

“南慕容”原型后燕慕容垂

金庸力作《天龙八部》塑造了“南慕容”的风采形象，虽然大师构思精绝、妙笔烂漫，但历史真实版的慕容复——后燕开国皇帝慕容垂，却要比小说人物更加立体而丰满，事迹更加传奇而动人。

“成也慕容垂，败也慕容垂”

慕容垂，一位专打名将的旷世战神！爆发于辽西的三场大棘城之战，他是有功之臣；进军中原，擒冉闵、灭后赵，他身先士卒；击败前秦百万大军的东晋名将刘牢之，在他面前，只有骑马跳涧狼狈脱逃的份儿；牛气冲天的东晋权臣桓温，枋头一战被慕容垂暴打，在慕容垂出神入化的骑兵战术前，输得一点脾气都没有，想起慕容垂，夜里就做噩梦；北魏道武帝拓跋珪乃人见人惧的草原枭雄，据说，他的用兵之术被成吉思汗奉为圭臬，但26岁的拓跋珪碰见70岁的慕容垂，想都不想，扭头就跑！

慕容燕国至少一半的江山，是慕容垂打下来的。他在，燕国就在；他亡，燕国就亡！他一人的生死沉浮，居然左右了前燕、后燕、前秦、北魏四大王朝的国运兴衰。其兄百战百胜的一代名将慕容恪，视慕容垂为自己唯一的接班人；其父慕容廆，这样评价爱子慕容垂：此儿阔达好奇，终能破人家，或能成人家。

慕容垂，具有一个伟大的、标准的古代东北男人的典型性格：英雄盖世又儿女情长，心重手不黑，不适合玩政治，但他却阴差阳错地当了皇帝。他通古今、晓阴阳，甚至临终之日都大玩障眼法，居然密嘱后人将自己葬入汉代的中山王陵，蒙住了精明过人的对手拓跋珪。但这位慧眼如炬、算得准生前身后事的传奇豪杰，却撂不下心中一片世俗情。他完全可取代慕容暠自立为帝，却为了家族稳定，被迫逃亡，沦为饱受诟病的叛国之人；淝水之战后，前秦崩溃，有人劝他干掉投奔他的苻坚，及早复国，他却难忘

知遇之恩，不忍下手，放苻坚一条生路；其幼子慕容麟曾告发叛卖他，他明知此子不祥，却顾及骨肉之情，封其为“赵王”，埋下日后祸根；他深知太子慕容宝不具国君之资，但感戴其母、大段皇后为自己而死，不忍弃离，惨遭参合大败的覆巢之祸；他信佛，却做不到金庸先生所说的“八风不动”，一生卷裹于家国兴亡、个人起落的时代漩涡中不能自拔，始终纠结，日夜矛盾，不停挣扎，如《天龙八部》中的慕容复一样，心灵无片刻安宁。

他太杰出，杰出到连他同样杰出的哥哥、燕帝慕容儁都防范他，他在自己的叔父、嫂子、侄子那里，都不被见容，他的周围只有两类人：要么追随，要么嫉妒；他太卓越，卓越到总想在自己有生之年，为后世子孙做完一切事，岂知儿孙自有儿孙福，儿孙亦有儿孙悲，天意不可违，一代人只能做一代人的事。

他太悲情，苦熬苦斗，终于登上了梦寐以求的权力峰巅，看到的却是辉煌的破碎，连后人都为他鸣不平，编出了他日后显灵羞辱唐太宗的神幻故事。《太平广记·卷第三百二十八·鬼十三·慕容垂》载：“唐太宗征辽，行至定州，路侧有一鬼，衣黄衣，立高冢上，神采特异。太宗遣使问之，答曰：‘我昔胜君昔，君今胜我今。荣华各异代，何用苦追寻。’言讫不见，问之，乃慕容垂墓。”

