



新赛季 新征程



新疆广汇汽车队球员亚当斯(右)在比赛中突破。

新华社发

# 辽篮与新疆过招 裁判争议处罚“抢戏”

辽篮与新疆之战,是两支高水平球队之间的较量,双方的技战术水平以及临场指挥本应是比赛中的主角。但是当值裁判接连不断的争议判罚,却让比赛被严重“抢戏”,可以说毁了一场原本可以被称为经典的比赛。

本场比赛的主裁判宋延平,其实也不是第一次吹出这种备受争议的比赛,就在12-13赛季的季后赛首轮中,同样是辽篮客场挑战新疆队,就是由宋延平一手吹出了当年震动CBA的争议比赛。

当时那场比赛最大的争议有两处:其一是两队之间的发球比为14:40,这个数据其实很直观地显示了裁判在双方防守中尺度的不统一;另一处则令人啼笑皆非,比赛最后关头新疆队自己出现失误,但是记录台在比赛没有中断的情况下却及时叫了暂停,暂停回来后将球权交给新疆重新发球。

这些极具争议的判罚,在赛后也引起了时任辽篮主帅的吴庆龙极大愤怒,在新闻发布会后摔门而去并发出一声怒吼的画面,成为了那年CBA中的悲情记忆。没想到时隔几年之后,郭士强在同一片场地和同一位裁判面前,再次体会了当年师兄吴庆龙的那种悲愤之情。

唯一不同的是,性格更为沉稳内



辽宁本钢队球员丛明晨(左前)在比赛中突破防守。

新华社发

敛的郭士强在赛后采用了相对委婉的方式表达自己的情绪,但那句“情况很复杂”,这其实与吴庆龙的那一声怒吼有着异曲同工之妙。

事实上,这场辽疆大战单从两支球队的技战术表现来看,应该是值得成为一场经典的比赛,就如同不久前广东和新疆之间的那场大战。但是最终,比赛的结果和给人留下的感

觉,却与疆粤之战截然不同。

一边是由球员来决定了比赛结果,尤其是越在最后关头越能很好地感受到这一点;另一边则是被裁判抢戏决定了比赛的结果,同样是越到关键时刻越能感受到这一点。

两者相较之下,哪一个会是球迷更喜欢看到的比赛?这或许就是辽疆大战未能成为一场经典的缘故。

## 争议镜头 镜头一:受害一方反被判罚

本场比赛,负责主要盯防新疆小外援亚当斯的高诗岩表现非常出色,尤其是在防守端给亚当斯造成了不少的麻烦,虽然他也因此领到了很多犯规,但这其中也包括很多值得商榷的判罚。

比如在首节进行到一半的一次进攻中,高诗岩在护球时被亚当斯从侧后边推到在地,随后亚当斯顺势抢下球准备发动反击,他在选择进攻线路时却特地从高诗岩头顶跳过,并且用脚踢到了高诗岩头部,将自己绊倒。

## 镜头二:主队防守犯规多遭无视

比赛的前三节中,辽篮和新疆双方始终紧紧咬住比分,新疆球员外线手感火热,连续命中三分球试图拉开比分,但辽篮也沉着应对,不断杀入内线去寻找得分机会。不过因为判罚尺度上的一些值得商榷之处,辽篮在杀入内线后的进攻显得格外吃力,尤其是对方防守中有很多明显的打手动作都被裁判无视,直接导致辽篮方面进攻受阻,很难连续取得进球。

第二节刚刚开始2分钟左右,哈德森的一次突破上篮就遭遇对方犯规,但是在哈德森已经起步的情况

下,新疆球员直接拉人的犯规动作竟然没有被判罚为罚篮,只是发底线球,这让哈德森感到难以接受。

第二节打到一半的时候,高诗岩突破后急停跳投,防守球员扑上来封盖,却打中高诗岩的手臂,导致球未能按正常力量投出。裁判对于这次通过慢动作回放可以看得非常清楚的犯规,当时没有做出任何表示。

第三节开始4分钟左右的时候,换成巴斯在篮下尝试进攻,结果被对手协防过来的球员直接推得失去平衡,球在出手时也失去控制,但裁判对于这种直接侵犯了进攻球员的动

阻挡拆后想要突破到内线,高诗岩在身后紧紧追防,结果亚当斯在尝试做一个转身过人的动作时,甩出的手臂扇到了高诗岩的脸上,并且导致自己失去平衡摔倒。

这个过程中,高诗岩在身后基本没有任何多余动作,甚至除了脸部之外没有其他部位与亚当斯进行直接接触,但当值裁判还是非常果断地吹响了哨子,判罚高诗岩打手犯规。

事后这个判罚也被网友调侃为,“高诗岩不该用脸去打亚当斯的手”。

作没有任何表示,只是按照球出界处理。

最夸张的是第三节辽篮的最后一攻,在仅有的10秒时间里,哈德森从底线开始运球进入前场,但是在过半场之前就遭到防守球员明显的伸手阻挡,裁判没有做出任何表示。

随后哈德森在弧顶地带强行突入一步后跳起投篮,又被防守球员扑过来打的手臂上,裁判同样没有做出任何表示。

最终,辽篮的这次进攻没能有效地完成,而新疆队连续的犯规动作,都没有遭到任何吹罚。

## 镜头三:有利主队的免看录像

在第三节比赛还剩4分多钟的时候,哈德森外线三分投篮不中,韩德君在内线试图冲抢篮板,不过新疆防守球员抢先一步卡住了身位,在韩德君触到球之前抢先去摘篮板,但是没能控制好力度,将球直接碰出了底线。

