

“南慕容”原型后燕慕容垂

金庸力作《天龙八部》塑造了“南慕容”的风采形象,虽然大师构思精绝、妙笔烂漫,但历史真实版的慕容复——后燕开国皇帝慕容垂,却要比小说人物更加立体而丰满,事迹更加传奇而动人。

“成也慕容垂,败也慕容垂”

慕容垂,一位专打名将的旷世战神!爆发于辽西的三场大棘城之战,他是有功之臣;进军中原,擒冉闵、灭后赵,他身先士卒;击败前秦百万大军的东晋名将刘牢之,在他面前,只有骑马跳涧狼狽脱逃的份儿;牛气冲天的东晋权臣桓温,枋头一战被慕容垂暴打,在慕容垂出神入化的骑兵战术前,输得一点脾气都没有,想起慕容垂,夜里就做噩梦;北魏道武帝拓跋珪乃人见人惧的草原枭雄,据说,他的用兵之术被成吉思汗奉为主臬,但26岁的拓跋珪碰见70岁的慕容垂,想都不想,扭头就跑!

慕容燕国至少一半的江山,是慕容垂打下来的。他在,燕国就在;他亡,燕国就亡!他一生的生死沉浮,居然左右了前燕、后燕、前秦、北魏四大王朝的国运兴衰。其兄、百战百胜的一代名将慕容恪,视慕容垂为自己唯一的接班人;其父慕容廆,这样评价爱子慕容垂:此儿阔达好奇,终能破人家,或能成人家。

慕容垂,具有一个伟大的、标准的古代东北男人的典型性格:英雄盖世又儿女情长,心重手不黑,不适合玩政治,但他却阴差阳错地当了皇帝。他通古今、晓阴阳,甚至临终之日都大玩障眼法,居然密嘱后人将自己葬入汉代的中山王陵,蒙住了精明过人的对手拓跋珪。但这位慧眼如炬、算得准生前身后事的传奇豪杰,却摆不下心中一片世俗情。他完全可取代慕容皝自立为帝,却为了家族稳定,被迫逃亡,沦为饱受诟病的叛国之人;淝水之战后,前秦崩溃,有人劝他干掉投奔他的苻坚,及早复国,他却难忘

知遇之恩,不忍下手,放苻坚一条生路;其幼子慕容麟曾告发叛卖他,他明知此子不祥,却顾及骨肉之情,封其为“赵王”,埋下日后祸根;他深知太子慕容宝不具国君之资,但感戴其母、大段皇后为自己而死,不忍弃离,惨遭参合大败的覆巢之祸;他信佛,却做不到金庸先生所说的“八风不动”,一生卷裹于家国兴亡、个人起落的时代漩涡中不能自拔,始终纠结,日夜矛盾,不停挣扎,如《天龙八部》中的慕容复一样,心灵无片刻安宁。

他太杰出,杰出到连他同样杰出的哥哥、燕帝慕容儁都防范他,他在自己的叔父、嫂子、侄子那里,都不被见容,他的周围只有两类人:要么追随,要么嫉妒;他太卓越,卓越到总想在自己有生之年,为后世子孙做完一切事,岂知儿孙自有儿孙福,儿孙亦有儿孙悲,天意不可违,一代人只能做一代人的事。

他太悲情,苦熬苦斗,终于登上了梦寐以求的权力峰巅,看到的却是辉煌的破碎,连后人都为他鸣不平,编出了他日后显灵羞辱唐太宗的神幻故事。《太平广记·卷第三百二十八·鬼十三·慕容垂》载:“唐太宗征辽,行至定州,路侧有一鬼,衣黄衣,立高冢上,神采特异。太宗遣使问之,答曰:‘我昔胜君昔,君今胜我今。荣华各异代,何用苦追寻。’言讫不见,问之,乃慕容垂墓。”