古今胸怀大志，却屈抑现实的才智之士，总能在慕容垂身上找到共鸣，找到知音，找到“成也慕容垂；败也慕容垂”的千古慨叹。

寻找参合陂 慕容后人阳高遇险

说到慕容垂，就不得不提导致后燕国运直转下的参合陂之战。

关于十六国南北朝时期慕容后燕与拓跋北魏之间爆发的参合陂之战，知者不多，仅知后燕战败，十万人马被魏军击溃、斩杀、活埋，只此而已。对此战，史学界至今未做专题研究，连具体战场地点都说不清，“内蒙凉城说”与“山西阳高说”始终相持不下。

《资治通鉴·卷一百八》载：垂（慕容垂）之过参合陂也，见积骸如山，为之设祭，军士皆恸哭，声震山谷。垂慚愤呕血，由是发疾，乘马舆而进，顿平城西北三十里。太子宝等闻之，皆引还。当年四月初十日，一代豪杰慕容垂在回师路上过上谷沮阳的途中去世了。

战争血腥残酷，却也是历史发展的推动力。中华古代战争成百上千，很多战争已成典故，家喻户晓，但从民族学、文化学的高度看，主要有以下三场大战：

一是上古炎黄部落与蚩尤部的涿鹿

之战。战场遗址在今河北张家口的涿鹿县，此战的结果是：华夏族出现了。

二是战国秦赵的长平之战。战场遗址在今山西高平市一带，此战的结果是：秦军消灭了赵军主力，加速了大秦统一六国的历史进程，几十年后，华夏帝国出现了。

第三场大战，史学界未定名，它应该称作“燕魏大血战”！参合陂之战只是它的高潮，远不是它的全部。此战从后燕开国皇帝慕容垂派太子慕容宝发兵北击拓跋珪起，至登基的后燕惠愍（mǐn）帝慕容宝由龙城（今辽宁朝阳市）反击北魏失败终，历时三年，涉及地域包括今内蒙、山西、河南、河北、辽宁、山东等处，参战人数前后达百万众，历经二狗湾对峙战、参合陂奇袭战、平城反击战、柏肆对决战、中山及邺城攻坚战等。最终，打出了真正意义的北魏，而北魏的出现，意味着一个全新的、混血的、生机勃勃的中华民族的诞生！在这场战争中，起家辽西

的慕容氏以其惨烈的牺牲，助力了华族之崛起。故此，这场战争没有失败者，无论拓跋氏，还是慕容氏，都值得后人尊敬并纪念。山西学者刘溢海表示，既然在内蒙凉城岱海边的山岭上，已立起了北

魏道武帝拓跋珪的高大铜像，那么，在山西高古蟠羊山脚下，立后燕开国皇帝慕容垂像，又有何不可呢？

参合陂之战，是慕容燕国悲壮的历史一幕，是龙城慕容氏心中永久的痛。

慕容垂后人现居广东肇庆白土镇

广东肇庆定居着上万慕容氏后人，分布于高要县白土镇的幕村、大旗村、大坑村、中岗村，莲塘镇的石脚村、波洞村，新桥镇的马安村等地，白土镇这支慕容氏称自己是慕容垂的后人，如大旗镇的慕容铭坚，慕容醒与慕容耀明父子；幕村的慕容卓年、慕容肇华、慕容肇球及慕容瑞潮，慕容瑞坚、慕容瑞湖三兄弟等，他们有史可查的共同先祖是慕容器，字绍奕，本居南雄珠玑巷，南宋时迁至粤西。

慕容垂后人虽身处岭南已千年，却难忘久远的燕国记忆：纸面发黄的鲜卑南迁简史、三鱼环扣的慕容军旗图……他们至今保留着先祖的祠堂、族谱、习俗，连车牌号都统一为“MR”（慕容拼音的缩写）。他们的南迁故事复杂而精彩，涉及西燕夭折、后燕崩溃、北燕南迁、胡妃之祸、元亡明兴、清末动荡等一系列时代波澜，是朝阳文化对外输出的先行者。

