



忘掉失利 从守做起 辽篮今晚客场战川军

本报讯 辽沈晚报、聊沈客户端记者高鹏报道 在遭遇了赛季首个主场失利之后,紧密的赛程没有给辽宁男篮留下太多调整的时间,他们紧接着就要飞往西部迎来与四川队和新疆队的连续两个客场之旅。

今晚7时35分,2018-2019赛季CBA常规赛继续进行第十轮的较量,辽宁男篮将在客场挑战四川队。在本赛季的季前赛上,辽篮曾与四川队有过一次交手,当时凭借郭艾伦的出色表现辽篮击败了对方,不过这一次在常规赛中相遇,又是客场作战,想要再次战胜对手也需要球队保持专注。

本赛季四川队在拥有“亚外”资格的情况下选择放弃使用亚洲外援,

只使用双外援征战联赛,不过他们也因此获得了比其他球队多1人次外援使用的权利,可以4节7人次派出外援登场,这也意味着除了在比赛第四节中只能派出一名外援之外,其余三节比赛他们都将双外援作战。

正是因为这样的政策,让四川队在本土阵容非常年轻化的前提下,依旧能够在联赛中保持一个比较客观的竞争力,在开局九轮比赛过后他们三胜六负,暂时排在第15位。虽然名次看似落后,但和自身上赛季的表现相比已经有明显进步,而且距离季后赛边缘球队也只落后1个胜场而已。

而从他们击败过的对手来看,其中不乏浙江、深圳这样的季后赛热门球队,甚至深圳队还是上赛季八强之

一。即便是输掉的比赛中,也有几场打得非常精彩,比如上一轮客场挑战排名四强之列的新疆队,也是一直领先进入到第四节,最后时刻才遗憾的遭遇翻盘。

从这些表现中不难看出,本赛季的四川队在放弃了亚洲外援名额后,反而提升了自身的竞争力,小外援富兰克林和大外援汤普森均有稳定的表现,而且可以为身边的本土球员创造出许多机会,这让四川队常常可以打出非常犀利的进攻,他们的场均得分能力在联盟中甚至处于中游。

因此对于辽篮来说,想要在客场击败这个对手,首先必须集中注意力在防守端稳扎稳打,只有扼制住

对方的进攻火力,才有可能在客场打开局面;至于进攻方面,郭艾伦无疑还是会是球队取胜的关键角色,上一轮他的状态有所起伏,也在关键时刻犯下致命失误,不过相对于郭艾伦自己的调整能力来说,这样的情况应该不会连续发生,他在比赛第四节中提供的个人攻击依旧是辽篮最为可靠的武器。

相信在刚刚经历了一场失利之后,辽篮众将也会积极调整他们的心态,不会再犯下上一轮时的错误,正如主帅郭士强所说的那样,只要辽篮能够保持住自身在防守上的特点,那么就有机会赢下任何一场比赛。

图为郭艾伦在赛场上投篮。辽沈晚报、聊沈客户端记者查金辉 摄

中超U23新政2.0版 缘何由宠儿沦为了“鸡肋”

中超联赛在2018年迎来U23政策的2.0版本,在为更多U23球员创造出场机会的前提下,U23年龄段涌现出的“希望之星”却屈指可数。

随着U23国字号球队在U23亚洲杯和亚运会上铩羽而归,U23集训队在联赛没打完前就集结,再加上12月U23联赛的开打,人们对U23政策的未来走向愈发关注了。

广种薄收

与去年相比,今年中超的U23政策又有所不同,每场使用外援最多不能超过3人,且我国U23球员除了确定要有一人首发之外,每场上场人次还要与外援人次相同。这意味着今年的U23球员能够获得更多的顶级联赛出场机会,应该有更多人能够跃入球迷的视野。

然而,仔细梳理各方面数据后记者发现,年初对U23球员进一步利好的政策背景下,中国足坛只涌现出个别“希望之星”:黄紫昌本赛季帮助江苏苏宁攻入5球,是江苏队乃至中国国家队本赛季最大的发现;“00后”小将朱辰杰不仅坐上了上海申花的主力位置,还入选了最近一期国家队集训名单;再加上北京国安的郭全博、上海上港的陈彬彬和山东鲁能的刘洋等人,今年从中超联赛中走出的新人们也就基本到齐了。

出场时间方面,上赛季中超联赛最佳新人黄政宇全年出场2529分钟,在所有中超球员中排在第21位,而本赛季在还剩一轮联赛的前

提下,出场最长时间的U23球员刘奕鸣只出场了1887分钟,排在所有球员的第87位,而去年刘奕鸣的联赛出场时间高达2473分钟。由此可见,各俱乐部在足协大力推行U23新政2.0版的时候,对适龄球员的使用却比“新政元年”更谨慎了一些。

连遭打击

说起U23的2018版新政,就不得不提到U23国字号代表队在今年两次洲际大赛上的成绩:一次是年初在国内举行的U23足球亚洲杯,当时号称是拥有近几年最强阵容的U23国家队在江苏遭遇失败,小组赛阶段就以1胜2负的战绩早早出局。

另一次是在印尼举办的亚运会上,以U23班底出战的中国队同样没能取得令人满意的结果,虽然小组赛阶段3战全胜,一度让大家看到U23政策带给中国足球在亚洲舞台上露出“尖牙”和“利爪”的机会,但面对沙特队的淘汰赛中,中国队不在状态,60分钟内0:4落后,虽然后来扳回3球,但也难逃被淘汰出局的厄运。