古今胸怀大志,却屈服现实的才智之士,总能在慕容垂身上找到共鸣,找到知音,找到“成也慕容垂;败也慕容垂”的千古慨叹。

寻找参合陂 慕容后人阳高遇险

说到慕容垂,就不得不提导致后燕国运急转直下的参合陂之战。

关于十六国南北朝时期慕容后燕与拓跋北魏之间爆发的参合陂之战,知者不多,仅知后燕战败,十万人马被魏军击溃、斩杀、活埋,只此而已。对此战,史学界至今未做专题研究,连具体战场地点都说不清,“内蒙凉城说”与“山西阳高说”始终相持不下。

《资治通鉴·卷一百八》载:垂(慕容垂)之过参合陂也,见积骸如山,为之设祭,军士皆恸哭,声震山谷。垂惭愤呕血,由是发疾,乘马舆而进,顿平城西北三十里。太子宝等闻之,皆引还。当年四月初十日,一代豪杰慕容垂在回师路过上谷沮阳的途中去世了。

战争血腥残酷,却也是历史发展的推动力。中华古代战争成百上千,很多战争已成典故,家喻户晓,但从民族学、文化学的高度看,主要有以下三场大战:

一是上古炎黄部落与蚩尤部的涿鹿

之战。战场遗址在今河北张家口的涿鹿县,此战的结果是:华夏族出现了。

二是战国秦赵的长平之战。战场遗址在今山西高平市一带,此战的结果是:秦军消灭了赵军主力,加速了大秦统一六国的历史进程,几十年后,华夏帝国出现了。

第三场大战,史学界未定名,它应该称作“燕魏大血战”!参合陂之战只是它的高潮,远不是它的全部。此战从后燕开国皇帝慕容垂派太子慕容宝发兵北击拓跋珪起,至登基的后燕惠愍(mǐn)帝慕容宝由龙城(今辽宁朝阳市)反击北魏失败终,历时三年,涉及地域包括今内蒙、山西、河南、河北、辽宁、山东等处,参战人数前后达百万众,历经二狗湾对峙战、参合陂奇袭战、平城反击战、柏肆对决战、中山及郾城攻坚战等。最终,打出了真正意义的北魏,而北魏的出现,意味着一个全新的、混血的、生机勃勃的中华民族的诞生!在这场战争中,起家辽西

的慕容氏以其惨烈的牺牲,助力了华族之崛起。故此,这场战争没有失败者,无论拓跋氏,还是慕容氏,都值得后人尊敬并纪念。山西学者刘溢海表示,既然在内蒙古城岱海边的山岭上,已立起了北

魏道武帝拓跋珪的高大铜像,那么,在山西阳高古蟠羊山脚下,立后燕开国皇帝慕容垂像,又有何不可呢?

参合陂之战,是慕容燕国悲壮的历史一幕,是龙城慕容氏心中永久的痛。

慕容垂后人现居广东肇庆白土镇

广东肇庆定居着上万慕容氏后人;分布于高要县白土镇的幕村、大旗村、大坑村、中岗村、莲塘镇的石脚村、波洞村,新桥镇的马安村等地,白土镇这支慕容氏称自己是慕容垂的后人,如大旗镇的慕容铭坚,慕容醒与慕容耀明父子;幕村的慕容卓年、慕容肇华、慕容肇球及慕容瑞潮、慕容瑞坚、慕容瑞湖三兄弟等,他们有史可查的共同先祖是慕容器,字绍奕,本居南雄珠玑巷,南宋时迁至粤西。

慕容垂后人虽身处岭南已千年,却难忘久远的燕国记忆:纸面发黄的鲜卑南迁简史、三角环扣的慕容军旗图……他们至今保留着先祖的祠堂、族谱、习俗,连车牌号都统一为“MR”(慕容拼音的缩写)。他们的南迁故事复杂而精彩,涉及西燕夭折、后燕崩溃、北燕南迁、胡妃之祸、元亡明兴、清末动荡等一系列时代波澜,是朝阳文化对外输出的先行者。

