



新赛季 新征程

辽篮与新疆过招 裁判争议处罚“抢戏”

辽篮与新疆之战，是两支高水平球队之间的较量，双方的技战术水平以及临场指挥本应是比赛中的主角。但是当值裁判接连不断的争议判罚，却让比赛被严重“抢戏”，可以说毁了一场原本可以被称为经典的比赛。

本场比赛的主裁判宋延平，其实也不是第一次吹出这种备受争议的比赛，就在12-13赛季的季后赛首轮中，同样是辽篮客场挑战新疆队，就是由宋延平一手吹出了当年震动CBA的争议比赛。

当时那场比赛最大的争议有两处：其一是两队之间的发球比为14:40，这个数据其实很直观地显示了裁判在双方防守中尺度的不统一；另一处则令人啼笑皆非，比赛最后关头新疆队自己出现失误，但是记录台在比赛没有中断的情况下却及时叫了暂停，暂停回来后将球权交给新疆重新发球。

这些极具争议的判罚，在赛后也引起了时任辽篮主帅的吴庆龙极大愤怒，在新闻发布会后摔门而去并发出一声怒吼的画面，成为了那年CBA中的悲情记忆。没想到时隔几年之后，郭士强在同一片场地和同一位裁判面前，再次体会了当年师兄吴庆龙的那种悲愤之情。

唯一不同的是，性格更为沉稳内



辽宁本钢队球员丛明晨(左前)在比赛中突破防守。

新华社发

敛的郭士强在赛后采用了相对委婉的方式表达自己的情绪，但那句“情况很复杂”，这其实与吴庆龙的那一声怒吼有着异曲同工之妙。

事实上，这场辽疆大战单从两支球队的技战术表现来看，应该是值得成为一场经典的比赛，就如同不久前广东和新疆之间的那场大战。但是最终，比赛的结果和给人留下的感

觉，却与疆粤之战截然不同。

一边是由球员来决定了比赛结果，尤其是越在最后关头越能很好地感受到这一点；另一边则是被裁判抢戏决定了比赛的结果，同样是越到关键时刻越能感受到这一点。

两者相较之下，哪一个会是球迷更喜欢看到的比赛？这或许就是辽疆大战未能成为一场经典的缘故。



新疆广汇汽车队球员亚当斯(右)在比赛中突破。

新华社发

镜头一：受害一方反被判罚

本场比赛，负责主要盯防新疆小外援亚当斯的高诗岩表现非常出色，尤其是在防守端给亚当斯造成了不少的麻烦，虽然他也因此领到了很多犯规，但这其中也包括很多值得商榷的判罚。

比如在首节进行到一半的一次进攻中，高诗岩在护球时被亚当斯从侧后边推到在地，随后亚当斯顺势抢下球准备发动反击，他在选择进攻线路时却特地从高诗岩头顶跳过，并且用脚踢到了高诗岩头部，将自己绊倒。

这个过程中，裁判在高诗岩被推倒的过程中毫无表示，而亚当斯跳过高诗岩头顶时，高诗岩也全程背对亚当斯所在方向，除了用手保护头部外没有额外动作，裁判却判罚高诗岩对亚当斯犯规。

