“过瘾”。

《无敌破坏王2》的故事主线还是集中在两位主人拉尔夫和云妮洛普的友情。因为意外,两人从电玩世界来到了广阔未知的虚拟网络世界,在这里他们不仅要经历各种冒险,他们的友情也要面临考验。

必须一提的是,《无敌破坏王2》塞进了无数彩蛋,这会让迪士尼的粉丝们为之疯狂。比如迪士尼的公主们集体亮相;《银河护卫队》格鲁特的问答环节;《星球大战》的帝国军团……不过非迪士尼影迷要是想能接下这些梗,就要做点功课喽。

片中迪士尼“黑”自家旗下的皮克斯的段子,要是你不了解皮克斯和迪士尼的关系,别人笑的时候,你就尴尬了。

而对于中国影迷来说,该片展现的网络世界,我们也能找到属于自己的存在感,比如国内的知名门户网站、购物平台以及交流软件都有显著大招牌。

尤其是片中亮相的迪士尼公主团,自然也少不了来自中国的迪士尼女主角——花木兰。片中,花木兰的红色时尚款运动装极具中国味道。

年度动画大战 “破坏王”对打“公牛队”

《无敌破坏王2》的登场,可以说让2018年的动画之战进入到收尾阶段。

今年亮相的动画电影,在国内影迷心中,能与《无敌破坏王2》一争高下的包括《公牛历险记》以及国产电影《风语咒》《大世界》等。但从商业市场的热度看,《无敌破坏王2》无疑是最强悍的种子选手。

拿商业观赏性来说,一些影迷把《无敌破坏王2》视为迪士尼版的《头号玩家》,因为旗下有众多知名IP,迪士尼想塞多少彩蛋就可以塞多少,总有一款能触动你的回忆,让你加入到情怀大军里面。

在故事主题上,《无敌破坏王2》兼具了情感表达和社会担当。以丰富的想象力,具象化了虚拟的网络世界。求点赞、当网红、被炮轰等各种当前网络热点都在片中有所展现。而电影最终积极的方向,也释放出正能量,比如反思网络暴力、什么是真正友情的主题,都能引人深思。

从综合实力上来看,对《无敌破坏王2》来说,争夺2018年最热动画的实力对手,要数今年年初亮相的《公牛历险记》,笑中带泪的故事走的是质朴路线。不过该片在中国不到2亿的票房和一般的讨论热度,让它距离爆款还有差距。

辽沈晚报、聊沈客户端记者 张铂

《冰封侠》票房低怪甄子丹?

电影不好看到底谁之过

距离2018年末还有1月余,回顾今年的电影榜单,有好几部上映后都遭遇了“雷声大、雨点小”的尴尬。近日,电影《冰封侠:时空行者》的口碑和票房“双扑街”,随后,出品方爆料主演甄子丹当“戏霸”,甄子丹反击片方票房不佳怨演员。然而一场闹剧过后,到底谁才该为这部电影买单?

《冰封侠》戏外的故事更精彩

《冰封侠:时空行者》于11月初上映,是由甄子丹、王宝强、任达华、黄圣依等主演的玄幻穿越电影,这也是2014年上映的《冰封:重生之门》的续作。

如果说《重生之门》是从明朝穿越到现代,那么《时空行者》则是从现代穿回了明朝。故事讲述明朝大将军贺英与锦衣卫兄弟获悉倭寇和朝廷奸党之间的密谋,开始抗倭锄奸和保护族人的战斗。

但是,这部明星云集的电影上映后遭遇票房和口碑的双双滑落。据猫眼专业版数据,电影上映三天票房累计2496万,豆瓣电影评分仅为2.6分。

11月3日,《冰封侠》官微发文《官撕:冰封侠的背后》,列举甄子丹乱改剧本台词、干涉动作导演、不配合宣传等“戏霸”行为,甚至说“甄子丹的强势介入后期制作,导致成片仅有87分钟并剧情无绪、不知所云。”

甄子丹于第二天发2000字长文“反击”,列举了20条否认有关指控,并说该电影企图将负评数以万计等黑锅甩给演员。

14日,甄子丹通过微博晒出在公证处的合影,表示“维权证据,经已保全,名誉赔偿,捐予慈善”,同日,其工作室也发声明称,将委托律师事务所启动诉讼程序,依法追究其法律责任。

在网络上,观众对《冰封侠》的影评几乎都是负面的。电影时长仅87分钟,却仍被吐槽剪辑混乱、有大量“水分”。

网友“SELVEN”说,拍摄的素材完全没办法组合出它本来想讲的故事,所以用大量的旁白叙事,用歌曲配唱搪塞观众挥霍时间,“这是一部根本不该上映的电影”。

《冰封侠:时空行者》海报。

截至11月20日17时,《冰封侠:时空行者》上映19天,票房仅收获3441.5万。排片占比已不足1%。

电影不好看,就要怪演员吗?

