

“先让人笑再让人哭”《无名之辈》逆袭《毒液》 实力派造就“年度第二”口碑好片

由饶晓志执导,陈建斌、任素汐、潘斌龙、章宇等主演的荒诞喜剧《无名之辈》上周末全国公映,该片讲述了贵州小城中一对低配劫匪、一个落魄保安、一个残疾的毒舌女等小人物,因为一把丢失的老枪和一桩乌龙劫案,被阴差阳错地拧到一起的荒诞故事。该片口碑持续走高,上映首日豆瓣评分8分,随着观影人数的增加,目前评分已增长到8.4分,是今年院线国产电影口碑第二好的影片,仅次于《我不是药神》。

饶晓志是话剧导演出身,2016年首次根据自己同名话剧改编电影《你好,疯子》,与处女作相比,《无名之辈》在演员表演和镜头调度上都更成熟,电影感更强。导演选择的演员不是通常意义上的“流量明星”,但都是演技实力派,其中陈建斌、章宇、任素汐、王砚辉四人都演过话剧,在表演上算是一大亮点。

票房—— 逆袭“毒液”“神奇动物”

上映首日,《无名之辈》一如它的片名,排片占比丝毫不占优势,13%的排片占比,几乎仅是《毒液》和《神奇动物2》的三分之一,11月16日单日两部头部影片都卷走8000多万票房,《无名之辈》仅收获917万票房,可谓非常惨淡。随着口碑发酵,次日大盘也发生了改变,该片虽说排片占比下降到了10%,但单日票房上涨到2527万元,上座率26.4%,明显高于《神奇动物2》(上座率19.8%)。周日单日票房继续攀升,收获3224万排名第三,上座率超越了《毒液》和《神奇动物2》。与此同时,豆瓣评分也从上映首日的8分飙升至8.4分,(高于《红海行动》8.3分;仅次于《我不是药神》9分)。至截稿前,《无名之辈》上映4天票房达8000万。

从事院线工作多年的影院经理



《无名之辈》中没有“流量明星”,陈建斌、章宇、任素汐、王砚辉等都是实力派。

李玉霖表示,“近年来有很多影片和《无名之辈》很像,在类型局限和娱乐性的前提限制下,叫好看容易叫座难,但《无名之辈》的质量和口碑实在太硬了,这是继《疯狂的石头》后最成功的多条叙事影片。”罗天文则认为,“在前期观众期待值不高,甚至不看好的情况下,最终他们的观影体验大大超出了预期,这样物超所值的感受会将更多的观众大力推进到影院,还会刺激观众线上线下的传播,可能接

下来的环境会让《无名之辈》开始更华丽的逆袭模式。”罗天文提到,现在《无名之辈》很有机会能够突破3亿票房,这会成为近年来此类影片的首次逆袭,这样也会给很多小片创作者极大的信心。

故事—— 灵感来自一首歌

2016年,饶晓志和演员章宇去英

国参加爱丁堡国际戏剧节,结束之后一起从伦敦飞回北京。登机之前,章宇喝了些酒,在飞机上睡着了。饶晓志有点恐飞,就开始听歌,“正好听到尧十三的《瞎子》,章宇推荐的,我一直反复地听,感觉听到了乡愁,一种排山倒海的感觉就来了。我跟十三也说过,听到那首歌之前我觉得自己都没有乡愁。”《瞎子》把他听出了惆怅。

在此之前,饶晓志的记忆中从来没有过乡愁,对故乡的情感没有那么浓烈,“甚至有时候是一种羁绊或者约束,我们这些小镇青年总是认为故乡有一些装不下自己的情怀和梦想,但在听到那首歌之后,觉得某些东西其实就在你的身体里,一直走过去,就是那种感觉。”所以,饶晓志就想创作一部电影,故事背景设定在自己的家乡贵州,讲述自己熟知的人和事,“包括我、章宇、陈建斌、大潘(潘斌龙),都是这么长大的,都不是大城市的孩子。”最后,《瞎子》成为电影中的一个插曲,导演还邀请了词曲作者尧十三在影片中本色出演,在路边抱着吉他边弹边唱,与整个影片的气质极为契合。