如果说年初的失利开始让中国足协对U23政策展开一定程度的反思的话,那么国足在雅加达亚运会上的拙劣表现,几乎断送了里皮团队在中国的执教前程。

在中国,并非是每一年都能有大量好球员涌现出来的,各地原来

以全运会为周期备战,这导致出生在1993年左右的好球员较多,而在1995年这个年龄段却缺乏优秀球员。

仔细观察就不难发现,考虑到U23政策仍可能在一段时间内执行,很多球队在今年已经“就坡下驴”,着手培养21岁以下甚至是更小的球员。黄紫昌、陈彬彬均属于U21球员,如不出太大意外,他们在未来两三个赛季内仍适用于U23政策。

名存实亡

今年10月,一个超过50人的所谓“U25”国家集训队名单出炉,引发了球迷和媒体的热议。按照足协相关规定,这个55人“脱产集训”的名单出台后,中超全部球队以及部分中甲球队都达到了全部减免U23球员出场的要求,风头一时无两的U23政策,到今年联赛末段已近乎“名存实亡”。

紧接着还在10月,中国足协又决定正式推出U23联赛,比赛将在今年12月举行,地点目前仍然待定。最终,有来自中超、中甲和中乙三个级别的联赛的10余支队伍报名参加首届U23联赛。至此,下赛季U23政策的前途走向更加扑朔迷离。

总的来说,2018年的U23政策先被追逐,最后被放逐,由宠儿沦为了“鸡肋”、弃儿。至于这个政策这两年究竟功过几何,恐怕得需要后来人仔细评说了。

据新华社

联赛表现乏善可陈 纠正亚冠一败涂地 中超华丽之师缘何滑坡?

气,球队敢打敢拼。

在中国顶级足球联赛迎来新王的高光时刻,河北华夏幸福、广州富力、天津权健等球队,相看皆落寞。相比上赛季,他们如今的表现可谓天差地别:早在亚冠资格争夺战中出局,联赛成绩低迷,更有甚者保级都要捏把汗。曾引人注目的中超华丽之师,缘何滑坡至此?

河北华夏幸福2016赛季升入中超后表现抢眼,“升班马”在拉维奇、热尔维尼奥的带领下收获半程亚军。不过当时华夏主力阵容国内顶尖,但替补阵容短板巨大,这也给球队后半程征战的失利埋下伏笔。

少帅李铁下课后,球队由“智利工程师”佩莱格里尼接手。来到2017赛季,华夏在青训和公益方面踏踏实实的努力成绩卓著,佩公治下的华夏高举“美丽足球”大旗一时间难逢敌手,只可惜亚冠资格争夺最后时刻落败。

2018赛季马斯切拉诺、姜至鹏等

大批球员的加入,让华夏场上和板凳

的实力都有稳固和提升,球队牌面实

力可谓直冲中超三甲。然而,前场火

力缺乏和球队缺乏磨合让他们在前半

程成绩糟糕,佩莱格里尼的“美丽足

球”戛然而止。

科尔曼入主后将一切拉回正轨,

精炼实用的打法让河北军团重获新生,

经历动荡的球队心气却再难提振,

曾经只差毫厘的亚冠资格也和他们渐行渐远。

以中甲冠军身份升超的天津权健,

引援方面的强势程度丝毫不差当

年的华夏,更为成功的是,2017赛季

他们在亚冠资格争夺的读秒阶段战胜

华夏。卡纳瓦罗治下的权健充满朝

气,球队表现更让人心痛。斯托伊科维奇在执教富力后球队改打352阵型,靓丽的进攻保证球队场上获得了更多的反击、更多的射门,不仅在广州德比中不输,扎哈维领军的富力在中超赛场更是一时间“想打谁打谁、想赢谁赢谁”。

斯托伊科维奇给中国足球带来的新变化正在为人称道之时,本赛季富力的足球却愈发无法入目:赛季初球队投入不足,引援更可谓名不副实,莫德斯等球员纷纷离队,扎哈维领军的富力在中超赛场更是一时间“想打谁打谁、想赢谁赢谁”。

斯托伊科维奇在为人称道之时,本赛季富力的足球却愈发无法入目:赛季初球队投入不足,引援更可谓名不副实,莫德斯等球员纷纷离队,扎哈维领军的富力在中超赛场更是一时间“想打谁打谁、想赢谁赢谁”。

斯托伊科维奇在为人称道之时,本赛季富力的足球却愈发无法入目:赛季初球队投入不足,引援更可谓名不副实,莫德斯等球员纷纷离队,扎哈维领军的富力在中超赛场更是一时间“想打谁打谁、想赢谁赢谁”。

斯托伊科维奇在为人称道之时,本赛季富力的足球却愈发无法入目:赛季初球队投入不足,引援更可谓名不副实,莫德斯等球员纷纷离队,扎哈维领军的富力在中超赛场更是一时间“想打谁打谁、想赢谁赢谁”。

斯托伊科维奇在为人称道之时,本赛季富力的足球却愈发无法入目:赛季初球队投入不足,引援更可谓名不副实,莫德斯等球员纷纷离队,扎哈维领军的富力在中超赛场更是一时间“想打谁打谁、想赢谁赢谁”。

斯托伊科维奇在为人称道之时,本赛季富力的足球却愈发无法入目:赛季初球队投入不足,引援更可谓名不副实,莫德斯等球员纷纷离队,扎哈维领军的富力在中超赛场更是一时间“想打谁打谁、想赢谁赢谁”。

“全域沈北·美镜四季”全民摄影大赛 秋季赛 火热进行中

主办单位:中共沈北新区委员会/沈北新区人民政府 承办单位:沈北新区文体旅事业发展中心/熙古里文化生态小镇/辽宁日报美术馆
征稿时间:2018年9月26日至11月26日

参赛热线:024-22698613/18940028620/18640033882 比赛细则详见“沈北新区旅游网”



图为参赛作品:《小桥夜色》 作者:郭雁 拍摄地点:熙古里文化生态小镇