《冰封侠》戏外的热闹,是少见的电影出品方直接“撕”电影主演,因而迅速登上了网络热搜榜。但是,这也引起一些网友的质疑,电影不好看,就要怪演员吗?

甄子丹在14日的回应中表示,自拍摄完成五年,他从未收到片方任何指控,却突然在电影播放的档期内收到指控。

而它的前作尽管曾收获1.42亿票房,却也被网友们评为“烂片”,主演甄子丹还为此获得2014年金扫帚奖“最令人失望男演员”。

很多电影在面对口碑和票房的“双输”时,往往会先质疑“差评水军”,向打出低分的观众和平台“开战”。

例如,毕志飞导演的《纯洁心灵:逐梦演艺圈》号称“十二年磨一剑”,豆瓣评分2.2,创下历史评分新低。而他本人的回应是:将豆瓣诉至法院,并向国家电影局写公开信,称电影被豆瓣锁定为2.0分(最低分),使他被流传为“史上最烂片导演”,请电影局彻查。

还有今年夏天的《阿修罗》,宣称7.5亿投资大制作,却在上映后收到许多网友对“三头身”设定的吐槽,最终以5000万撤档收场。片方称遭遇了水军攻击,《阿修罗》在淘票票上8.4分、却在猫眼4.9分,“是这个行业的耻辱”。

除了评分之外,也有一些片方通过议论电影的排片来表达“委屈”。

今年年初,郭德纲首部电影《祖宗十九代》上映,不仅由德云社成员主演,还请来吴秀波、王宝强等明星,但强大的阵容依然挡不住电影的票房低迷。岳云鹏后来发微博说:“这个排片……真的心疼我师父。”郭德纲本人表示,“电影上映时,其实跟艺术已经没什么关系了。”

撕主演、怼评分、怪排片,甚至批评观众的欣赏水平不高……面对这些“烂片”的反应,很多网友发出疑问,“难道不是应该反思,是电影本身的质量出了问题?”

好电影不会缺掌声

如今,国内观众对电影的鉴赏能力得到了很大的提高,而随着票补等政策的推行,看电影所耗费的时间和财力变多,人们往往更倾向于选择口碑高的片子。

而好口碑的重点,往往在于能够讲述一个高质量的故事。

例如最近的《无名之辈》,虽然刚上映时排片并不高,但是在几天播出之后,仍然凭借优质的故事、演员的精湛演技获得很多观众的自发宣传。排片日渐增多,豆瓣的评分也从8.1上升至8.4。

群众的眼睛是雪亮的,一些戏外的闹剧,能在短时间内获得不少关注度,但一部电影的整体口碑,则是要靠过硬的电影质量来实现。

与其反复强调自己受到的恶意,不如多打磨打磨电影本身。

中新

表演类综艺井喷 何时转化为影视精品?

自从去年底的《演员的诞生》、今年初的《声临其境》开辟了表演类综艺这一新节目形式后,明年这类综艺将迎来井喷。各大卫视和视频网站即将推出一大波表演类节目,《声临其境2》《未来的大剧》《全凭演技》《演员的品格》很快将与观众见面。有些讽刺的是,当“演技”成为老百姓茶余饭后的谈资,今年的国产剧竟然没有一部名副其实的精品,当真是一个大问题。

主打表演的综艺节目,俨然成为了一个风口。大众来围观演技,真的能推动对表演的敬畏,还是成为一场消费表演的秀?当前表演类综艺节目的模式,基本都是对经典影视作品片段的模仿,节目的特性与导师的选择、演员的特长、话题的展开等捆绑在一起。值得注意的一点是,表演类综艺中表现出色的演员,只能说在一个瞬间得到了观众的垂青,但表演一定是一项系统工程,需要演员在长篇作品里验证。

作为本季《我就是演员》的导师,徐峥曾反复说过一句话:好演员的春天到了。这档节目的确让涂松岩、任素汐等一批优秀演员有了展现自己的舞台,并因此得到更多接戏的机会。但其实,流量和口碑的此消彼长一直是困扰节目的所在:年轻流量演员有话题没演技,成熟演员有演技却没流量。而节目的这种困境,折射出的正是演艺圈畸形现状——流量明星担纲主角,却撑不起角色;演技派只能当绿叶,有心杀敌,无力回天。

人们记住一个好演员,必然是被其所演绎的好角色打动。从这个角度来说,还是希望表演类综艺能少点,演员能多花点时间在剧组琢磨剧本、打磨演技,真正拿出精品才有信服力。

据《北京日报》

版权所有 违者必究

总值班:叶 枫
一版编辑:赫巍利
一版美编:冯 漫
图 编:王泰舒
零售专供报
6 935970 566666

总第8497期 | 社务管理部:22698080 编采管理部:22699233 | 发行部:22853760 订报热线:22895302 广告部:22699260 22699261 | 社址:沈阳市青年大街356号 电报挂号:1032 邮编:110003 | 广告经营许可证:辽工商广字01—257号 印刷:辽宁金印文化传媒股份有限公司 | 零售价:1.00元/份 订阅价:300元/年