原本受害的一方反而遭到处罚，这样的判罚让辽篮感到非常的不解，但裁判对此没有更多解释，只是认定高诗岩阻挡了亚当斯的进攻线路。

更令人难以置信的是，这样的情况还不是仅仅出现了一次。在第三节还剩最后2分钟左右时，亚当斯借

助挡拆后想要突破到内线，高诗岩在身后紧紧追防，结果亚当斯在尝试做一个转身过人的动作时，甩出的手臂扇到了高诗岩的脸上，并且导致自己失去平衡摔倒。

这个过程中，高诗岩在身后基本没有任何多余动作，甚至除了脸部之外没有其他部位与亚当斯进行直接接触，但当值裁判还是非常果断地吹响了哨子，判罚高诗岩打手犯规。

事后这个判罚也被网友调侃为，“高诗岩不该用脸去打亚当斯的手”。

比赛第四节刚刚进行了不到一

半的时间，辽篮就因为一次莫名其妙的犯规，失去了后卫线上的重要球员高诗岩。

当时新疆队通过一次反击的机会，由曾令旭带球直接杀向辽篮内线，上篮过程中造成辽篮防守犯规。但是这个犯规究竟是出自何处，却成了比赛中一个难解的谜题。

当时距离曾令旭最近的，也是从正面迎上来的防守者是钟诚，两人也有直接的身体接触，如果判罚钟诚阻挡犯规，尚且说得过去。

而高诗岩此时在曾令旭的侧面，而且精力在于阻挡身后另一名进攻球员去冲抢篮板，即便是从电视转播的慢动作回放中，也很难看出高诗岩

对曾令旭有什么犯规的动作。

尽管如此，现场裁判仍然将这次吹罚指向了高诗岩，让高诗岩因此收到了本场比赛中的第六次犯规，提前下场。

要知道在这场比赛中，高诗岩在攻防两端都是辽篮非常重要的角色，他在进攻中能够拿到13分8助攻，防守中也对亚当斯造成了很有效的限制。

在最后辽篮试图追分的关键时刻，将高诗岩罚出场去，无疑直接影响了辽篮的场上布置，也让比赛胜负的天平出现倾斜。

而造成这一切的，竟然只是一次连过程都解释不清的“莫须有”犯规。

镜头二：主队防守犯规多遭无视

比赛的前三节中，辽篮和新疆双方始终紧紧咬住比分，新疆球员外线手感火热，连续命中三分球试图拉开比分，但辽篮也沉着应对，不断杀入内线去寻找得分机会。不过因为判罚尺度上的一些值得商榷之处，辽篮在杀入内线后的进攻显得格外吃力，尤其是对方防守中有很多明显的打手动作都被裁判无视，直接导致辽篮方面进攻受阻，很难连续取得进球。

第二节刚刚开始2分钟左右，哈德森的一次突破上篮就遭遇对方犯规，但是在哈德森已经起步的情况下

作没有任何表示，只是按照球出界处理。

最夸张的是第三节辽篮的最后一攻，在仅有的10秒时间里，哈德森从底线开始运球进入前场，但是在过半场之前就遭到防守球员明显的伸脚阻挡，裁判没有做出任何表示。

随后哈德森在弧顶地带强行突入一步后跳起投篮，又被防守球员扑过来打在手臂上，裁判同样没有做出任何表示。

最终，辽篮的这次进攻没能有效地完成，而新疆队连续的犯规动作，都没有遭到任何吹罚。

镜头三：有利主队的免看录像

在第三节比赛还剩4多分钟的时候，哈德森外线三分投篮不中，韩德君在内线试图冲抢篮板，不过新疆防守球员抢先一步卡住了身位，在韩德君触到球之前抢先去摘篮板，但是没能控制好力度，将球直接碰出了底线。

这个非常明显的出界球，却被近在咫尺的主裁判宋延平“果断”的判罚成新疆队后场球。韩德君上前解释自己并没有碰到球，并表示希望可以通过回看录像来重新确认，但是宋

延平丝毫不做理会，依然非常坚决的示意新疆球员发后场球。

从电视转播的慢动作中，其实可以清楚的看出，韩德君被新疆防守球员挡在身后，并没有机会碰到空中的篮球，但是宋延平却坚决不愿意在现场通过录像回放来重新确认。韩德君曾一度希望郭士强提出挑战，但是考虑到还有第四节比赛没有进行，郭士强只好安抚了自己的队员，放弃了挑战。

值得一提的是，对于主队有利的

判罚宋延平可以果断的免看录像，但是一旦是对于客队有利的情况出现，他却立刻变得格外的“认真”。在后面比赛中，贺天举一次在底角外线出手命中，宋延平第一时间就中断了比赛，走向技术台要求回看录像，最终通过录像回放将三分改为两分。

虽然这次判罚的结果是准确的，但是结合此前判罚篮板球出界时坚决不看录像回放的态度，让人不禁疑惑这是否是同一名裁判在同一场比赛中的尺度标准。

如此严重的球场犯规，甚至都换不来裁判的一声哨响，在事后也不再根据录像回放做出任何的追加判罚，这样的执法水平，不单是令辽篮感到愤怒，更是让观看CBA的球迷感到心寒。

在一场通过中央电视台面向全国进行直播的焦点比赛中，出现如此多的争议判罚，令人感受到如此明显的执裁倾向性，这不得不说是CBA联赛的悲哀。

或许CBA公司应该考虑一下，公布本场比赛的裁判报告，对这些争议性的判罚做出权威的解释。如果能够从规则上说清这些判罚是完全正确的，至少也可以为今后其他球队参加比赛时提供借鉴，避免赔上人身安全的同时，还要搭上犯规。

本版稿件均由辽沈晚报、聊沈客户端记者高鹏采写