

“川航备降”将登大银幕

张涵予确认出演英雄机长

美国有“萨利机长”，我们也要有属于自己的“中国机长”了！

今年5月，川航备降事件让机长刘传健的英雄事迹感动中国。时隔半年，刘传健被搬上了大银幕。昨日，根据该事件改编的电影《中国机长》正式公布了主创阵容，张涵予将出演“英雄机长”一角。不少影迷对这部电影寄予厚望。

“川航备降”登大银幕 张涵予诠释英雄机长

今年5月14日，四川航空公司3U8633航班在飞行途中，驾驶舱右座前风挡玻璃破裂脱落，机长刘传健在气流吹袭和大量仪表被破坏的情况下，组织机组正确处置，最终飞机安全备降，所有乘客平安落地。业内人士普遍认为此次半小时返航备降的难度堪称“世界级”，是全球民航史上的奇迹。因在此次事故中的出色操作，机长刘传健被授予“中国民航英雄机长”称号，机组全体成员被授予“中国民航英雄机组”的荣誉。该事件引发全球关注，国人都为英雄机长刘传健感到自豪。

今年8月有消息传出，刘传健的故事将被搬上大银幕。昨日，片方博纳正式对外公布了这部影片——《中国机长》的主要阵容，包括导演刘伟强、主演张涵予、袁泉、杜江、欧豪。

对于张涵予饰演英雄机长刘传健，网友们



刘伟强、张涵予与英雄机组成员。

都表示认可。出演过《智取威虎山》《湄公河行动》《红海行动》的张涵予，成功塑造了杨子荣、缉毒警察、中国海军舰长这三位银幕英雄形象，自带一身正气和硬汉气质的他，可以说是很多种主旋律动作题材最钟意的男主角之一。除此之外，演员欧豪和杜江也确认加盟本片，分别饰演副驾驶和第二机长的角色。

该片也得到了中国民用航空局及民航各相

关单位的支持协助。记者得知，11月16日，由四川航空“中国民航英雄机组”执飞的川航3U8883成都至北京的航班顺利飞抵北京首都国际机场。这标志着英雄机组成员的身体状况以及技术状态已经完全恢复，正式重返蓝天。而《中国机长》导演刘伟强，主演张涵予和袁泉也乘坐了这趟航班，与“英雄机组”共同见证了这一个特殊时刻。

网友建议《中国机长》：请务必不要爱情戏

“空难”电影一直都是大银幕上最惊险刺激的题材之一。但因为拍摄难度等各方面原因，国产空难电影相当稀少。此前只有一部《紧急迫降》算是被观众熟知。

大银幕上不乏经典的空难电影，最受影迷认可的莫过于由克林特·伊斯特伍德执导，汤姆·汉克斯主演的《萨利机长》。该片改编自2009年全美航空1549号航班迫降事件中航班机长切斯利·萨利·萨伦伯格的真实英雄事迹。讲述了萨利机长在发动机失效的情况下，成功迫降，拯救155名乘客和机组人员。这部影片不仅获得了2017年奥斯卡提名，也成功征服了中国影迷，在豆瓣的评分高达8.3分。

实际上，《中国机长》与《萨利机长》的原型事件颇具相似度。对于《中国机长》，不少影迷寄予厚望，希望能向《萨利机长》的水平看齐。导演刘伟强对于动作片相当拿手，《中国机长》惊险刺激的程度让人心里有底，但影迷还是提出建议，希望在编剧上也能下足功夫，让文戏更深刻。还有一些影迷搞笑表示：“请务必不要爱情戏”“可以不用有男女感情线”“张涵予不需要爱情”。

辽沈晚报、聊沈客户端记者 张铂

《神奇动物：格林德沃之罪》口碑引争议

电影续集为何难拍好？

截至记者发稿时，正在热映的《神奇动物：格林德沃之罪》票房已经突破2.7亿元，网络口碑评分7.2分。顶住了系列前作《神奇动物在哪里》的高口碑压力，这部续集在视觉、表演方面依然炸裂，却在故事上遭遇争议。不少观众认为，这一集铺陈过于复杂，人物角色过多，无意间提高了观影门槛，让普通观众看得一头雾水。

