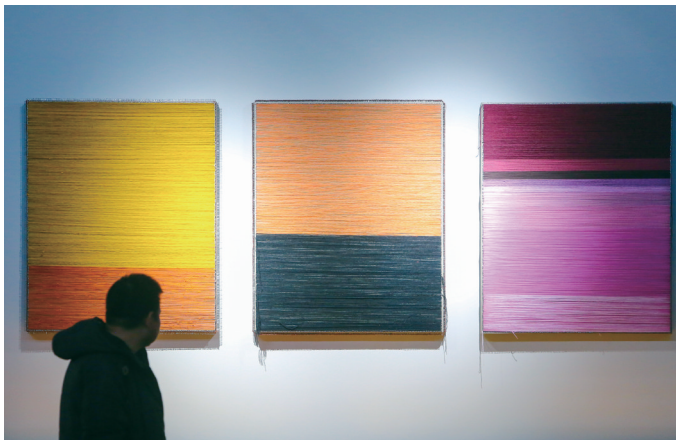




装置作品《母亲的味道》是一个直径9米的大红色的毛线球,球体顶部每隔20分钟会有气体散发出来,这是一件味觉作品,创作灵感来自于母亲用过的发油的味道。



织满“LOVE”英文的毛线作品《我的母亲》深受喜爱。



毛线作品。



作品《Time Zone》(《时区》)。

家乡的记忆 母亲的味道

烂漫的草花、巨大的红色毛线球、织满“LOVE”英文的毯子……伴随着咯吱咯吱的机械声,夹杂着怀旧的歌曲,女孩儿与秋千的投影在工厂的幕布上摇曳。

从10月27日开始,“我的母亲和我的家乡”艾敬个人艺术展在沈阳市铁西区中国工业博物馆拉开帷幕。在27米高的厂房里,歌手艾敬用艺术的载体展现了她的所思所想。

来自东北大学的学生在《Walking In The Sun》(《烈日下的行走》)、《I Love Color》(《我爱颜色》)这些极富视觉表现力的作品前欣赏。年纪大些的观众则对电视机、旧毛衣等作品情有独钟。

如果不是看了介绍,许多人都不会注意到直径9米的毛线球装置其实暗藏玄机——每隔20分钟,毛线球顶部就会有气味散发出来。这是一件味觉作品,创作灵感来自于母亲用过的发油的味道,所以命名为《母亲的味道》。

从视觉、听觉到味觉,都能感受到艾敬对艺术的可能性的尝试。在这场展览里,不同的参观者都能领略到关于家乡的记忆和母亲的味道。

辽沈晚报、聊沈客户端首席记者 查金辉 文并摄



大学生被装置作品《女孩儿与秋千》所吸引。



在母亲的雕像脚下,一张编织有LOVE图形的毯子蜿蜒铺展开来,像母亲编织的爱河一般绵长……