剧本—— 把每个人物都做到实处

一开始导演是想做一个众生相的东西,剧本是按照四个独立故事写的,之间没有彼此的关联。但是导演也提出了一个目标,就是把时间设定在一天之内,只是到了最后四个故事走到了一条线上。于是导演就找到拍《你好,疯子》时合作的编剧雷志龙,一起听尧十三的《瞎子》,大家一起聊成长过程中遇见的一些人,看看他们有没有特别可爱的地方,就拎了一些人物出来。任素汐演的马嘉祺这个角色,就是从她与导演之前合作的话剧《蠢蛋》中拎出来的,但故事完

全不一样。

在创作过程中,作者开始慢慢寻找四个故事间的可能性,由原先四个彼此独立的故事变为多线索交叉叙事。这种转变,对导演来说最困难的部分是“如何在一天的时间把事件堆积起来,让大家看到他们的前半生。”而导演的做法是把每个人物都做得很扎实,通过人物的逻辑和目的去找他们可以相交的可能性。

电影虽然讲述一天之内发生的故事,但我们却能看到每个人物的前史:马先勇(陈建斌饰)因为自己之前的过错,承受着妹妹和女儿的埋怨,死皮赖脸地活着;马嘉祺(任素汐饰)彪悍毒舌的背后却有着极度的脆弱;胡广生(章宇饰)一心想当大英雄,干大事,年少时杀死眼镜蛇的英雄事迹却是个自己已经忘怀的谎言……

剧本创作了一年时间,直到开机时都还在修改。整个影片的风格也延续了导演一直追求的荒诞喜剧的路子,让观众笑中带泪,“我们做荒诞喜剧还是按照正剧拍,主要以人物内心的走向和规定情境为主。”

结局—— 章宇恨导演没让他“死”

影片最后,陈建斌、章宇、潘斌龙三人饰演的角色巧合地出现在一辆救护车上,紧张对峙下,章宇开枪射中了陈建斌,章宇被捕。其实,这个故事曾经有过另一个结局:章宇饰演的胡广生被乱枪打死。

导演说,章宇特别喜欢这个结局,作为演员他特别想让胡广生在里面死掉,觉得这是一种圆满。但对导演来说,这不是圆满,所以没有让他死,“对我来说,他打在马先勇身上的那一枪,其实就是打在他自己的身上。后来章宇非常痛恨我,有一次喝多了还说我为什么不让他死。”

据《新京报》

写《甘十九妹》的萧逸走了 武林连失“南金北萧”

著名武侠小说大家萧逸先生于洛杉矶当地时间2018年11月19日,因肺癌晚期,医治无效辞世,享年83岁。

对萧逸,有这样一种说法,因他是山东菏泽人,金庸是浙江海宁人,两人被称为“南金北萧”。如今,随着萧逸的离世,“南金北萧”都不在了。

萧逸在少年时期就表现出了对文学的爱好。23岁时,暂时休学在家的萧逸开始创作武侠小说。他曾在访谈中自述,从小就喜欢看武侠小说,初中几乎把金庸等作家的书都看遍了。

有个朋友就对他说,既然这么喜欢武侠小说,为什么不写一篇呢?

这个问话某种程度上促成了《铁雁霜翎》的出版。那也是萧逸的处女作。没想到一炮走红,还被改拍成了电影,分上下两集,接下来的小说《七禽掌》更在台湾风靡一时。

写了十年武侠小说,萧逸是个十足的职业作家,从未改行。1976年,他举家移居美国,凭借一支笔,靠写作来养家糊口。那时,一些知名的武侠小说作家纷纷封笔,萧逸反倒在此时迎来了创作高峰。