续集电影虽然常见，但夹带着前作的光环，观众对续集电影的期待越高，要求就越严，也因此，不少续集的口碑、票房不如前者已是不争的事实。

“神奇动物”和两大男神吸睛

作为《神奇动物》系列的一大看点，最令观众期待的莫过于这一集又有什么令人大开眼界的动物出现。从影片看，前作中的“开锁达人”护树罗锅皮克、“招财团宠”的嗅嗅再次萌翻众人，新加入的动物角色也分外吸睛：表情丰富擅长“变脸”的卜鸟，法国魔法部的忠诚守卫玛达戈猫，集蛟龙、骏马、水草元素于一身的马形水怪等新动物逐一亮相，让人目不暇接。令中国观众瞩目的，是出自《山海经》的动物“驺吾”霸气亮相。驺吾体大如象，长着老虎的身体、锋利的脚爪、四颗弯曲外露的獠牙、伸开时闪闪发光的鬃毛以及形状似荷叶边，然而如此威猛的形象却在耐特播起魔法铃时被吓傻，突然露出獠牙的呆萌模样让观影现场笑声四起。

除了轮番登场的“神奇动物”外，与《哈利·波特》系列相关的各类元素也成功勾起粉丝们的浓浓情怀，伏地魔、厄里斯魔镜、死亡圣器等诸多角色与魔法物件接连出镜。

在《哈利·波特》系列中，我们得知垂垂老矣、在英国魔法界举足轻重的邓布利多一件重要功绩便是在年轻时打败了初代黑魔王格林德沃。而《神奇动物》系列中，两人的纠葛才刚刚开始被讲述。横跨《哈利·波特》《神奇动物》两大系列的邓布利多与格林德沃，在裘德·洛与约翰尼·德普两位男神演技的加持下，为角色增添了不少魅力。

观影门槛高？非“哈迷”看不懂？

尽管画面令人称赞，然而，这一集在故事方面却存在一定争议。

2016年，罗琳编剧的《神奇动物在哪里》成为《哈利·波特》系列第九部电影。电影把目光



延伸阅读 续集若想得高分

表面上看，续集电影有着前作的支撑，更容易为观众接受，实际上，前作的成功是商业优势，但同样也给创作者提出了更为严苛的要求。好的续集电影，最好是相较前作有全方位的升级，尤其在故事方面。

续集电影对故事的要求难度最大，既要保持原作精髓，又要有所创新；既要与前作有着起承转合的关系，又要提供新的信息量；既要讨好老影迷又要照顾新观众；既要解决上一集留下的困惑又要为下一集埋下新伏笔；因此，系列电影的打造，切勿等到第一部成功了，才生搬硬套地“凑”出一部续作来，而是应该在剧本阶段就有意做成IP的想法和具体策划，一部一部按照节奏来，将故事循序渐进地告诉观众，慢慢将品牌培养起来。

以今年春节档的《唐人街探案2》为例，早在第一部时，陈思诚就透露打造三部曲的想法，而在第一部里，也可以明显看出作者有延续故事的想法，到了第二部再进一步扩大影片更为宏大的世界观，完善人物关系，让全片完成度更高，票房自然也就从第一部的8亿元，猛增到第二部的33亿元。

转向哈利诞生前的魔法世界，揭开20世纪20年代的巫师抵抗初代黑魔王格林德沃的序幕，这一集则聚焦格林德沃的崛起过程。

格林德沃首次以真人形象出现是在《哈利·波特》系列第7集，然而，观众对这个不起眼的角色并不熟悉。

《神奇动物：格林德沃之罪》与上一部电影以及《哈利·波特》系列有着千丝万缕的关系。过多的人物、极为复杂的故事线，让不少观众看得一头雾水：“JK的野心太大，不停在挖坑，任务很多，很多角色都是寥寥几笔带过，但没有深挖。故事线很多但铺陈不足，导致整体很杂乱。”“不是哈利·波特迷的我表示看得一脸懵。”