白土镇幕村的慕容瑞湖回忆说，对慕容家族的历史，他以前仅从祖辈的口口相传中依稀知道一点。小时候，他只知道自已是鲜卑人的后裔，先祖是从遥远的关外辽西跋山涉水来到岭南的，但若追溯更多的慕容历史，他就倍感茫然了，如对慕容廆的兄长慕容吐谷浑及其后人所建王国的事迹，他便知之甚少。

上世纪六十年代，金庸在香港《明报》上连载其长篇武侠小说《天龙八部》，随着“南慕容北乔峰”品牌的树立，慕容氏日渐为广大读者所熟知，名气越来越大。慕容瑞湖清晰记得，上学的时候，历史老师有一次突然问他：“瑞湖，你知不知道自己是什么民族？”他回答道：“当然

知道，我是鲜卑族。”老师颌首笑对。1997年3月，慕容瑞湖和同事去香港出差，过关时边检员拿着他的身份证件，左看右看，慕容瑞湖以为自己违反了哪条边境条例，随后边检员微笑着对他说：“不好意思，你真的姓慕容吗？世上真的还有慕容氏吗？”他连忙回答说：“是的，我真的姓慕容。”这时，后面的同事还以为慕容瑞湖发生了什么事。

2007年，慕容家族当年称王立国的辽宁省朝阳市（三燕时代的古龙城），组织了一次“寻找慕容后人”的文化活动，联系上了慕容瑞湖，同年三月，朝阳市文化局领导孟昭凯带领辽宁卫视记者，不远万里来幕村采访他。故乡来客，千年寻亲，慕容瑞湖自然是满心欢喜，他将自己所知的慕容氏历史及慕容后人在广东肇庆的生活现状，毫无保留地悉数相告，辽宁考察团回省后将这次采访制成题为《神秘的慕容世家》的历史纪录片，在辽宁卫视播放。不久，慕容瑞湖就收到了来自全国各地的族人信息：深圳的慕容子敬、慕容雪峰，沈阳的慕容德钧老叔，湖南的慕容为文等等。这几年，慕容瑞湖还看到了《辽沈晚报》连载的“三燕寻踪”系列，进一步加深了对家族风云历史的认知与了解，他特别感谢以金庸先生为代表的那些热心宣传、弘扬慕容历史的人们，若有机会，他很想当面向金庸先生说声“谢谢”。近日，金庸大师仙逝，慕容瑞湖受族人委托，与香港的慕容宝源等宗亲沟通，力争联系到金庸家人，赴香港哀悼金庸大师。

慕容垂后人找回先祖心仪的岁月宁静

慕容垂后人定居的岭南村落古香古色，如古老的幕村。早年，西江水大，在村沿漫来漫去，连修宗祠的红砂岩都要用船运进……以致，今日行走于幕村的古巷深宅，看那覆满青苔的旧砖，满眼光阴的“包浆”，沁肺的水汽渗入鼻息，仿佛漫步于神秘的海底世界。

幕村出一种用彩色苇条编织的蒲席，祛暑毒、避蚊虫，垫于身下，梦境都带着色彩与香味。幕村的古井岁寿千年，井边开着多彩的马缨丹，人们用井水泡茶，慢慢啜饮，水无清浊，花分五色，时光松缓，岁月静好，想不长寿都难。

古老的幕村没有灯红酒绿，不见猫狗窜巷，不知延禧攻略，它不适合迷恋热闹之人，彩灯、香烛、袅袅烟火与百年古榕的醉人浓阴，留得住和悦的心情，宁静得站不住一丝浮躁。

幕村现在大部分人或迁入城市或外出谋生，常住村中的约有千余人，主要有两类人：弓背缓行于古巷的默言老人，于祖祠前欢乐奔跑的“慕容宝贝”。这些千年前的老朝阳人，黯淡了刀光剑影，远去了鼓角铮鸣，故乡辽远，光阴浩荡，却找回了先祖慕容垂毕生心仪的岁月宁静。

辽沈晚报、聊沈客户端主任记者 张松

金庸大师的“东北情结”