这个非常明显的出界球,却被近在咫尺的主裁判宋延平“果断”的判罚成新疆队后场球。韩德君上前解释自己并没有碰到球,并表示希望可以通过回看录像来重新确认,但是宋

延平丝毫不做理会,依然是非常坚决的示意新疆球员发后场球。

从电视转播的慢动作中,其实可以清楚的看出,韩德君被新疆防守球员挡在身后,并没有机会碰到空中的篮球,但是宋延平却坚决不愿意在现场通过录像回放来重新确认。韩德君曾一度希望郭士强提出挑战,但是考虑到还有第四节比赛没有进行,郭士强只好安抚了自己的队员,放弃了挑战。

值得一提的是,对于主队有利的

判罚宋延平可以果断的免看录像,但是一旦是对于客队有利的情况出现,他却立刻变得格外的“认真”。在后面比赛中,贺天举一次在底角外线出手命中,宋延平第一时间就中断了比赛,走向技术台要求回看录像,最终通过录像回放将三分改为一分。

虽然这次判罚的结果是准确的,但是结合此前判罚篮板球出界时坚决不看录像回放的态度,让人不禁疑惑这是否是同一名裁判在同一场比赛中的尺度标准。

## 镜头四:犯没犯规都得罚下

比赛第四节刚刚进行了不到一半的时间,辽篮就因为一次莫名其妙的犯规,失去了后卫线上的重要球员高诗岩。

当时新疆队通过一次反击的机会,由曾令旭带球直接杀向辽篮内线,上篮过程中造成辽篮防守犯规。但是这个犯规究竟是出自何处,却成了比赛中一个难解的谜题。

当时距离曾令旭最近的,也是从正面迎上来的防守者是钟诚,两人也有直接的身体接触,如果判罚钟诚阻挡犯规,尚且还说过得去。

而高诗岩此时在曾令旭的侧面,而且精力在于阻挡身后另一名进攻球员去冲抢篮板,即便是从电视转播的慢动作回放中,也很难看出高诗岩

对曾令旭有什么犯规的动作。

尽管如此,现场裁判仍然将这次吹罚指向了高诗岩,让高诗岩因此收到了本场比赛中的第六次犯规,提前下场。

要知道在这场比赛中,高诗岩在攻防两端都是辽篮非常重要的角色,他在进攻中能够拿到13分8助攻,防守中也对亚当斯造成了很有效的限制。

在最后辽篮试图追分的关键时刻,将高诗岩罚出场去,无疑直接影响了辽篮的场上布置,也让比赛胜负的天平出现倾斜。

而造成这一切的,竟然只是一次连过程都解释不清的“莫须有”犯规。

## 镜头五:劈头盖脸不算犯规

比赛的最后两分钟时,辽篮落后9分,队长杨鸣利用一次反击的机会果断突破到内线形成上篮,可是在空中时却被协防过来的新疆球员劈头盖脸的一巴掌拍在了面门上。

令人目瞪口呆的是,近在咫尺且正面盯着这一位置的底线裁判,全程张开双手示意“没有问题”,杨鸣的这次上篮虽然还是艰难的命中,但却并没有判罚防守队员的动作犯规。

如果不是因为杨鸣落地后痛苦的掩面不起,比赛被迫中断,可能新疆队已经要顺势发起反击了。

因为当时高诗岩已经被罚下,杨鸣在场边做了紧急处理后还是回到场上继续参加比赛,但是从赛后的初步诊断结果来看,杨鸣的鼻梁骨有严重的挫伤,接下来或许有可能需要休战养伤一段时间。

如此严重的球场犯规,甚至都换不来裁判的一声哨响,在事后也不再根据录像回放做出任何的追加判罚,这样的执法水平,不单是令辽篮感到愤怒,更是让观看CBA的球迷感到心寒。

在一场通过中央电视台面向全国进行直播的焦点比赛中,出现如此多的争议判罚,令人感受到如此明显的执裁倾向性,这不得不说是CBA联赛的悲哀。

或许CBA公司应该考虑一下,公布本场比赛的裁判报告,对这些争议性的判罚做出权威的解释。如果能够从规则上说清这些判罚是完全正确的,至少也可以为今后其他球队参加比赛时提供借鉴,避免赔上人身安全的同时,还要搭上犯规。

本版稿件均由辽沈晚报、聊沈客户端记者 高鹏采写