不少观众质疑，影片对于普通观众的观影门槛过高，而正是这一点，对影片的可看度有所折损。

对此，有网友建议，观众在观影前最好先重温一下第一部《神奇动物在哪里》和《哈利·波特》系列最后两集，捋顺了之前的角色和人物关系：“因为这部电影信息量真的很大。”

全面升级是保证

《神奇动物：格林德沃之罪》首波观众口碑未能达到预期，原因并非影片质量不佳，而是作者节奏把握有点操之过急，导致在缺乏小说基础且篇章宏大、人物关系复杂的情况下，大众产生理解困难，从而提高观影门槛。事实上，影片视觉效果不俗，奇幻元素满分，故事也不乏喜剧效果，但这些优势不足以让影片的口碑爆棚，因为观众连最本的故事和角色都没完全弄懂，娱乐效果和可看性则势必打了折扣。J·K·罗琳打造出一个更丰富更庞大的魔法世界是影迷的幸福，但还是必须考虑到，电影大多数的观众并非影迷，这种设计某种程度上是将大多数的普通观众主观隔离。

续集电影是首先满足粉丝、影迷还是可能连前作都没看过的普通观众？依笔者看来，还是应该将占大多数的普通观众放在首位，在创作时放平心态，多以普通观众的角度去思考问题。这对于国产电影也有借鉴意义。曾几何时，国产续集电影之所以普遍反映不佳，就是因为多数没有将观众放在首位，而一味将所谓的卖点做重复堆叠，最终变成“四不像”。

据《广州日报》

“注水”长剧遭抛弃 越短越好 成国产剧的新出路？

接近年末，近期电视台能让观众留下印象的电视剧寥寥无几。不过，在视频网站的冲击下，观众越来越爱看剧情紧凑、逻辑完整的短剧。今年到目前为止，豆瓣评分8分以上的《最美的青春》《天盛长歌》《灵与肉》《正阳门下小女人》《面具》《忽而今夏》《假如没有遇见你》等9部剧集，在视频网站播出的短剧就多达4部。

所谓短剧，一般指集数在30集以内、每集时长不超过40分钟的电视剧。这类短剧集上星的可能性较小，大多在网络平台播出。最初让网剧走进观众视野的，应属2014年的《灵魂摆渡》和2015年的《无心法师》《盗墓笔记》。良好的市场反馈下，各大视频网站纷纷加大对短剧集的投入，直至近两年集中爆发。

剧集长短，并不是观众吐槽的重点，真正让观众反感的是剧集质量，即剧情拖沓、台词重复、镜头点占大部分篇幅等影视剧惯用的“注水”技能。不少业内人士更将“注水”称为“制作方与平台方的挣钱法门”。对此，SMG影视剧中心主任王磊卿曾这样吐槽：“大多龙头烂尾水蛇腰，好像古装剧没有七八十集就不能叫大剧。大家对长集的电视剧争议很大，观众需要50集以下不掺水的干货剧，市场需要30集左右快节奏的创新剧！”

目前，主管部门“限集令”的政策虽未尘埃落定，但从观众的呼声不难看出，未来“注水剧”的日子并不好过。在视频网站和电视台话语权交替之际，短剧或许将迎来更多可能性。去年的《白夜追凶》《无证之罪》《河神》《杀不死》等口碑佳作，均以短小精悍，对标美剧著称。动辄五六十集乃至七八十集的长剧，则越来越难以变成“爆款”，即便今年暑期档热播的《延禧攻略》有70集体量，但其每集一高潮、几集一反转的创作手法，才是让观众买账的根本原因。

短剧集除了单剧和系列剧外，迷你剧今年也开始小试牛刀。腾讯视频推出的《东方华尔街》《远大前程·双龙会》到爱奇艺的《好戏一出》，每部剧只有五六集，豆瓣评分基本都在7分以上。而刚举行的芒果TV2019的招商会，也能看出视频网站对迷你剧的重视：《明星大侦探》《替星来的那一夜》《食日记》《天使投资人》《30分钟浪漫路》等，都将推出迷你剧。眼下，短剧集主要分为电影类、番外类和漫改类，未来或许会变得更多元化。

据《北京日报》