在上世纪70年代前后,萧逸发表的《昆仑七子》《塞外伏魔》等作品,开始尝试从历史大背景中描绘武侠世



萧逸。

资料片

界,探索新的创作方法与道路,但仔细阅读,还是多少带有前辈作家《蜀山剑侠传》等作品的风貌。

40岁时的萧逸,逐渐理出了一条属于自己的写作方式。在书中,他注重气氛的营造和人性的冲突,在“武”这个方面尤以运用了现代光学等原理的阵法描写形成特色。

他跟古龙是很好的朋友,开始创作的时间也差不多,虽然会互相赠送新出版的书,但萧逸说,自己都没

看过。可能正因为如此,虽然当时台湾武侠界流行模仿古龙,萧逸却能保持自己的小说风格。

在萧逸的诸多作品中,人们最熟悉的,可能还是《甘十九妹》。

上世纪九十年代中期,由其改编而来的同名电视剧播出,瞬间引爆荧屏,“李元芳”张子健饰演尹剑平。该剧成为70后、80后等几代人的回忆。

几十年来,萧逸共发表中、长篇小说55部,如《铁雁霜翎》《白如云》《凤栖梧桐》《昆仑七子》《长剑相思》《甘十九妹》《无忧公主》《鸣凤箫》《饮马流花河》等。

写了一辈子武侠小说,他所理解的“侠义精神”是什么?萧逸说,“武”是尚武的精神,“侠”是伟大的同情。人要有同情心,要有悲天悯人的情怀,要有打抱不平、慷慨激昂的意识。

他说,武侠小说之所以一直受到欢迎,正是它一以贯之的侠义精神。“侠”的落脚点不是武功,而是气势,是同情、是除暴安良,用正义去感染别人,用气势去影响别人,而不是刀剑伤人。”

对萧逸的创作,有人说,他跟古龙、金庸齐名,也许在博大精深这个方面,萧逸的作品还要稍逊一筹,但其作品典雅婉约,亦自成一派。

中新

华裔导演携DC全新超级英雄电影《海王》主创来华 温子仁:一位亚裔导演的好莱坞逆袭

亚裔导演想在好莱坞立足并非易事,但生于1977年的温子仁不仅闯关成功,而且还在好莱坞的地盘上发展得势头生猛。由其导演的《海王》将于12月7日在中国内地领先北美两周上映,日前影片首映,温子仁携“海王”杰森·莫玛和“湄拉”艾梅柏·希尔德亮相。发布会上温子仁也说:“第一次回到祖籍,我真的等太久了!这次能带着这部作品回来,太开心了。”

温子仁出生在马来西亚,7岁与家人移民到了澳大利亚,11岁时即迷上了电影。14岁时父亲去世,这一事件对他造成极大影响。他在父亲过世后便有了对恐怖片的偏好,而且经常做噩梦。这些噩梦成为他电影里的素材,成就了他恐怖片之王的地位。

说温子仁,一定要提他的好哥们儿、好搭档——雷·沃纳尔。两人相识于墨尔本皇家理工大学,对恐怖片的超级热爱让两人一拍即合。他们喜欢《德州电锯杀人狂》《沉默的羔羊》等经典恐怖片,并一直梦想拍摄一部属于他们的恐怖片。大学毕业之后,这哥儿俩活得都不太好,几乎因为失业要流落街头。饱受精神压力折磨的沃纳尔甚至因为经常剧烈头痛而怀疑自己得了脑瘤,这对难兄难弟因此写了《电锯惊魂1》的初剧本。两人勉强筹备好资金后拍摄了一部画面粗糙的小电影,递交给狮门影

业。没想到狮门影业看后当即决定拍摄。就此,温子仁导演的第一部电影《电锯惊魂》筹拍只用了5天,拍摄用18天,所有演员都没有过彩排。温子仁并没领取预付的报酬,而是选择了分红。影片成本120万美元,全球票房1.03亿美元,更是由此衍生了《电锯惊魂》系列。

温子仁强调自己是影迷,并非恐怖片迷。他也喜欢拍动作片、爱情片,喜欢拍大制作的主流商业片,只是苦于没有机会。

就在林诣彬提出不再执导《速度与激情7》后,温子仁一直等待的机会终于来了。

虽然他不为很多人看好,但是《速度与激情》系列的制片人尼尔·H·莫瑞兹却慧眼识珠,他认为温子仁在恐怖片上的成功证明了他有三种能力:一、擅长把握观众心理;二、懂得进行成本控制;三、能突破平凡的想象力。而温子仁果然创造了一个大大的奇迹,《速度与激情7》仅用了17天全球票房就突破了10亿美元大关,创造了影史最快成绩。深谙恐怖片技巧的温子仁也不谦虚地说:“我擅长的就是营造紧张气氛。”

随着《速度与激情7》的火爆,温子仁变得炙手可热,由此被华纳相中,力邀其导演这部《海王》,加上其他片约,在好莱坞大片导演名单中,温子仁已经占据一席。

据《北京青年报》