白土镇幕村的慕容瑞湖回忆说,对慕容家族的历史,他以前仅从祖辈的口口相传中依稀知道一点。小时候,他只知道自己鲜卑人的后裔,先祖是从遥远的关外辽西跋山涉水来到岭南的,但若追溯更多的慕容历史,他就倍感茫然了,如对慕容廆的兄长慕容吐谷浑及其后人所建王国的事迹,他便知之甚少。

上世纪六十年代,金庸在香港《明报》上连载其长篇武侠小说《天龙八部》,随着“南慕容北乔峰”品牌的树立,慕容氏日渐为广大读者所熟知,名气越来越大。慕容瑞湖清晰记得,上学的时候,历史老师有一次突然问他:“瑞湖,你知不知道自己是什么民族?”他回答道:“当然

知道,我是鲜卑族。”老师颌首笑对。1997年3月,慕容瑞湖和同事去香港出差,过关时边检员拿着他的身份证,左看看,慕容瑞湖以为自己违反了哪条边境条例,随后边检员微笑着对他说:“不好意思,你真的姓慕容吗?世上真的还有慕容氏吗?”他连忙回答说:“是的,我真的姓慕容。”这时,后面的同事还以为慕容瑞湖发生了什么事。

2007年,慕容家族当年称王立国的辽宁省朝阳市(三燕时代的古龙城),组织了一次“寻找慕容后人”的文化活动,联系上了慕容瑞湖,同年三月,朝阳市文化局领导孟昭凯带领辽宁卫视记者,不远万里来幕村采访他。故乡来客,千年寻亲,慕容瑞湖自然是满心欢喜,他将自己所知的慕容氏历史及慕容后人在广东肇庆的生活现状,毫无保留地悉数相告,辽宁考察团回省后将这次采访制成题为《神秘的慕容世家》的历史纪录片,在辽宁卫视播放。不久,慕容瑞湖就收到了来自全国各地的族人信息:深圳的慕容子敬、慕雪峰,沈阳的慕德钧老叔,湖南的慕容为文等等。这几年,慕容瑞湖还看到了《辽沈晚报》连载的“三燕寻踪”系列,进一步加深了对家族风云历史的认知与了解,他特别感谢以金庸先生为代表的那些热心宣传、弘扬慕容历史的人们,若有机会,他很想当面向金庸先生说声“谢谢”。近日,金庸大师仙逝,慕容瑞湖受族人委托,与香港的慕容宝源等宗亲沟通,力争联系到金庸家人,赴香港哀悼金庸大师。

慕容垂后人找回先祖心仪的岁月宁静

慕容垂后人定居的岭南村落古香古色,如古老的幕村。早年,西江水大,在村沿漫来漫去,连修宗祠的红砂岩都要用船运进……以致,今日行走于幕村的古巷深宅,看那覆满青苔的旧砖,满眼光阴的“包浆”,沁肺的水汽渗入鼻息,仿佛漫步于神秘的海底世界。

幕村出一种用彩色苇条编织的蒲席,祛暑毒、避蚊虫,垫于身下,梦境都带着色彩与香味。幕村的古井岁寿千年,井边开着多彩的马缨丹,人们用井水泡茶,慢慢啜饮,水无清浊,花分五色,时光松缓,岁月静好,想不长寿都难。

古老的幕村没有灯红酒绿,不见猫狗窜巷,不知延禧攻略,它不适合迷恋热闹之人,彩灯、香烛、袅袅烟火与百年古榕的醉人浓阴,留得住和悦的心情,宁静得站不住一丝浮躁。

幕村现在大部分人或迁入城市或外出谋生,常住村中的约有千余人,主要有两类人:弓背缓行于古巷的默言老人,于祖祠前欢乐奔跑的“慕容宝贝”。这些千年前的老朝阳人,黯淡了刀光剑影,远去了鼓角铮鸣,故乡遥远,光阴浩荡,却找回了先祖慕容垂毕生心仪而不得的岁月宁静。

辽沈晚报、聊沈客户端主任记者 张松

金庸大师的“东北情结”